## Steluţe în genele ei

**Mircea Cărtărescu**

Ningea pe Colentina şi erau steluţe în genele ei.
Tramvaiul patru cotea înzăpezit la Sf. Dumitru
şi erau steluţe, steluţe, steluţe în genele ei.

Ningea, ningea, ningea peste Colentina
demult, demult...
da, dragii moşului, erau...
erau steluţe în genele ei.

Ningea pe firele de troleibuz, pe toneta de tichete ITB
ningea pe mustaţa mea şi pe gagica în roşu de alături
tramvaiele aveau ştergătoare de parbriz şi erau... hai, toţi în cor:
erau steluţe în genele ei.

Eram student, era studentă
eram eminent, era iminentă
şi erau steluţe în genele ei.
Aerul era rece, tramvaiele reci
maxi-taxiurile abia înfiinţate
mergeau toate pe patru roate
şi erau steluţe în genele ei.

Ningea uşurel, cu fulgi catifelaţi peste fabrica Stela
peste blocul lui Ghiu, peste pomii înzăpeziţi...
Ea spunea ceva, dar camera video n-are sonor
aşa că nu mai ştiu ce spunea.
Ea mă ţinea de mână şi tramvaiul patru trecea
şi ningea şi erau... da... da, dragii moşului...

Eu eram copil, ea era o copilă
eu stăteam la bloc, ea stătea la vilă

LIVEWORKSHEETS

şi erau steluţe în genele ei.
Eu aveam viziuni, ea avea pandalii
restul e în **"Poeme de-amor"**, precum ştii

dar lăsaţi-o baltă, copii:
erau steluţe în genele ei.
CORUL: Erau steluţe, erau steluţe, erau stelu-u-uţe
În ge...eeneee...leeeee... nele eeeeeeeeei!

Aici poemul ar trebui să se încheie
dar nu înainte de-**a** va **da o cheie**
a-ntregii întâmplări:
Ea e o fata de peste blocuri şi mări
acum e măritată, gravidă, n-are nicio importanţă.
Amorul nostru nemuritor s-a dus dracului
Acum nu mai sunt steluţe în genele ei.
Acum nu mai e nicio steluţă în genele ei.
Aşa, ca să ştiţi, dragii moşului.

B) "Cu puțin înainte de opt dimineața, când aproape toată suflarea vasului e instalată pe punți și examinează cu ochiul liber sau cu binocluri țărmul italian, trece și boy-ul cu instrumentul lui care scoate un sunet cristalin și anunță **"le petit dejeuner"**. Ghiță se grăbește să meargă în cabină s-o trezească pe Ana, mâhnit că nu s-a gândit să facă asta mai devreme, s-o cheme adică să vadă și ea cât "îi dă frumos", să înțeleagă încă o dată că el ține la ea și ar vrea **să-i poarte** mereu, cu drag, **grija**.

- Ană, îi zice cu glas scăzut și mângâindu-i părul vopsit în altă culoare acum decât la Atena, și desigur, alta și decât cea de la Constantinopol.Tre să aibă multă farbă de păr cu ia, își zice. Scoală, Ană dragă. S-o clopoțit dă micu dejun.
- Ha! Ce? How much! Sare ea speriată din somnul ăl dulce de dimineață. Apoi văzându-i mutra boțită de nesomn și recunoscându-l se lăsă să cadă înapoi pe pernă, își întinde oasele evitându-i privirea galeșă și uitând să-l mai sărute, cum făcea până acum în fiecare dimineață."

(**Mircea Nedelciu, Adriana Babeți, Mircea Mihăieș, Femeia în roșu;pag. 242**)

LIVEWORKSHEETS

Subiectul I(56 de puncte)

Scrie, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la ambele texte:

1. Indică sensul structurilor din textele-suport: *a da o cheie*, *să-i poarte grija*. 8p
2. Menționează rolul citatului inserat în textele date: "Poeme de amor", "le petit dejeuner". 8p
3. Explică asemănarea între cele două texte la nivelul registrului stilistic. 8p
4. Motivează, în 30-50 de cuvinte, apartenența textelor la un gen literar studiat. 8p
5. Numește tema literară din celor două texte-suport. 8p
6. Ilustrează o particularitate de construcție a discursului poetic în textul "Steluțe în genele ei". 8p
7. Precizează, rolul elementelor de recurență în grilă postmodernistă. 8 p

Subiectul II(34 de puncte)

Comentează, în 50 de cuvinte, procedeul intertextualității ca reflectare a unei altfel de relații a artistului cu lumea contemporană, raportându-te la particularitățile posmoderniste ale textelor-suport.

LIVEWORKSHEETS