ELEMENTOS DA NARRACIÓN

1. Le o seguinte texto e indica os elementos da narración:

Levo unha semana sen durmir. O martes pola noite non durmín nada. Dediqueime a xirar e xirar na cama toda a noite. Enredábame entre as sabas. Acendín un cigarro para calmarme un pouco. Pero non funcionou. Encendín a luz e lin un pouco. Apaguei a luz pero non podía durmir. Ás tres da mañá levanteime da cama. Espertei ao meu amigo Mario para dicirlle que non conseguía durmir. Pedinlle consello. Mario aconselloume dar un pequeno paseo para cansarme un pouco. Díxome que tomara unha cunca de tilo de inmediato e apagase a luz.

ACCIÓN:

NARRADOR: interno externo

PERSONAXE PRINCIPAL:

PERSONAXE SECUNDARIO:

ESPAZO:

TEMPO:

2. Indica se os seguintes textos están narrados en PRIMEIRA ou TERCEIRA persoa.

Onte á noite cando me tumbei na cama os veciños do lado non paraban de facer ruido. Nalgún momento fixen un movemento para levantarme e chamar á policía, pero saín e chamei á porta para facelos conscientes de que me molestaban. PRIMEIRA TERCEIRA

A muller tiña medo de que a anciá morrese se se debilitaba por falta de comida, aínda que tamén tiña medo de enviar á súa filla soa ao bosque. Escoitara que un lobo rondaba o país. Nunca vira un lobo, aínda que lle dixeran que eran coma cans enormes, carnívoros e enfadados, que preferían as presas fáciles; aínda que a súa filla era intelixente, apenas tiña dez anos.
PRIMEIRA TERCEIRA

Onte estaba a pasear ao meu can Bobby cando mirei por encima do ombreiro e vin unha sombra escondida detrás dunha das árbores do parque. Comecei a camiñar, un pouco incómodo. Aínda que non volvín a vela, estaba seguro de que alguén me seguía. PRIMEIRA TERCEIRA

O día que Beatriz e eu entramos nese sucio cuartel na feira da rúa, decateime de que a horrible alima era a cousa máis atroz que o destino podía gardar para min. PRIMEIRA TERCEIRA

Mario foise á cama cedo, estaba canso do día e amosábase nos seus lentos movementos e na súa falta de tensión. Entrou no foxo da súa cama, envolto en mantas grosas e comezou a relaxarse por fin. PRIMEIRA TERCEIRA

Espertou de súpeto, abriu os ollos e atopouse sentada na súa cama. Custoulle respirar. Unha vez máis, ese accidente colou nos seus soños. Levantouse, botou auga no primeiro vaso que atopou no

LIVEWORKSHEETS

mostrador e sentou nunha cadeira. Ese recordo perseguíaa, aquela morte que deixara un baleiro que sabía que nunca podería encher. PRIMEIRA TERCEIRA

Fun de médico en dous barcos e durante seis anos fixen varias viaxes ás Indias orientais e occidentais, o que me permitiu aumentar a miña fortuna. Pasei as horas de lecer lendo aos mellores autores antigos e modernos, xa que sempre levaba moitos libros comigo.
PRIMEIRA TERCEIRA

O vello retrocedeu ata atopar a parede e inclinouse alí, sen soltar a carga sobre os seus ombreiros. Aínda que as pernas estaban dobradas, non quixo sentar porque despois non sería capaz de levantar o corpo do seu fillo, ao que axudara a colocalo ás súas costas horas atrás.
PRIMEIRA TERCEIRA

No noso tempo xuntos, ocupabas un lugar especial no meu corazón que levarei comigo para sempre e que ninguén pode substituír. PRIMEIRA TERCEIRA

Deixei a Inés coa palabra na boca. Non estaba disposto a escoitar outra escusa. Dixo que quería axudarme, pero lonxe diso, sempre atopou algunha razón para fuxir. Encerroume no meu despacho, puxen música clásica e saquei os papeis que me regalara Miguel.
PRIMEIRA TERCEIRA

LIVEWORKSHEETS