

## TEMA 13. ALQUIMISTAS DE LA PALABRA

CON LA AYUDA DE TU LIBRO, COMPLETA LOS HUECOS RESPETANDO  
ESCRUPULOSAMENTE LA ORTOGRAFÍA.

### LA NARRATIVA POSTERIOR A 1939

#### 1. La narrativa en los años cuarenta y cincuenta

En la \_\_\_\_\_, en la novela prevalece la realidad \_\_\_\_\_ como tema literario.

##### 1.1. La novela desarraigada y existencial.

La novela de los años \_\_\_\_\_ es expresión de la sensación de \_\_\_\_\_, del desarraigo y del \_\_\_\_\_ de la existencia.

En esta tendencia destacan La familia de \_\_\_\_\_ (1942), de Camilo José Cela, y Nada (1945), de Carmen \_\_\_\_\_, por la que obtuvo el premio \_\_\_\_\_.

■ En La familia de Pascual Duarte, Cela inaugura la técnica del \_\_\_\_\_ — la novela \_\_\_\_\_ llevada al extremo y teñida de atrocidad—, reflejando los aspectos más \_\_\_\_\_ de la realidad. Su protagonista, el condenado a muerte Pascual Duarte, narra su vida, marcada por hechos terribles, como el \_\_\_\_\_ de su madre, y justifica su conducta por el ambiente en el que se crió. Destacan las \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_ del lenguaje.

■ En Nada, Carmen Laforet ofrece en una narración \_\_\_\_\_ y con un lenguaje \_\_\_\_\_ la falta de perspectiva vital de unos personajes que se sienten aislados en el ambiente \_\_\_\_\_ de la Barcelona de posguerra.

##### 1.2. La novela social

La preocupación \_\_\_\_\_ es el eje temático sobre el que gira la novela de los años cincuenta, un \_\_\_\_\_ de la realidad de la época.

En esta tendencia \_\_\_\_\_ se encuadran \_\_\_\_\_ (1951), de Camilo José Cela, El fulgor y la sangre (1954), de Ignacio \_\_\_\_\_, Los bravos (1954), de Jesús Fernández Santos, \_\_\_\_\_ (1955), de Rafael Sánchez Ferlosio, Entre visillos (1958), de Carmen \_\_\_\_\_, y Las ratas (1962) de Miguel \_\_\_\_\_.

#### 2. La renovación narrativa de los años sesenta

A partir de los años \_\_\_\_\_, se produce una renovación formal de la narrativa española que afectó a la estructura del relato y a las \_\_\_\_\_ narrativas.

Esta renovación estuvo influida por las producciones de la literatura : James , Franz Kafka, Marcel , William Faulkner y la narrativa hispanoamericana.

La narrativa de los años sesenta se caracteriza por los siguientes rasgos:

■ La ruptura del orden de la narración, con saltos temporales y continuas de espacios y tiempos.

■ El que aportan los distintos puntos de vista, la mezcla de la primera y la tercera persona, la incorporación de un tú , etc.

■ El interior, en el que fluyen libremente las experiencias y sentimientos de los personajes ( de la conciencia).

■ Los recursos , como la ausencia o uso particular de la puntuación, la de líneas, etc.

■ El regreso al individual, pero con un social.

Destacan autores como Luis Martín Santos ( , 1962), Juan Marsé (Últimas tardes con , 1966), Miguel Delibes (Cinco horas con , 1966), Juan Goytisolo (Señas de identidad, 1966), Juan Benet (*Volverás a* , 1967) o Gonzalo (*La saga fuga de J.B.*, 1972).

### 3. La narrativa hasta la actualidad

Desde finales de los años , existe una gran variedad de tendencias narrativas que llega hasta nuestros días.

■ Novela . Reconstruye de una manera más o menos realista o imaginativa hechos de una época pasada. Destacan *La novia* (1978), de Leopoldo Azancot; *Urraca* (1991), de Lourdes Ortiz; *El maestro de esgrima* (1988), de Arturo o *Soldados de* (2001), de Javier Cercas.

■ Novela o negra y de acción. *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), de Eduardo , inaugura esta tendencia en España. Destacan *Beltenebros* (1989), de Antonio ; las novelas protagonizadas por el detective Pepe Carvalho, de Manuel , o por los guardias civiles Bevilacqua y Chamorro, de .

■ Novela de tendencia . Incorpora elementos imaginativos, psicológicos, ... Destacan *Juegos de la edad tardía* (1999), de ; *La fuente de la edad* (1986), de Luis Mateo Díez;

Corazón (1993) o la trilogía Tu rostro mañana (2002-2007), ambas de Javier Marías.

■ Novela . Juega con la renovación formal del discurso. Se enmarcan en esta tendencia Recuento (1973), novela de la tetralogía , de Luis Goytisolo; Saúl ante Samuel (1980), de Juan ; Historia abreviada de la literatura (1985), de Enrique Vila-Matas.

■ Novela . Se caracteriza por una preocupación por un lenguaje que se acerca a la . Destacan El héroe de las mansardas de Mansard (1983), de Álvaro , y La lluvia (1988), de Julio Llamazares.

#### 4. La narrativa hispanoamericana

Tras una etapa , la narrativa dejó paso a una renovación del cuento y la novela, que se en los años sesenta con el boom hispanoamericano.

Esta renovación introdujo nuevos temas e técnicas narrativas:

■ A la temática realista anterior —el , los problemas políticos y sociales, la situación de la población — se suma ahora la vida en la ciudad, la , el tiempo, la incomunicación, la existencial... En muchas obras, la realidad se ve sobrepasada por lo : es el llamado realismo . Los mitos, las , los sueños, los mundos conforman una nueva realidad y misteriosa, lo real maravilloso.

■ Las técnicas se renuevan partiendo de la : en muchas ocasiones se por la , por historias que se alternan o , por el desorden (anticipando o alternando lugares y momentos)... El narrador se mezcla con el narrador en primera persona o con el interior lo que da lugar a la diversidad de .

Entre las principales obras están las novelas de Miguel Ángel (El señor Presidente, 1946), Alejo (El reino de este mundo, 1949), Juan (Pedro Páramo, 1955), Ernesto (Sobre héroes y tumbas, 1961), Juan Carlos (El astillero, 1961), Carlos Fuentes (La muerte de , 1962), Mario (La ciudad y los perros, 1962), Julio (Rayuela, 1963), Guillermo Cabrera Infante (Tres tristes , 1966), Gabriel (Cien años de , 1967), Augusto Bastos (Yo, el Supremo, 1974).

Destacan también las colecciones de cuentos de Jorge Luis (Ficciones, 1944, y El Aleph, 1949), de Julio (Bestiario, 1951, e Historias de cronopios y de famas, 1962), de Juan (El llano en , 1953) y de Augusto (La oveja y demás fábulas, 1969).

Ahora lee las páginas 232 y 233 de tu libro y escribe una narración breve (en torno a 150 palabras estará bien) sobre la vida durante el confinamiento. El narrador será omnisciente, y el orden in media res.