

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

« هِيلِينُ كِيلِرْ »

فَهْمُ النَّصِّ وَأَبْعَادِهِ

١- مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ؟ هِيلِينُ كِيلِرْ / الْمُعَلِّمَةُ

الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ هِيَ:

٢- مَا الْمُسْكِلةُ الَّتِي أَصَابَتْ «هِيلِينُ كِيلِرْ» وَهِيَ طِفْلةٌ صَغِيرَةٌ؟
وَمَا سَبَبُهَا؟

المُسْكِلةُ الَّتِي أَصَابَتْ هِيلِينُ كِيلِرْ وَهِيَ طِفْلةٌ صَغِيرَةٌ:

٣- كَيْفَ سَاعَدَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْمُحِبَّةُ «هِيلِينُ»؟

سَاعَدَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْمُحِبَّةُ هِيلِينُ:

٤- مَاذَا تَعَلَّمْتُ مِمَّ حَدَّثَ مَعَ «هِيلِينُ كِيلِرْ»؟

تَعَلَّمْتُ أَنَّ الصَّبْرَ وَالْعَزِيمَةَ هُمَا مِفْتَاحُ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ.

تَعَلَّمْتُ الْحَوَاسِ الْخَمْسَ.

تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْإِنْسَانَ مَهْمَا كَانَ مُخْتَلَفًا عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْبَشَرِ

فَإِنَّ لاختلافه مِيزَةً.

تَعَلَّمْتُ أَنَّهُ مِنَ الْأَلَمِ نَصْنَعُ الْأَمَلَ.

أرّقم الأفكار الآتية بالتسلسل الصحيح لأعيد بناء النص:

٤

٣

٢

١

○ «هيلين كيلر» تُحسُّ وتُشعرُ.

○ «هيلين كيلر» تمرّض فتفقّد سمعها وبصرها.

○ الكلمات تُضيء عالم «هيلين».

○ معلّمةٌ مُحبّةٌ تُعلّم «هيلين» بطريقة «برايل».