TIPOS DE PLANOS SHOT TYPES	PINCHA Y ARRASTRA LAS IMÁGENES DRAG AND DROP THE IMAGES
PLANO GENERAL LONG SHOT Se trata de una imagen de un paisaje o una persona o grupo de personas de cuerpo entero.	
PLANO AMERICANO MEDIUM LONG SHOT Aparece una persona de rodillas o caderas hacia arriba	
PLANO MEDIO MEDIUM SHOT Una persona de cintura hacia arriba	
PRIMER PLANO CLOSE UP La cara	
PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO EXTREME CLOSE UP Un trozo de la cara: Los ojos	
PLANO DETALLE Un detalle EXTREME CLOSE UP (mano, pie, uña, ojo, una flor, un objeto...)	







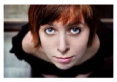

ENCUADRES FRAMES	PINCHA Y ARRASTRA LAS IMÁGENES DRAG AND DROP THE IMAGES
HORIZONTAL HORIZONTAL Rectángulo horizontal proporción 4:3	
PANORÁMICA (HD) PANORAMIC Imagen horizontal muy alargada, proporción 16:9	
VERTICAL VERTICAL Rectángulo vertical proporción 3:4	
CUADRADO SQUARE Imagen cuadrada	
CIRCULAR CIRCULAR Imagen circular	







ÁNGULOS- ANGLES	
NORMAL EYE LEVEL La cámara está recta.	
PICADO HIGH ANGLE La cámara se inclina hacia abajo. La persona se fotografía desde arriba.	
CONTRAPICADO LOW ANGLE La cámara se inclina hacia arriba. La persona se fotografía desde abajo.	


ILUMINACIÓN- LIGHTING	
LUZ FRONTAL FRONT LIGHT La luz detrás del fotógrafo, ilumina la cara de la persona.	
LUZ LATERAL SIDE LIGHT La luz está a la izquierda o derecha de la persona u objeto fotografiado.	
CONTRALUZ. LUZ SILUETA. BACKLIGHTING La luz está detrás de la persona u objeto fotografiado, en frente del fotógrafo.	
ILUMINACIÓN NATURAL LUZ DURA. HARD LIGHT Hay luz del sol. Se marcan las sombras.	
ILUMINACIÓN NATURAL SUAVE. SOFT LIGHT Día nublado. No se marcan las sombras.	
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL ARTIFICIAL LIGHT La imagen se realiza en el interior con focos y lámparas.	








COMPOSICIÓN. COMPOSITION	
REGLA DE LOS TERCIOS. RULE OF THIRDS El objeto o la persona queda en un tercio de la imagen. El cielo o la tierra de un paisaje ocupan ⅓ o ⅔ de la imagen.	
LIBRE. FREE STYLE No se cumple la regla de los tercios.	




LIVEWORKSHEETS