

LA FORMA ACTIVIDADES-1

1. Escucha la audición completa de la BSO "Carros Fuego" (1981) y escribe la estructura:

¿Qué técnicas compositivas ha empleado el compositor en esta pieza?

2. La música que escucharás ahora pertenece al *Andante* de la *Sinfonía núm. 94 en sol mayor* (1791), de Joseph Haydn, conocida con el sobrenombre de *Sinfonía Sorpresa*, que le viene dado por el fortísimo golpe de timbal, que según se dice, fue introducido por Haydn a propósito, con el fin de despertar a todos aquellos que se solían dormir durante los conciertos.



- a) Escucha un fragmento del tema con el que comienza este movimiento y señala la tímbrica que lo interpreta.

- b) Escucha otro fragmento de esta obra y señala la respuesta correcta:

- ✓ Se trata de una repetición exacta del primer fragmento.
- ✓ Es una variación ya que recuerda mucho al tema 1 aunque con algunos cambios.
- ✓ Este tema realiza un contraste radical ya que suena totalmente diferente.

- c) Escucha un nuevo fragmento y realiza una comparación con el primero que oíste.

- ✓ Se trata de una melodía exactamente igual.
- ✓ Es un tema contrastante ya que es totalmente diferente.
- ✓ No es exactamente igual, pero recuerda bastante al primer fragmento.
- ✓ Es exactamente igual que el primero, aunque al final cambia un poco.
- ✓ La primera la interpretaba un piano y ésta la interpreta una orquesta.
- ✓ Se trata de la misma melodía pero con variaciones melódicas.
- ✓ Se trata de la técnica de composición llamada variación.

3. Escucha *Música acuática* (1717) de Georg Friederich Haendel. Esta obra, fruto del encargo del rey Jorge I y estrenada en verano, fue interpretada por cincuenta músicos que sobre una barcaza acompañaban a la del rey por el río Támesis. Se dice que la composición gustó tanto al monarca que hizo que se repitiese tres veces durante el viaje.

Escribe su estructura: _____

¿Qué técnicas compositivas ha empleado el compositor en esta pieza?

4. En esta obra *Gedenket heute an Baden* de Ludwig van Beethoven, la técnica compositiva utilizada es ¿Cuántas y qué tipo de voces la interpretan?

5. Escucha esta obra cuyo tema principal es la melodía del
La tímbrica corresponde a un
Ordena según escuchas en la audición:

- ✓ Estilo tango.
- ✓ Estilo cinematográfico.
- ✓ Estilo folklora húngaro.
- ✓ Estilo ragtime (tipo de Jazz).

Escribe la estructura de esta obra
¿Qué técnica compositiva utiliza?

6. En estos 3 textos indica el principio generador utilizado

En la calle lucía el sol y la gente parecía no darse cuenta. En la calle hacía mucho sol y nadie parecía alegrarse de ello.

¡Eh! ¿Hay alguien ahí? ¡EH! ¿HAY ALGUIEN AHÍ?

¡Ayer regresé a casa muy tarde! Por cierto, ¿ya has comprado las gafas de natación?

7. Completa:

♪ Parte musical que emplea el compositor para unir la estrofa con el estribillo :

♪ Fragmento musical característico claramente reconocible:

♪ Parte que sirve al compositor para plantear y avanzar el argumento de la canción:

♪ El modo de representar la estructura de una obra musical es mediante:

♪ Parte pegadiza que más veces aparece a lo largo de la canción:

♪ Fragmento musical en el que un instrumento realiza una melodía:

8. Busca en la sopa de letras el nombre de las técnicas de composición:

- a) Mediante esta técnica, el compositor presenta un tema completamente nuevo que choca rítmica o melódicamente con otro aparecido anteriormente

- b) Recurso compositivo que consiste en la repetición de un tema, pero efectuando una serie de modificaciones melódicas o rítmicas, para evitar que la música resulte aburrida: _____

- c) Nombre de la técnica que consiste en repetir varias veces el mismo tema, de manera que el oyente consiga memorizarlo, y por tanto reconocerlo cuando vuelva a aparecer _____

L	O	U	T	G	R	A	I	T	S	O	W
I	S	A	B	E	I	Y	O	U	N	G	S
E	U	R	I	A	V	O	B	O	O	R	E
S	R	A	S	I	A	U	I	S	C	O	T
A	T	U	I	Y	R	C	H	M	E	N	S
O	A	S	I	E	I	R	A	I	N	R	I
G	N	A	S	T	A	U	F	Y	C	U	T
R	H	N	E	I	C	X	G	I	R	T	A
I	Y	P	I	H	I	I	A	S	H	A	N
S	E	I	T	R	O	N	S	T	A	N	S
R	S	Y	C	O	N	T	R	A	S	T	E
A	O	N	C	O	S	H	A	T	R	O	T

9. Escribe sobre cada fragmento la letra que se le asignaría en el análisis y después anota la técnica compositiva empleada en cada caso.

		

		

		