

Asignatura:	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Fecha:	
			
UNIDAD o TEMA	COMPRESIÓN LECTORA EVALUACIÓN FORMATIVA FICHA 1		
OBJETIVOS	LECTURA OA4 –OA6-OA7-Leer comprender extraer información tanto explícita como implícita , leer en forma independiente , desarrollar el gusto por la lectura ESCRITURA 11-17 escribir con letra clara y legible fomentar la creatividad, editar y argumentar diferentes tipos de texto COMUNICACIÓN ORAL 23 escuchar lecturas narradas por otras personas y extraer la información implícita y explícita		

Lectura. 1

La araña soñadora

Debe haber sido hija de un acróbata
esta araña de panza verdinegra
que se posa en la red, cabeza abajo,
colgada a cinco metros de la tierra.

Con hilachas plateadas y con sueños
ha tejido la tela más perfecta
y es tan fino, tan fino su trapecio
que la brisa lo busca y no lo encuentra.

Es una araña soñadora. Piensa
que viajará en un circo, por el mundo.
Y entre el pliegue afelpado de la sombra
siente el aplauso de su inmenso público!...

Trenza los hilos con fervor de artista
o como si escribiera una novela...
La hace dormir un rizo de luna
y un collar de rocío la despierta.

Y así espera esta araña soñadora
ensayando en su tela de constancia,
toda vestida de color tabaco
y lazos verdinegros en la panza.



I.- Selección múltiple. Escoge solamente una alternativa correcta

1.- Según el poema. ¿Por qué se cree que la araña es hija de un acróbata?

- A. Porque teje un trapecio.
- B. Porque trabaja en un circo.
- C. Porque se cuelga de su tela

2.- En el poema ¿Qué representa el trapecio de la araña?

- A. Un hilo de plata.
- B. Una fina telaraña.
- C. Una delgada lana

3.- En el poema que expresan los versos “están fino, tan fino su trapecio / que la brisa lo busca y no lo encuentra “?

- A. Que la tela del trapecio es muy elegante.
- B. Que el trapecio busca donde esconderse.
- C. Que la brisa no logra mover la fina telaraña.

4.- Según el texto ¿Por qué la araña es soñadora.?

- A. Porque desea escribir una novela.
- B. Porque quiere ser artista famosa.
- C. Porque siente que su trabajo es perfecto

Grandes descubrimientos

LA PIEDRA ROSETTA

Los antiguos egipcios crearon la escritura jeroglífica 3 000 años antes de Cristo. Se trataba de un lenguaje simbólico de signos y dibujos de indiscutible belleza y complejidad. Como este código se consideraba sagrado, solo se usaba para escribir textos religiosos y oficiales sobre las paredes de los templos, tumbas y monumentos. Únicamente los sacerdotes y escribas dominaban los jeroglíficos, así que el resto de los egipcios utilizaban otros tipos de escritura, como la hierática o la demótica, mucho más sencillas.

Los jeroglíficos se usaron durante muchos años, hasta que Egipto fue conquistado, primero por los griegos en el siglo cuarto antes de Cristo, y después por los romanos. Con el paso del tiempo, la escritura jeroglífica cayó en el olvido y los mismos egipcios desconocían su significado. De esta forma, las inscripciones del pasado se convirtieron en misteriosos textos que nadie sabía descifrar.

En 1799 los ejércitos del emperador Napoleón se encontraban en Egipto. Por casualidad, el capitán del ejército francés, Pierre-Francoise Bouchard, que estaba realizando una excavación, encontró una piedra de basalto negra que tenía inscripciones en varios idiomas. Se encontró cerca de la localidad de Rosetta, y por eso se le llamó así. Cuando los investigadores comenzaron a estudiarla, se dieron cuenta de que se trataba de un mismo texto escrito en jeroglífico, demótico y griego.

Como el griego sí se podía traducir, comprobaron que había sido realizado en tiempos del rey de Egipto, Ptolomeo V, en el año 196 antes de Cristo. A partir de este idioma, empezaron a comparar los tres textos para intentar descifrar los jeroglíficos, pero fue el joven lingüista y egiptólogo Jean Champollion, quien lo consiguió tras muchos años de intenso trabajo.

Desde entonces pudieron leerse miles de jeroglíficos del Antiguo Egipto y gracias a ellos descubrir mucha información acerca de esta fascinante civilización y sobre otras culturas de la Antigüedad.



Adaptado de <https://www.edncapeques.com/lectura-para-ninos/grandes-descubrimientos-la-piedra-rosetta.html>

5.-¿Quién descifro los jeroglíficos de la piedra Rosetta.? Elige el rectángulo correcto.

Napoleón



Ptolomeo V



Jean Champillon



Pierre Francoise Bouchard.



6.-¿Quién descifro los jeroglíficos?



7.-¿Por qué llamaron Rosseta la piedra encontrada .?



LECTURA 3

¡Lancemos los bolos!

Juega a los bolos en el patio o, si llueve, dentro de la casa. Lanza una pelota para que ruede hacia los bolos e intenta derribar todos los que puedas.

Necesitas:

- 6 botellas iguales de plástico transparente, con tapa
- Pintura roja, amarilla y verde
- Lavalozas líquido
- Jarra vieja
- Calcomanías
- Embudo
- Arena

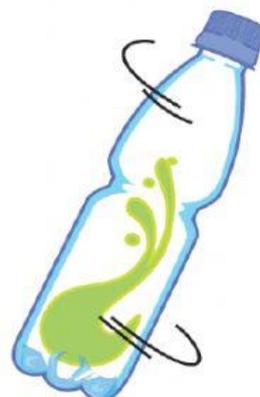
1



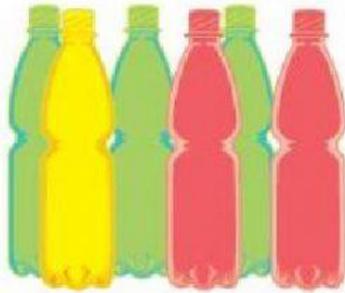
En una jarra vieja, mezcla la pintura verde con agua hasta que parezca una sopa. Agrega un chorrillo de lavalozas líquido.

2

Introduce un poco de la mezcla en una botella transparente y ponle la tapa. Agítala para teñir con la pintura todo su interior. Quita la tapa y vierte la pintura que sobre. Deja secar la botella.

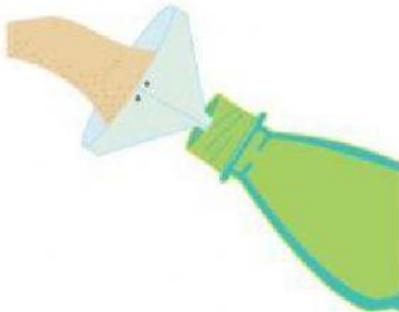


3



Haz lo mismo con las otras botellas, pintando tres de verde, dos de rojo y una de amarillo.

4



Coloca el embudo en el cuello de la botella y echa arena hasta la mitad. Esto hace que la botella sea más difícil de derribar. Repítelo con las otras botellas.

5



Enrosca bien las tapas y decora los bolos con calcomanías.

Como las botellas están pintadas por dentro, la pintura no se saldrá cuando juegues con ellas.

8.-¿Por qué se pintan por dentro las botellas .?

- Para que no se vea la arena
- Para que no se salga la pintura.
- Para que no se suelten las calcomanías

8.- ¿Qué te enseña hacer este texto.?

- Para que se seque la pintura
- Como construir un juego de bolos en casa
- Para que no se suelten las calcomanías

9.- ¿Para qué se debe agitar la botella.?

- Para que no se vea la arena
- Para que no se salga la pintura.
- Para teñir con pintura todo el interior

10.- ¿Para qué se les coloca arena a las botellas.?

- Para que sean más difíciles de derribar
- Para que la pintura se seque.
- Para que se queden decoradas

11.- el texto ¿Para que se utiliza el embudo.?

- Para sacar la pintura que sobra
- Para echar la arena en la botella .
- Para vaciar el lavalozas en la jarra