



PRUEBA DE LITERATURA

7mo - Unidad 1: "" (Narrativa: mitología)

LEE CUIDADOSAMENTE CADA PREGUNTA Y LUEGO MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA.

Instrucciones:

- Responder en **HOJA DE RESPUESTA** rellenoando correctamente cada uno de los círculos.

TEXTO 1 Preguntas 1 a 7

Mito chino de la creación

Versión de Neil Philip

Al principio de los tiempos todo era caos, y tomó forma de huevo. Este contenía el Yin y el Yang, las fuerzas **contrapuestas** de las que está hecho el universo. Yin y Yang son la luz y la oscuridad, lo masculino y lo femenino, el calor y el frío.

Una vez, las energías en guerra del interior del huevo lo hicieron explotar. Los elementos más pesados se hundieron, formando los continentes, y los más ligeros flotaron, formando los cielos. Entre el Cielo y la Tierra quedó **P'an-ku, el primer ser. Durante dieciocho mil años, Cielo y Tierra se fueron separando gradualmente, haciendo crecer a P'an-ku a la misma velocidad, de modo que llenaba siempre el espacio entre los dos elementos.**

contrapuesto: opuesto, enfrentado.
gradualmente: de grado en grado; lentamente, paulatinamente.

El cuerpo de P'an-ku estaba recubierto de pelo, tenía dos cuernos en la frente y dos colmillos en la mandíbula superior. Cuando estaba contento, el tiempo era agradable, pero cuando se enfadaba llovía y caían terribles tormentas.



Acerca del destino de P'an-ku se cuentan dos versiones. Una dice que P'an-ku acabó muriendo agotado por el esfuerzo de **mantener separado el Cielo y la Tierra**. Su cuerpo quedó despedazado: la cabeza se convirtió en la montaña del este, el estómago en la del centro, el brazo izquierdo en la del sur y el brazo derecho en la del norte, y sus pies en las montañas del oeste.

Sus ojos se convirtieron en el Sol y la Luna, su carne en la Tierra, sus pelos en árboles y plantas, y sus lágrimas en ríos y mares. Su aliento fue viento y su voz, trueno y relámpago. Las pulgas de P'an-ku dieron lugar a las personas.

La otra, cuenta que P'an-ku, junto con la primera tortuga, el primer **fénix**, el primer dragón y el primer unicornio **forjaron** el universo, dándole forma con un hacha y un **cincel**. P'an-ku gobernó a los humanos en los primeros tiempos de la historia, **instruyéndoles** desde su trono de piedra, hasta que lo supieron todo sobre el Sol y la Luna, las estrellas de arriba y los mares de abajo. Y así, escuchándole, la gente recuperó su interés. Pero

fénix: ave mitológica que renacía de sus cenizas cada vez que moría.
forjar: crear, dar forma, instituir.
cincel: herramienta de punta recta de doble filo para labrar, a golpe de martillo, piedras y metales.
instruir: enseñar.

llegó el día en que P'an-ku, una vez que transmitió todos sus conocimientos a los hombres, desapareció, y no se volvió a saber de él.

Philip, N. (1996). Mito chino de la creación.
En *El libro ilustrado de los mitos*.
Barcelona: Ediciones B.

1. ¿**Quién es** P'an-ku?

- a) El protagonista
- b) El primer ser
- c) El huevo original



2. ¿Cuál es el **rol de P'an-ku** en el mito?

- a) Mantener el cielo sobre la Tierra para que éste no se cayera y rompiera.
- b) Lograr equilibrar las fuerzas contrarias del Yin y Yang logrando el orden.
- c) Llenar el espacio entre el cielo y la tierra, manteniéndolos separados.

3. ¿**Qué valor** piensas que tiene este relato para la **cultura china**?

- a) Es un relato igual que cualquier otro al que no se le otorga gran importancia
- b) Es un relato que ayuda a las futuras generaciones a mantener su cultura.
- c) Es un relato valioso pues explica la creación del mundo para los chinos.

4. ¿**Por qué** este texto **se considera un mito** o relato de creación?

- a) Porque nos habla de personajes que ya no existen hoy en día.
- b) Porque involucra situaciones fantásticas y lugares utópicos.
- c) Porque busca dar una explicación a un hecho o fenómeno.

5. La **secuencia de hechos** en la historia es la siguiente:

- a) Caos, huevo, explosión, crecimiento de P'an-ku, división de P'an-ku, desaparición de P'an-ku.
- b) Explosión, huevo, caos, crecimiento de P'an-ku, desaparición de P'an-ku, división de P'an-ku.
- c) Caos, explosión, huevo, división de P'an-ku, crecimiento de P'an-ku, desaparición de P'an-ku.



6. ¿**Qué fenómeno** se quiere explicar a través de este mito?

- a) La creación del ser humano
- b) Cómo se formó la Tierra
- c) La creación del Universo

7. ¿**Por qué** este texto se **inserta** en el **tema de estudio**?

- a) Porque nos habla sobre un relato fantástico
- b) Porque narra y entretiene a los lectores
- c) Porque trata sobre la creación del mundo

TEXTO 2 preguntas 8 a 16

La creación del mundo

Relato mapuche.

Versión de Oreste Plath

En la Tierra no había nada. Un espíritu poderoso vivía en el aire y aplastó a los de menos poder que se rebelaron, convirtiéndolos en montañas y volcanes, y a los arrepentidos, en estrellas.

Para que habitara en la Tierra, el Poderoso transformó en hombre a un espíritu que era hijo suyo, el cual al caer quedó **aturdido**. La madre del joven sintió pena y para mirarlo abrió en el cielo una ventanilla por donde asoma su pálida cara.

El Poderoso tomó una estrella y convirtiéndola en mujer le ordenó que fuera a acompañar a su hijo. Esta, para llegar hasta el joven, tenía que caminar a pie. Para que no se lastimase, el Poderoso ordenó que a su paso crecieran las hierbas y flores. Ella jugaba con estas y las **trocaba** en aves y mariposas. Y después de que pasaba, la hierba que su pie había tocado se

aturdido: atontado, confundido.
trocara: cambiar.
ventanillo: ventana pequeña.



convertía en selva gigantesca.

El joven y la niña se juntaron y, unidos, hallaron que el mundo era más bello. En el día, el Poderoso los miraba por un **ventanillo** redondo y era el sol. En la noche, era la madre del joven la que abría el ventanillo y mostraba su rostro pálido: era la Luna.

8. El **conflicto** presente en el texto leído es:

- a) La soledad que había en la Tierra.
- b) El poder del primer ser humano.
- c) La necesidad de habitar la Tierra.

9. ¿**Cuáles son** los **principales problemas** a los que se **enfrenta** el **espíritu poderoso**?

- I. Superar a los otros espíritus
- II. Habitar la Tierra
- III. Que su hijo estuviera acompañado
- IV. Poder observar a su hijo de vez en cuando.

- a) I y II
- b) II y III
- c) I, II y IV
- d) Todas

10. ¿**Cómo** el espíritu poderoso **logró** que **habitaran la Tierra**?

- a) Creando al ser humano como quiso.
- b) Transformando en humano a su hijo.
- c) Convirtiendo en humano a una estrella.



11. ¿Qué sucedía cuando la mujer caminaba hacia el hombre?
- a) Se lastimaba los pies con lo que había en el suelo.
 - b) Ella jugaba con la hierba transformándola en aves.
 - c) A cada paso que daba crecían las hierbas y flores.
12. ¿Qué personaje tiene mayor relevancia y por qué?
- a) El espíritu poderoso porque fue el que originó todo
 - b) La mujer porque sin ella no habría futuro humano
 - c) El hijo pues fue el primer ser humano en el mundo
13. La secuencia de hechos en la historia es la siguiente:
- a) No había nada, creación hombre, creación mujer, nacen hierbas y flores, hallaron bello el mundo
 - b) Creación hombre, creación mujer, hallaron bello el mundo, nacen hierbas y flores, no había nada
 - c) No había nada, hallaron bello el mundo, creación mujer, creación hombre, nacen hierbas y flores



TEXTO 3 preguntas 18 a 25

El espantapájaros

Carlos Manuel Cruz Meza

Ha nacido para el miedo.

La solitaria figura se **vislumbra** sobre el campo, entre los sembradíos, mientras los pájaros que debe asustar se posan, tranquilamente, sobre el raído sombrero de palma.

vislumbrar: distinguir, percibir.
burdamente: toscamente, rudamente.
retazo: pedazo de tela.
inclemente: severo, ríguoso.
guarecerse: refugiarse.

Se le puede observar desde la casa. Lleva años allí, con su cabeza de tela rellena de aserrín podrido y el cuerpo formado por dos palos y ropa vieja rellena de paja. Con los brazos en cruz y la cara **burdamente** fabricada con **retazos** de tela descolorida. Ha nacido para el miedo. E inspira sonrisa y lástima. Los niños, en verano, le tiran tierra y piedras. Los pájaros lo han cubierto de excremento, ahora seco y endurecido por los rayos del sol **inclemente**, que todas las mañanas cae sobre él.

Hasta hoy, en que el cielo se puso negro, y el granjero recorrió el campo con el impermeable puesto, y al pasar junto a él se rio. Se rio mientras murmuraba, con alegría perversa:

—A ver si la tormenta por fin te destruye, hilacho de paja.

Eso fue el colmo.

Por eso, cuando el granjero se fue a **guarecer** de la lluvia que se aproximaba y las primeras gotas cayeron sobre el ala sucia del sombrero, supo que había llegado el final. Eran años. Años de lluvia y viento. Años de excremento. Años de picotazos. Años de pedradas, sequías e inundaciones.

Años de humillación. Abandona el poste con dificultades y camina **trastabillando** sobre sus piernas de madera, una más larga que la otra. Cruza el campo, con el cielo negro tras su espalda y la

trastabillar: dar traspies o tropezones.
arreciar: dicho de una cosa: irse haciendo cada vez más recia, fuerte o violenta.

lluvia **arreciando** encima de la decolorada cabeza de paja. Va hacia la casa del granjero.

Muchos años. Ha nacido para el miedo.

Piensa demostrarlo.



Cruz Meza, C. M. (1998). El espantapájaros. En *Al otro lado del espejo*.
Veracruz: Instituto Veracruzano de Cultura.

14. ¿Cuál es el **conflicto principal** de esta narración?
- a) El abandono que siente el espantapájaros en su vida.
 - b) El mal trato que tiene el granjero hacia el espantapájaros
 - c) La humillación de la que ha sido víctima el espantapájaros.
15. ¿Qué **característica** del espantapájaros se **relaciona** con la frase "hilacho de paja"?
- a) Su cuerpo delgado y gastado con el pasar del tiempo
 - b) Hace alusión al material pobre con el que estaba hecho.
 - c) Quiere decir que el espantapájaros era muy feo y sucio
16. ¿**Cómo se describe** al espantapájaros en los **primeros párrafos**?
- | | |
|--------------|---------------------|
| I. Solitario | IV. Inspira lástima |
| II. Viejo | V. Da risa |
| III. Burdo | |
- a) I y II
 - b) II y III
 - c) I, II y IV
 - d) Todas
17. ¿Cuál es la **consecuencia** de las palabras del granjero al pasar junto al espantapájaros?
- a) La ira y molestia del espantapájaros
 - b) La incomodidad del espantapájaros
 - c) Ya no respetó más al granjero.



18. ¿Cómo reacciona el espantapájaros frente a la humillación?
- a) Reacciona bien pues no le importa
 - b) Siente vergüenza, ira y tristeza
 - c) Con ira y voluntad de venganza.
19. ¿Por qué son importantes las palabras que dice el granjero al espantapájaros?
- a) Porque ayudan al espantapájaros a darse cuenta de que no es amado.
 - b) Porque demuestran la calidad humana del granjero y el mal hombre que era.
 - c) Porque son las que desencadenan los hechos finales de la historia.
20. ¿Qué importancia tiene la última oración en el desenlace del cuento?
- a) Gracias a ella se logra entender la totalidad del texto que es muy confuso.
 - b) Nos muestra que el espantapájaros es una persona vengativa y malvada.
 - c) Deja entrever que el espantapájaros entrará a la casa y se vengará del granjero.