

COMPROBANDO LO APRENDIDO

LAZARILLO DE TORMES

¿Qué es la novela picaresca?

Supone el nacimiento de un género novelístico completamente nuevo que tuvo lugar en España en el siglo XVI. Las causas y circunstancias que dieron lugar a este tipo de novelas no están demasiado claras.

En un principio se creyó que había nacido como consecuencia del gran número de pobres y vagabundos que tenía el país, algo que a medida que ha pasado el tiempo ha quedado en entredicho, porque lo cierto es que los demás países tenían la misma cantidad de pobres que España.



Características generales

El pícaro es el antihéroe que encarna el deshonor y su vida es completamente opuesta a la del caballero; frecuentemente practica la mendicidad y es un sinvergüenza dispuesto a todo por dinero (roba, engaña, ...) ya que desea ascender de clase, algo que nunca consigue.

Suele pasar hambre y sobrevive gracias a su ingenio en un mundo hostil y cruel, siempre en soledad. Las novelas picarescas poseen unos rasgos estructurales muy definidos: siempre son autobiográficas, ordenadas por los servicios prestados a diferentes amos; el pícaro nos cuenta su paso de la niñez a la madurez, y en todas ellas hay un punto de vista único sobre la realidad: la del pícaro.

El humor es otra característica de esta novela, el cual se utiliza solo como recurso para mostrar situaciones moralizantes y ejemplificantes.

Lazarillo de Tormes

Es la máxima representación de la novela picaresca española del siglo XVI. Apareció en 1554, de autor desconocido.

Está escrita en forma autobiográfica. El protagonista es un «pícaro» que va pasando a través de distintos amos. A la vez que se demuestra la realidad social de la época, se hace una sátira de ciertas situaciones y hay una crítica a ciertas situaciones del clero y de la nobleza de la época.

Es un relato en primera persona de episodios de la vida del protagonista que vienen a justificar su situación final poco afortunada. *Lazarillo de Tormes* consta de siete tratados, en su paso a través de nueve diferentes amos. Es un tipo de literatura popular. Si bien hay quienes definen al «pícaro» como amoral, a Lázaro el lector llega a quererlo, y justificar ciertas travesuras, pues la causa que lo lleva a actuar así es el hambre y la necesidad de supervivencia.

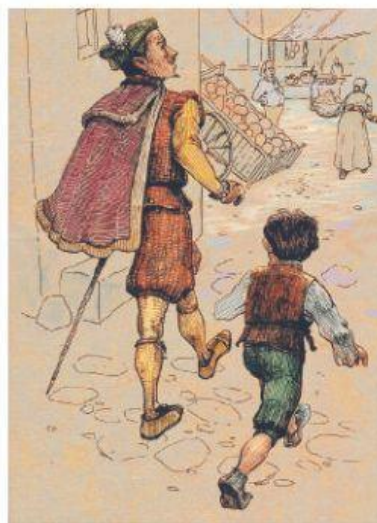


- ▶ Género: narrativo
- ▶ Especie: novela picaresca
- ▶ Autor: anónimo
- ▶ Año de primera publicación: 1554
- ▶ Tratados: siete

- ▶ **Lazarillo de Tormes:** Es el protagonista de la novela. Representa la clase baja y vagabunda de la época. Es un antihéroe, astuto. Él iba de amo en amo para mitigar su hambre. Cada amo era una situación social diferente.
- ▶ **Tomé González:** Padre de Lázaro de Tormes, es acusado de robo y muere poco después.
- ▶ **Antona Pérez:** Madre de Lázaro, entrega a Lázaro a un ciego para que cuide.
- ▶ **Zaide:** Padrastro de Lázaro; es capturado por robo, y luego azotado.
- ▶ **El ciego:** Primer amo de Lázaro; es el personaje que más influye en su vida ya que le enseña a ser astuto, malicioso, tramposo y hasta vengativo. También le enseña como obtener comida y a conseguir dinero. El ciego quien era un mendigo como Lázaro, era tramposo y avaro, sin embargo, fingió que sabía predecir el sexo de los bebés de las mujeres embarazadas, lo hacía solo para obtener dinero, a veces servía como supuesto médico. Lázaro lo deja pues aparte de golpearlo no le traía la felicidad que él buscaba: comida.



- ▶ **El clérigo:** Segundo amo de Lázaro; representa el tema de la corrupción del clero, ya que es avaro e inescrupuloso. Él guardaba el pan de la misa en un arca para comérselo él solo. Es inescrupuloso porque le ofrece a Lázaro comida que supuestamente había sido pulverizada por ratones. La avaricia del clérigo lo desvía de la realidad, razón por la cual pensaba que había ratones en su casa comiéndose el pan.
- ▶ **El escudero:** Es el tercer amo de Lázaro. Representa las falsas apariencias de la época. Lázaro pensaba que él era un hombre rico y de muchos bienes, pero luego se da cuenta de que es todo lo contrario de lo que él pensaba. En este caso, los papeles entre el amo y Lázaro cambian: el escudero depende de Lázaro en vez de Lázaro depender



del escudero. El escudero abandona, a Lázaro y este vuelve a la calle.

- ▶ **El fraile de la Merced:** Este es el cuarto amo de Lázaro. Es el amo que le da a Lázaro su primer par de zapatos. Es un fraile corrupto y promiscuo. Cuando las ansias de Lázaro en este momento no era por mujeres, sino la comida, lo abandona. Una vez más, Lázaro vuelve a mendigar por las calles.
- ▶ **El buldero:** Este es el quinto amo de Lázaro. No tuvo muchas relaciones con él, razón por la cual Lázaro lo deja. Es fue el amo más falso e inescrupuloso de toda la novela, representa la falsa religiosidad. El buldero vendía bulas para lucrarse de las ganancias. Era tan falso que llegó al punto de hacer un pacto con un alguacil para llegar a hacer que este fingiera haberse muerto, y luego haber sido revivido milagrosamente por las bulas, para así hacer creer a la gente que las bulas hacían milagros. Lázaro lo deja porque este no lo atendía mucho.
- ▶ **El pintor:** Es el sexto amo de Lázaro; representa la clase renacentista, culta y artística de la época, Lázaro estuvo poco tiempo con él.
- ▶ **El capellán:** Sétimo amo de Lázaro; es un oportunista que se vale de otras personas para recibir unos beneficios. Le ofrece el primer trabajo con sueldo a Lázaro, quien se queda con él cuatro años que recibe, hasta recibir la cantidad de dinero que él necesitaba para comprarse ropa usada y una espada. Una vez Lázaro obtuvo lo que necesitaba, dejó a su amo y a su oficio.
- ▶ **El alguacil:** Octavo amo de Lázaro. El alguacil representa la ley en aquella época. Lázaro encuentra el oficio de su amo muy peligroso, así que lo deja.

- El arcipreste de San Salvador: Noveno y último amo de Lázaro, quien le consigue la esposa a Lázaro. Este representa también la corrupción del clero ya que la gente de la zona hablaba de una relación entre la esposa de Lázaro y el arcipreste.

- La criada del arcipreste de San Salvador: Mujer con la que Lázaro se casa, y la que le trae parte de la felicidad. Una vez que se casa con ella, satisfizo su hambre, y encuentra estabilidad en su vida.



- ¿Quién es el primer amo de Lazarillo?

- ¿Quién le ofrece el primer empleo con sueldo a Lázaro?

- ¿Quién representa la corrupción del clero?

- ¿Cuántos tratados tiene el *Lazarillo de Tormes*?

- Lee el siguiente fragmento de la obra *Lazarillo de Tormes* y contesta las preguntas propuestas.

Pues sepa V. M. ante todas cosas que a mí me llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue de esta manera. Mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña, que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomole el parto y pariome allí: de manera que con verdad puedo decir nacido en el río. Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo que fue preso, y confesó y no negó y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la Gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de acemilero de un caballero que allá fue, y con su señor, como leal criado, feneció su vida. Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos por ser uno dellos, y vino a vivir a la ciudad, y alquiló una casilla,

y metióse a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del Comendador de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas. Ella y un hombre moreno de aquellos que las bestias curaban, vinieron en conocimiento. Este algunas veces se venía a nuestra casa, y se iba a la mañana; otras veces de día llegaba a la puerta, en achaque de comprar huevos, y entrábase en casa. Yo al principio de su entrada, pesábame con él y habíale miedo, viendo el color y mal gesto que tenía; mas de que vi que con su venida mejoraba el comer, fuíle queriendo bien, porque siempre traía pan, pedazos de carne, y en el invierno leños, a que nos calentábamos. De manera que, continuando con la posada y conversación, mi madre vino a darme un negrito muy bonito, el cual yo brincaba y ayudaba a calentar. Y acuérdomme que, estando el negro de mi padre trebejando con el mozuelo, como el niño vía a mi madre y a mí blancos, y a él no, huía dél con miedo para mi madre, y señalando con el dedo decía: «¡Madre, coco!». Respondió él riendo: «¡Hideputa!» Yo, aunque bien mocho, noté aquella palabra de mi hermanico, y dije entre mí: «¡Cuántos debe de haber en el mundo que huyen de otros porque no se ven a sí mismos!».

1. ¿De qué fue acusado el padre de Lázaro?

2. ¿Por qué Lázaro cambió la mala opinión que tenía de su padrastro?

3. ¿Qué oficio tenía el padre de Lázaro?

4. ¿Por qué el hermanito de Lázaro llamaba a su padre «coco»?

5. ¿En qué trabajaba la mamá de Lázaro?

6. ¿Cómo era el hermanito de Lázaro?

1. Quinto amo de Lázaro:

- a) El pintor
- b) El buldero
- c) El escudero
- d) El ciego
- e) El capellán

2. Amo de Lázaro que le enseña a sobrevivir:

- a) El pintor
- b) El buldero
- c) El escudero
- d) El ciego
- e) El capellán

3. Número de amos de Lázaro:

- a) Cinco
- b) Seis
- c) Siete
- d) Ocho
- e) Nueve

4. Amo de Lázaro que casi lo mata de hambre y le daba de comer cebolla y pan supuestamente roído por los ratones:

- a) El escudero
- b) El clérigo
- c) El capellán
- d) El arcipreste
- e) El ciego

5. Amo de Lázaro con el que finalmente se queda:

- a) El escudero
- b) El clérigo
- c) El capellán
- d) El arcipreste
- e) El ciego

6. Amo que representa la clase renacentista culta:

- a) El buldero
- b) El pintor
- c) El escudero
- d) El capellán
- e) El arcipreste

7. Octavo amo de Lázaro:

- a) El buldero
- b) El capellán
- c) El alguacil
- d) El pintor
- e) El escudero

8. Séptimo amo de Lázaro:

- a) El buldero
- b) El capellán
- c) El pintor
- d) El arcipreste
- e) El ciego

9. Género al que pertenece el *Lazarillo de Tormes*:

- a) Expositivo
- b) Dramático
- c) Narrativo
- d) Lírico
- e) Épico

10. Número de tratados del *Lazarillo de Tormes*:

- a) Cinco
- b) Seis
- c) Siete
- d) Ocho
- e) Nueve