



*Марианна Фейтфул подарила Мику Джаггеру «Мастера и Маргариту». И родилась самая известная песня певца.*

Хорошая, кстати, книжка. «Мастер и Маргарита» русского писателя Булгакова. Там Дьявол – фактически главное действующее лицо. Джентльмен, одет с иголки, понимает толк в поэзии и вине. Называют его Воландом, ну, так, чтоб совсем очеловечить. Как он там отрывается! Он устраивает раздачу бесплатных шмоток, а потом – опа! Шмотки исчезают – и дамочки разбегаются в чем мать родила! А настоящего художника он понимает, и настоящий художник понимает его. И вот что я подумал: мы же настоящие художники? А давайте-ка напишем про него песню... Мы там засовываем в текст разные грубые намеки, вторые смыслы. Но это всё мелочи. А хочется, чтоб дамочки разбегались неглиже. И чтоб осенний, черный пес-Петербург пробирал до костей:

***I stuck around St.  
Petersburg,  
When I saw it was a  
time for a change,  
Killed the Czar and his  
ministers,  
Anastasia screamed in  
vain.***



**The Rolling Stones - Sympathy for The Devil (Official Lyric Video)**

## Домашнее чтение

Прочитай фрагмент романа  
М. Булгакова «Мастер и Маргарита»



пéрья – spalvas  
хруста́льный – kristāla  
без стесне́ния – nekautrējoties  
то́пать нога́ми – kļaudzināt ar  
kājām  
в сопровождéнии – pavadībā  
заты́лок – pakausis  
исчеза́ть – pazust

**Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940)** – русский писатель, драматург и театральный режиссёр, родился в Киеве. Как и многие русские писатели того времени прожил трудную и трагическую жизнь. Он писал романы, повести и рассказы, фельетоны и пьесы. Самые известные произведения Булгакова – романы «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», повесть «Собачье сердце», пьеса «Иван Васильевич». Произведения Булгакова переведены на десятки языков, его пьесы ставят на сценах многих театров мира, в том числе и в Латвии. Роман «Мастер и Маргарита» был опубликован только через 26 лет после смерти писателя. Многие считают это произведение лучшим романом XX столетия.

1. Как выглядел магазин, который неожиданно открылся на сцене театра? Как можно было получить новую одежду и обувь? Как вела себя и как выглядела первая посетительница магазина? Что она примеряла? Что в этой ситуации тебе показалось странным и необычным? Почему?

### Дамский магазин на сцене

В зале московского театра варьете погасли огни, и конференсье Жорж Бенгальский заговорил:

– Итáк, грáждане, выступáет знаменитый иностранный артист с сеансом ма́гии!

Помощник артиста Фагóт объявил пуб́лике:

– Тепéрь дава́йте открóем да́мский магази́н!

И тут же пол сцены покрылся персидскими ковра́ми, на сцене появились грома́дные зерка́ла. Ме́жду зерка́лами витрины, в кото́рых зрители увидели парижские же́нские пла́тья разны́х цвето́в и фасо́нов. В други́х витринах появились со́тни да́мских шля́п, с пéрышками и без пéрышек, с **пря́жками** и без пря́жек, со́тни ту́фель – чёрных, бе́лых, жёлтых, ко́жаных, атла́сных, замшевых, и с ремешка́ми, и с ка́мушками. Ме́жду ту́флями появи́лись футля́ры, в кото́рых **засверка́ли** хруста́льные флако́ны. Го́ры су́мочек из антилопово́й ко́жи, из за́мши, из ше́лка, а ме́жду ни́ми – футля́рчики с губно́й пома́дой.

Фагóт сла́дко объявил, что фи́рма совершенно́ бесплатно производит обмéн ста́рых да́мских пла́тьев и обу́ви на парижские моде́ли и парижскую обу́вь. То же са́мое он доба́вил относительнó су́мочек и духо́в.

– Прошу́! – ора́л Фагóт. – Без стесне́ния и церемо́ний!

Пуб́лика волновáлась, но иди́ти на сцену́ никто́ не **реша́лся**. Но, наконец, кака́я-то **брюне́тка** вы́шла из деся́того ря́да партéра и, улыба́ясь так, что ей решительно́ всё равно́ и в обще́м **наплева́ть**, подня́лась на сцену́.

– Бра́во! – вскрича́л Фагóт. – Приве́тствую́ пéрвую **посетительницу!** Беге́мот, крéсло! Начне́м с обу́ви, мада́м.

Брюне́тка се́ла в крéсло, и Фагóт вы́ставил на кове́р пéред ней це́лую кучу́ ту́фель. Брюне́тка сня́ла свою́ правую́ ту́флю, примерила́ сирене́вую, **потóпала** в кове́р, осмо́трела́ ка́блу́к.

– А он́и не бу́дут **жаты́**? – задумчи́во спроси́ла она́.

На э́то Фагóт оби́женно́ воскликнул:

– Что вы, что вы! – и кот от оби́ды **мя́укнул**.

– Я беру́ э́ту па́ру, мосе́е, – сказа́ла брюне́тка с **досто́нством** и наделе́ла второ́ую ту́флю.

Ста́рые ту́фли брюне́тки вы́бросили за занаве́ску, и туда́ же прошла́ и она́ сама́ в сопровождéнии ры́жей деви́цы и Фагóта, кото́рый не́с на плéчках не́сколько моде́льных пла́тьев. Кот помога́л и для бо́льшей ва́жности пове́сил себе́ на шею́ сантимéтр.

Че́рез мину́ту из-за занаве́ски вы́шла брюне́тка в тако́м пла́тье, что во всём партéре разда́лся **вздо́х**. Же́нщина удиви́тельно **похороше́ла**, она́ остано́вилась у зе́ркала, потро́гала во́лосы на заты́лке и поверну́лась, что́бы загляну́ть себе́ за спину́.

– Фи́рма про́сит вас приня́ть э́то на па́мять, – сказа́л Фагóт и подо́л брюне́тке откры́тый футля́р с флако́ном.

– Мерси́, – го́рдо отве́тила брюне́тка и пошла́ по ле́стнице в партéр.

И вот тут со всех сто́ро́н на сцену́ пошла́ же́нщины. Он́и исчеза́ли за занаве́ской, оставя́ли там сво́и пла́тья и выходи́ли в но́вых.

По М. Булгакову

