PENILAIAN AKHIR TAHUN
SMA POMOSDA TANJUNGANOM NGANJUK
TAHUN PELAJARAN 2020-2021

MATA PELAJARAN : BAHASA INDONESIA
KELAS / PROGRAM: XI/ IPA-IPS
HARI/TANGGAL : SENIN/15 APRIL 2021
WAKTU : 90 MENIT

NAMA PESERTA :	
KELAS	:
NO. PESERTA	:
NO. ABSEN	:

PETUNJUK KHUSUS

KODE SOAL:

(PG-1) : Pilihan Ganda 1 (Satu) Jawaban Benar, dengan memberi tanda silang (X)
(PGK- L1) : Pilihan Ganda Komplek Lebih dari 1 (satu) Jawaban Benar, dengan memberi tanda silang (X)
(PGK-BS-1) : Pilihan Ganda Komplek Benar Salah 1 (satu) pernyataan, dengan memberi tanda centang (√)
(PGK-BS-L1) : Pilihan Ganda Komplek Benar Salah atau sejenisnya Lebih dari 1 (satu) pernyataan, dengan memberi tanda centang (√)
(MJDK) : Menjodohkan jawaban dengan menuliskan angka/huruf.
(IJS) : Isian Jawaban singkat
(U) : Uraian

Kerjakan soal-soal di bawah ini sesuai dengan kode soal! Bacalah kutipan teks biografi berikut!

(teks untuk no 1 dan 2)

Dalam biografi Najwa Shihab diketahui bahwa pada tahun 2006. Ia mendapat prediksi sebagai jurnalis terbaik di salah satu stasiun televisi swasta, dan berhasil masuk sebagai nominasi Pembaca Berita Terbaik Panasonic Awards.

Pada tahun yang sama pula, bersama sejumlah wartawan dari banyak negara, Najwa Shihab terpilih menjadi salah seorang peserta Senior Jurnalist Seminar yang diadakan di sejumlah kota di AS, ia juga menjadi seorang pembicara di Konvensi Asian American Journalist Association.

Penghargaannya sebagai seorang jurnalis profesional tidak hanya pada level nasional saja melainkan juga pada level internasional. Najwa Shihab berhasil masuk dalam nominasi Asian Television Awards dalam kategori Best Current Affairs/Talkshow Presenter.

1. **(PGK-L1)**Dalam struktur teks biografi, kutipan di atas menonjolkan bagian....
   A. Biodata tokoh
   B. Pendidikan tokoh
   C. Keunggulan tokoh
   D. Pekerjaan tokoh
   E. Prestasi tokoh
2. **(PGK-L1)** Hal yang membuat Najwa Shihab layak dibiografikan berdasarkan teks tersebut adalah . . . .
   A. Najwa Shihab merupakan pesenter yang berprestasi, baik di dalam negeri maupun luarnegeri.
   B. Najwa Shihab memiliki keluarga yang berkecimpung di dunia presenter.
   C. Najwa Shihab memiliki pendidikan tinggi dan pekerjaan yang sangat diidamkan olehbanyak anak muda.
   D. Najwa Shihab adalah presenter jenius yang sudah mewawancarai banyak tokoh diIndonesia.
   E. Najwa Shihab adalah seorang jurnalis profesional yang sudah terkenal sampai ke luarnegeri.
3. **(PGK-BS-L1)** Tentukan prestasi Najwa Shihab sesuai teks biografi di atas dengan menekan tanda ✓ untuk jawaban yang kalian anggap benar, dan tekan ✗ tanda untuk jawaban yang kalian anggap salah...

No	Prestasi	Benar	Salah
1.	Jurnalis terbaik di salah satu stasiun televisi swasta	✓	✗
2.	Pembaca berita terbaik Panasonic Awards	✓	✗
3.	Terpilih menjadi salah seorang peserta Junior Journalist Seminar.	✓	✗
4.	Pembicara di Konvensi Asian American Journalist Association.	✓	✗
5.	Nominasi Asian Television Awards dalam kategori Best CurrentAffairs/ Talkshow Presenter.	✓	✗

Bacalah kutipan teks biografi berikut! (teks untuk nomor 4-5)

George Saa, putra Papua, sangat menyukai pelajaran fisika. Ia berasal dari keluarga yang kurang mampu secara ekonomi. Berkat ketekunannya, Si Genius dari Papua ini mendapatkan beasiswa hingga ke luar negeri. Meski kini telah sukses, Oge, begitu biasanya dia dipanggil, tetap menjadi pribadi yang ramah dan tidak sombong.

Sumber : http://www.biografiku.com/2012/06/biografi-septianus-george-saa-sang.html

4. **(PGK-L1)**Pada kutipan teks biografi di atas terdapat karakter unggul tokoh yang patut diteladani yaitu . . . .
   A. Cerdas
   B. Tidak sombong
   C. Tekun
   D. Ramah
   E. Tinggi hati

LIVEWORKSHEETS

5. **(PGK-BS-L1)**Teks biografi menggunakan beberapa kaidah kebahasaan yang dominan. Tentukan kaidah kebahasaan pada kata yang di garis bawah yang tedapat pada teks biografi di atas dengan menekan tanda untuk jawaban benar, dan tanda untuk jawaban salah pada kolom yang sudah tersedia.

No	Kaidah kebahasaan teks biografi	Benar	Salah
1.	Menggunakan pronomina		
2.	Menggunakan kata kerja tindakan		
3.	Menggunakan kata sambung		
4.	Menggunakan kata adjektiva		
5.	Menggunakan kata kerja pasif		

Bacalah kutipan teks biografi berikut! (teks untuk nomor 6)

Bakat kesenimanannya tidak terbatas pada karya sastra. Bersama kakaknya Teguh Asmar, NH Dini mendirikan suatu perkumpulan seni "Kuntjup Seni" yang kegiatannya berlatih karawitan atau gamelan, bermain sandiwara, dan menyanyi baik lagu-lagu Jawa maupun lagu-lagu Indonesia. Di samping aktif dalam kegiatan itu, NH Dini juga masih sempat bekerja sebagai anggota redaksi ruangan "kebudayaan" dalam majalah pelajar kota Semarang,Gelora Muda.

6. **(PG-1)** Isi penggalan biografi di atas adalah ....
   A. Riwayat pendidikan NH Dini
   B. Latar belakang pekerjaan NH Dini
   C. Latar belakang kesenimanannya
   D. Latar belakang sosial
   E. Latar belakang kesastraan NH Dini

Bacalah kutipan teks biografi berikut! (teks untuk nomor 7-9)

Tahun 1960-an Pramoedya Ananta Tour ditahan di Pulau Nusakambangan dan Pulau Buru tanpa proses pengadilan. Selama masa penahanan di Pulau Buru ia dilarang menulis buku.

Namun, akhirnya bisa menulis kembali setelah memperoleh pena dan kertas. Apalagi ada tahanan lain yang menggantikan pekerjaannya. Selama dalam penjara (1965-1979) ia menulisempat rangkaian novel sejarah yang kemudian semakin mengukuhkan reputasinya. Dua di antaranya, *Bumi Manusia* (1980) dan *Anak Semua Bangsa* (1980), mendapat perhatian dan kritikan setelah diterbitkan, kemudian pemerintah membredelnya.

Dua volume lainnya dari dari tetralogi ini, Jejak Langkah dan Rumah Kaca terpaksa dipublikasikan di luar negeri.

Karya ini mengambarkan secara komprehensif tentang masyarakat Jawa ketika Belanda masih memerintah di awal abad 20. Sebagai perbandingan dengan karya awalnya, karya terakhirnya ini ditulis dengan gaya bahasa naratif yang sederhana. Sementara itu, enam buku lainnya disita oleh pemerintah dan hilang untuk selamanya.

7. **(PG-1)** Hal yang istimewa pada diri tokoh Pramudya Ananta Toer adalah....
   A. Saat dipenjara, ia tetap menulis dan mampu menghasilkan beberapa karya sastraberbobot.
   B. Gaya bahasa yang digunakan pada karya-karya terakhirnya adalah naratif yangsederhana
   C. Karya yang ditulisnya menggambarkan masyarakat Jawa krtika Belanda memerintah diawal abad 20.
   D. Buku-bukunya banyak disita oleh pemerintah Belanda dan hilang untuk selamanya.
   E. Dua karyanya mendapat perhatian dan kritikan setelah pemerintah membredelnya.
8. **(PG-1)**Masalah yang dihadapi tokoh dalam teks biografi tersebut adalah....
   A. Pramudya hanya bercerita tentang masyarakat Jawa di zaman Belanda.
   B. Dua karya Pramudya yang dipublikasikan di luar negeri hilang.
   C. Empat rangkaian novel sejarah karya Pramudya mendapatkan kritikan.
   D. Pramudya kehilangan dua buah novel dan enam buku lainnya.
   E. Pramudya dilarang menuangkan pikirannya dalam tulisan.
9. **(PG-1)** Hal yang dapat diteladani dari tokoh Pramudya adalah...
   A. Patuh kepada pemerintah meski saat itu Belanda sedang berkuasa.
   B. Sayang terhadap anak-anaknya.
   C. Pantang menyerah untuk menulis meski banyak rintangan.
   D. Cinta terhadap nusa dan bangsanya meski banyak memiliki kekurangan.
   E. Tunduk terhadap hukum yang sedang berlaku saat itu.

Bacalah kutipan teks biografi berikut! (teks untuk nomor 10)

Susi Pudjiastuti adalah ibu dari tiga orang anak. Ia sangat menyayangi keluarganya. Sangat ditanya mengenai orang tuanya, Susi menjawab, "Bagi saya Ibu adalah segala-galanya, jalan rezeki dibuka dengan bakti kita pada orang tua. Hal yang membuat hati seorang ibu bahagia bukanlah harta, melainkan akhlak seorang anak yang mulia."

LIVEWORKSHEETS

10. **(PG-1)** Pokok informasi dari teks biografi di atas adalah .....
   A. Susi Pudjiastuti memiliki tiga orang anak.
   B. Ibu adalah segala-galanya bagi Susi Pudjiastuti.
   C. Ungkapan cinta Susi Pudjiastuti terhadap keluarganya, terutama pada ibunya.
   D. Kebahagiaan seorang ibu bukan pada harta, melainkan akhlak seorang anak yang mulia.
   E. Kasih sayang dan kebahagiaan seorang ibu.

Puisi untuk soal nomor 11.

DOA
kepada pemeluk teguh

Tuhanku
Dalam termenung
Aku masih menyebut nama-Mu
Biar susah sungguh
Mengingat Kau penuh seluruh
Caya-Mu panas suci
Tinggal kerlip lilin di kelam sunyi
Tuhanku
Aku hilang bentuk
Remuk
Tuhanku
Aku mengembara di negeri asing
Tuhanku
Di Pintu-Mu aku mengetuk
Aku tidak bisa berpaling.
(karya Chairil Anwar)

11. **(MJDK)** Imaji, yaitu kata atau susunan kata-kata yang dapat mengungkapkan pengalaman indrawi, seperti penglihatan, pendengaran dan perasaan. Imaji dapat dibagi menjadi tiga yaitu : imaji visual (penglihatan), imaji auditif (pendengaran) dan imaji taktil (perabaan).
Jodohkanlah baris-baris kutipan puisi"Doa" di kolom bagian kiri dengan jenis imaji yang tepat di kolom kanan!

No	Kutipan baris puisi
1.	Aku masih menyebut nama-Mu
2.	Mengingat Kau penuh seluruh
3.	Tinggal kerlip lilin di kelam sunyi
4.	Caya-Mu panas suci

No	Imaji
a.	penciuman
b.	penglihatan
c.	pendengaran
d.	perasaan
e.	perabaan
f.	pengucapan

Puisi untuk soal nomor 12-14!

Taman
Chairil Anwar

Taman punya kita berdua
Tak lebar luas, kecil saja
Satu tak kehilangan lain di dalamnya
Bagi kau dan aku cukuplah
Taman kembangnya tak berpuluh warna
Padang rumputnya tak berbanding permadani
Halus lembut dipijak kaki
Bagi kita bukan halangan
Karena
Dalam taman punya berdua
Kau kembang, aku kumbang
Aku kumbang, kau kembang
Kecil, penuh surya taman kita
tempat merenggut dari dunia dan' nusia

LIVEWORKSHEETS

12. **(PG-1)**Maksud larik "dalam taman punya berdua " adalah...
    - A. Taman yang dimiliki dua orang
    - B. Kebun indah yang ditempati dua orang
    - C. Tempat tinggal yang dihuni sepasang suami istri
    - D. Rumah yang dihuni oleh dua orang
    - E. Dua orang yang menempati sebuah taman
13. Suasana dalam puisi adalah keadaan jiwa pembaca setelah membaca puisi tersebut.Contohnya: gembira, sedih, haru, gelisah, bimbang, khusuk dsb.
    (PG-1) Suasana yang terdapat dalam puisi tersebut adalah...
    - A. Sunyi
    - B. Romantis
    - C. Sedih
    - D. Hening
    - E. Gundah
14. **(PG-1)**Makna kata berbanding dalam puisi tersebut adalah...
    - A. Tersaingi
    - B. Seindah
    - C. Sehalus
    - D. Seharum
    - E. Semahal

Puisi untuk soal nomor 15!

Jeritan Malam
Di kelam hitam mengepung
Menjerit peluit kereta malam
Merintih ke langit
Derita hidup mengepung
Menjerit bangsaku sedang berjuang
Merintih ke langit

15. **(PGK-BS-L1)**Salah satu struktur fisik puisi adalah majas/bahasa figuratif. Berilah tanda centang (V) pada kolom benar dan salah dari pernyataan yang berupa majas personifikasi yang terdapat pada kutipan puisi di atas!

No.	Pernyataan	Benar	Salah
1.	Di kelam hitam mengepung	✓	✗
2.	Menjerit peluit kereta malam	✓	✗
3.	Merintih ke langit	✓	✗
4.	Derita hidup mengepung	✓	✗
5.	Menjerit bangsaku sedang berjuang	✓	✗

Cermati puisi di bawah ini! (puisi untuk no 16)

Daun dan Air Mata
Gugur daun-daun kering. . .
Satu per satu
Siapakah yang kan peduli
Daun-daun kering itu takkan berhenti
berjatuhan
Dan air mataku takkan berhenti meratapi
Siapakah yang kan peduli
Andai pohon itu jadi tumbang

16. **(PG)**Berikut larik bermajas simile yang sesuai untuk melengkapi baris puisi tersebut adalah...
    - A. Seperti embusan yang mengelus
    - B. Bagai mataku yang menetes
    - C. Berserakan helai demi helai
    - D. Melayang-layang tertiup angin
    - E. Mengotori hamparan tanah berpasir

Bacalah literasi teks negosiasi berikut!

Negosiasi adalah bentuk interaksi sosial yang berfungsi untuk mencapai kesepakatan di antara pihak-pihak yang mempunyai kepentingan yang berbeda. Dalam negosiasi, pihak-pihak tersebut berusaha menyelesaikan perbedaan dengan berdialog. Dialog dilaksanakan untuk menyelesaikan perbedaan kepentingan setiap pihak sehingga dapat ditemukan keputusan yang bisa menguntungkan kedua belah pihak.

LIVEWORKSHEETS

Cermati teks negosiasi berikut! (untuk soal no 17-18)

Calon penumpang	: Mas, ke Jalan Malioboro berapa?
Tukang becak	: 25 ribu saja Mbak, nggak terlalu mahal?
Calon penumpang	: Yah, segitu mah masih mahal Mas. 15 ribu ya!
Tukang becak	: Kemurahan itu Mbak, Jalan Malioboro kan masih jauh.
Calon penumpang	: . . . .
Tukang becak	: Naikkan sedikit, Mbak, jadi 20 ribu, ya!Calon
penumpang	: Oke, deh, ya sudah. Antar saya, Mas!

17. **(PG)**Hal yang disepakati dalam teks tersebut adalah...
    A. Pemberian uang ongkos transportasi
    B. Pembayaran COD
    C. Penghitungan biaya transportasi
    D. Tarif becak
    E. Pelunasan hutang
18. **(PG)**Kalimat yang tepat untuk melanjutkan bagian rumpang pada teks tersebut adalah .....
    A. Kalau begitu saya tambah 25 ribu.
    B. Ongkos ini sudah sangat pantas, Mas.
    C. Ya sudah saya tambah jadi 18 ribu, bagaimana Mas?
    D. Kayaknya sudah dekat deh, Mas.
    E. Wah, masih mahal, Mas.

Soal isian dan uraian
Cermatilah puisi berikut! (untuk soal no 19-20)

. . . . .
baik-baik aku akan menghadap Dia
menyerahkan diri dan segala dosa
tapi jangan tentang lagi aku
nanti darahku jadi beku
. . . . .
(Chairil Anwar)

19. **(IJS)** Salah satu struktur batin puisi adalah tema. Tentukan tema dari kutipan puisi di atas!
20. **(IJS)** Makna yang terkandung dalam penggalan puisi di atas adalah . . .

Perhatikan contoh surat penawaran berikut! (untuk soal no 21-23)

Indah Computindo
Jln. Urip Sumohardjo 20, Bandung
Tlpn. (022)922774

Nomor : 10/AGU-IND/VIII/2018 Bandung, 16 Agustus 2018
Perihal : Penawaran
Lampiran : 1 (satu) lembar

Yth. Manajer General Affair PT Sentosa
Jln. Merdeka 10 Bandung

Dengan hormat,

Perkenalkan kami adalah distributor alat dan perlengkapan komputer di bawah perusahaan Indah Computindo.
Menurut informasi yang kami peroleh, PT Sentosa merupakan perusahaan properti yang sedang berkembang pesat dan akan membuka lagi beberapa kantor pemasaran di Bandung. Sehubungan dengan hal itu, perkenankanlah kami menawarkan beberapa produk alat dan perlengkapan komputer yang kami pasarkan.
Bersama surat ini kami lampirkan daftar barang beserta harganya masing-masing. Harga yang kami tawarkan sangat terjangkau dan kualitas barang kami sangat bagus. Servis berkala selama setahun akan kami berikan jika Bapak/Ibu bersedia menggunakan perusahaan kami sebagai mitra dari PT Sentosa. Kami juga akan memberikan harga khusus jika akumulasi pembelian lebih dari Rp 10.000.000,00.
Kami berharap agar penawaran ini dapat dilanjutkan ke dalam suatu bentuk kerja sama yang menguntungkan kedua belah pihak. Apabila Bapak/Ibu berminat silakan hubungi kami dan kami akan datang untuk menjelaskan lebih rinci mengenai kerja sama ini.
Demikian surat penawaran ini kami sampaikan. Atas surat penawaran ini kami sampaikan. Atas perhatian Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih.

Hormat kami,
Manajer Marketing Indah Computindo

Ilyas Putra

LIVEWORKSHEETS

Bacalah literasi di bawah ini! (untuk nomor 21)

Struktur teks negosiasi

Seperti genre teks lainnya, teks negosiasi juga mempunyai struktur teks yang khas. Struktur teks negosiasia adalah . . . .

a. Orientasi : bagian ini merupakan bagian awal dari sebuah teks negosiasi yang biasanya berisi salam atau sapa dan juga pengenalan diri.
b. Isi /pengajuan /penawaran : bagian ini terbagi menjadi dua bagian, yaitu penyampaian materi serta tawar-menawar dan penyelesaian masalah.
c. Persetujuan : kesepakatan antara kedua belah pihak terhadap negosiasi yang telah dilakukan.
d. Penutup : berisi kalimat penutup, biasanya diakhiri dengan ucapan salam atau terima kasih.

21. **(IJS)**Tuliskan kalimat yang menyatakan penawaran barang/jasa dalam surat tersebut!
22. **(IJS)**Tuliskan bagian sruktur teks negosiasi yang berupa orientasi yang terdapat pada teks surat penawaran di atas!

Bacalah literasi di bawah ini ! (untuk nomor 23)

Pola penyajian teks negosiasi.

Sebuah teks negosiasi dapat dibuat dalam bentuk dialog atau percakapan langsung atau dalam bentuk sebuah cerita narasi yang digabungkan dengan dialog. Kedua teks negosiasi tersebut adalah bentuk negosiasi lisan yang dituangkan dalam tulisan. Selain bentuk tersebut, proses negosiasi juga ada yang dilaksanakn secara tertulis. Surat penawaran dan barang serta surat lamaran pekerjaan merupakan sebuah teks negosiasi. Jadi, teks negosiasi, baik lisan maupun tulisan, dapat berbentuk wacana seperti dialog langsung, drama, monolog dan surat resmi tertulis.

23.**(U)** Narasikan isi surat penawaran di atas!

Bacalah teks biografi berikut! (untuk nomor 24-25)

KLISE KIAI TANJUNG

Entitas Kiai Tanjung

Sosok Bapak Kiai Tanjung dikenal sebagai sosok yang multidimensional. Bahkan menurut beberapa orang, agama bukanlah satu-satunya keidentikan yang melekat pada persona beliau. Banyak dimensi lain yang justru lebih melekat pada diri beliau di benak publik.

Penulis ingin menebalkan garis dan gambar mengenai Bapak Kiai Tanjung. Benar dan memang sebuah fakta bahwa Bapak Kiai Tanjung adalah sosok yang multidimensi. Bahkan suatu ketika, pensiunan dirut PT Telkom, Pak Saptono Widyonarko pernah bilang kepada penulis, "Bapak (Kiai Tanjung) adalah manusia yang serba bisa dan tercerdas yang pernah saya temui." Tidak sampai di situ saja , Pak Wid (sapaan akrab Pak Saptono Widyonarko) pernah bilang lebih ekstrem, " saya pernah keliling dunia dan bertemu dengan orang-orang hebat, tapi tidak ada yang melebihi kehebatan beliau dalam memandang sisi luasnya sosial-humanis-spiritual yang terlihat sempit di dunia ini, mata saya sering *diculek* (dicolok) oleh beliau."

Bapak Kiai Tanjung menjadi fenomenal karena hati yang membumi. Beliau memang sangat teguh dalam memperjuangkan nilai keselamatan di akhirat. Sementara keselamatan mesti diraih dengan kreatifitas dalam berdunia.

Dengan orientasi keselamatan (hanya Tuhan yang diingati di dalam hati), maka segala bidang berdunianya hanya karena menjalankan perintah *Guru*-nya. Begitulah *entitas* Bapak Kiai Tanjung.

Bapak Kiai Tanjung dikenal oleh orang-orang juga memiliki jiwa pembelajar yang kuat. Buktinya beliau telah merambah ke panggung pentas entrepreneur, pertanian, pendidikan, peternakan, kesenian, filsafat dan agama. Kesemua bidang tersebut, dianggapnya hanya konsekuensi logis atas berimannya kepada *utusan*-Nya di muka bumi sebagai *pengejawantahan* diri dzat Allah.

Meski Bapak Kiai Tanjung sangat aktif dan bergerak juga di panggung pentas duniawi, tapi beliau tidak meninggalkan nilai hakikat beragama. Bahkan beliau adalah sosok yang juga sangat memerhatikan perkembangan paradigma beragama umat Islam saat ini.

. . . . . .

Sumber : Jagad Kiai Tanjung, Menggali Karsa atas Karya Kiai Tanjung, Arif Asatar

24. **(IJS)**Tokoh yang riwayat hidupnya ditulis dalam biografi biasanya memiliki kepribadian unggul, dibandingkan orang lain. Kepribadian unggul inilah yang biasanya mampu mengantarkan seseorang mencapai keberhasilan dalam kehidupannya. Untuk dapat mengidentifikasi kepribadian unggul seseorang, kita dapat melihat dari peristiwa/permasalahan yang dialami seseorang serta bagaimana cara menghadapi semua itu. Karakter unggul yang ditonjolkan dalam sebuah teks bisa disampaikan secara langsung dan ada yang disampaikan secara deskriptif. Setelah membaca teks biografi Bapak Kiai Tanjung, apa saja karakter unggul yang dimiliki oleh beliau?

LIVEWORKSHEETS

25. **(U)** Salah satu kebermanfaatan teks biografi adalah pembaca dapat meneladani karakter unggul tokoh dalam biografi untuk diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.
Setelah kita mengetahui karakter unggul tokoh yang terdapat pada nomor 24, bagaimana cara kita meneladaninya untuk diterapkan dalam kehidupan sehari-hari!

Selamat Mengerjakan

Apa yang tampak di luar diri merupakan gambaran dari apa yang ada di dalam batin.
(Kiai Tanjung)

LIVEWORKSHEETS