a) La production écrite

Dans les textes officiels de 2002, la production écrite occupe une place importante.

Au cycle 2

«Faire **lire** et **écrire** chaque élève quotidiennement à travers les différents domaines d'activité, et le conduire à **l'autonomie**».

L'enfant produit des textes :

- **en parlant**
- **en dicant**
- **texte court**
- **consignes claires**
- **syntaxe et lexique**

Au cycle 3

« **Élaborer** et **écrire** un **récit** d'au moins une vingtaine de lignes en respectant les contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation »

Projet d'écriture

- **Restituer textes**
- **Interprétation**
- **De prose, de vers, de théâtre**

LIVEWORKSHEETS

b)Evolutión de la place de la poésie dans les Instructions Officielles

Avant 2002

la récitation

- mémorisation
- diction
- Les élèves ont une part deliberté dans le choix des poèmes
- « rythmique musicale et corporelle ».

1985

- Les I.O. recommandaient un usage poétiquede la langue à l'école.
- Elles favorisaient la création

1995

- Elles joutent une correspondance avec les autres disciplines artistiques telles que la danse, la musique, le théâtre ou les arts plastiques

En 2002

- les conceptions ont evolué
- l'école primaire emploient le terme poésie etne réduisent plus à la simple récitation

Enfants de cycle 2

- " des jeux poétiques sur les mots, les structures et les images "

Enfants de cycle 3

- élaborer des créations poétiques, individuelles ou collectives.
- Les nouveaux programmes soulignent que la pratique de l'écriture poétique développe lacuriosité et le goût pour la poésie.

LIVEWORKSHEETS