DISCIPLINA: PORTUGUÊS	PROF:	PERÍODO :	
ALUNO :		TURMA:	PRAZO DE ENTREGA:

TEXTO: CRÔNICA

COMUNICAÇÃO

Luís Fernando Veríssimo

É importante saber o nome das coisas. Ou, pelo menos, saber comunicar o que você quer. Imagine-se entrando numa loja para comprar um... um... como é mesmo o nome?
- Posso ajudá-lo, cavalheiro?
- Pode. Eu quero um daqueles, daqueles...
- Pois não?
- Um... como é mesmo o nome?- Sim?
- Pomba! Um... um... Que cabeça a minha. A palavra me escapou por completo. É uma coisa simples, conhecidíssima.
- Sim senhor.
- O senhor vai dar risada quando souber.
- Sim senhor.
- Olha, é pontuda, certo?
- O quê, cavalheiro?
- Isso que eu quero. Tem uma ponta assim, entende? Depois vem assim, assim, faz uma volta, aí vem reto de novo, e na outra ponta tem uma espécie de encaixe, entende? Na ponta tem outra volta, só que esta é mais fechada. E tem um, um... Uma espécie de, como é que se diz? De sulco. Um sulco onde encaixa a outra ponta, a pontuda, de sorte que o, a, o negócio, entende, fica fechado. É isso. Uma coisa pontuda que fecha. Entende?
- Infelizmente, cavalheiro...
- Ora, você sabe do que eu estou falando.
- Estou me esforçando, mas...
- Escuta. Acho que não podia ser mais claro. Pontudo numa ponta, certo?
- Se o senhor diz, cavalheiro.
- Como, se eu digo? Isso já é má vontade. Eu sei que é pontudo numa ponta. Posso não saber o nome da coisa, isso é um detalhe. Mas sei exatamente o que eu quero.
- Sim senhor. Pontudo numa ponta.
- Isso. Eu sabia que você compreenderia. Tem?
- Bom, eu preciso saber mais sobre o, a, essa coisa. Tente descrevê-la outra vez. Quem sabe o senhor desenha para nós?
- Não. Eu não sei desenhar nem casinha com fumaça saindo da chaminé. Sou uma negação em desenho.
- Sinto muito.
- Não precisa sentir. Sou técnico em contabilidade, estou muito bem de vida. Não sou um débil mental. Não sei desenhar, só isso. E hoje, por acaso, me esqueci do nome desse raio. Mas fora isso, tudo bem. O desenho não me faz falta. Lido com números. Tenho algum problema com os números mais complicados, claro. O oito, por exemplo. Tenho que fazer um rascunho antes. Mas não sou um débil mental, como você está pensando.
- Eu não estou pensando nada, cavalheiro.
- Chame o gerente.
- Não será preciso, cavalheiro. Tenho certeza de que chegaremos a um acordo. Essa coisa que o senhor quer, é feito do quê?
- É de, sei lá. De metal.
- Muito bem. De metal. Ela se move?
- Bem... É mais ou menos assim. Presta atenção nas minhas mãos. É assim, assim, dobra aqui e encaixa na ponta, assim.
- Tem mais de uma peça? Já vem montado?
- É inteiriço. Tenho quase certeza de que é inteiriço.
- Francamente...
- Mas é simples! Uma coisa simples. Olha: assim, assim, uma volta aqui, vem vindo, vem vindo, outra volta e clique, encaixa.

LIVEWORKSHEETS

- Ah, tem clique. É elétrico.
- Não! Clique, que eu digo, é o barulho de encaixar.
- Já sei!
- Ótimo!
- O senhor quer uma antena externa de televisão.
- Não! Escuta aqui. Vamos tentar de novo...
- Tentemos por outro lado. Para o que serve?
- Serve assim para prender. Entende? Uma coisa pontuda que prende. Você enfia a ponta pontuda por aqui, encaixa a ponta no sulco e prende as duas partes de uma coisa.
- Certo. Esse instrumentos que o senhor procura funciona mais ou menos como um gigantesco alfinete de segurança e...
- Mas é isso! É isso! Um alfinete de segurança!
- Mas do jeito que o senhor descrevia parecia uma coisa enorme, cavalheiro!
- É que eu sou meio expansivo. Me vê aí um... um... Como é mesmo o nome?

Fonte: Livro – Tecendo Linguagens – Língua Portuguesa – 7º ano – Ensino Fundamental – IBEP p.17

==========

ENTENDENDO O TEXTO

1) A palavra **sulco,** na frase "Uma espécie de, como é que se diz? De **sulco**. Um **sulco** onde encaixa a outra ponta, a pontuda...", pode ser substituída, sem alterar o sentido da frase por:

a) risco b) caixa c) botão d) fenda e) tampa

2) Leia, com atenção, as seguintes frases:

a) "E hoje, por acaso, me esqueci do nome desse **raio**."
b) "**Lido** com números."
c) "É que eu sou meio **expansivo**."

De acordo com a sequência, por qual grupo de palavras podemos substituir as palavras destacadas? Assinale uma das alternativas:

a) ( ) coisa - trabalho - exagerado
b) ( ) descarga elétrica - sofro - esquecido
c) ( ) luz intensa - esforço-me - comunicativo

3) Que outras palavras as personagens usaram por não conseguirem nomear o alfinete de segurança?

a) ( ) "espécie", "coisa", "raio", "negócio" e "ponta"
b) ( ) "isso", "coisa", "ponta", "espécie" e "instrumento"
c) ( ) "isso", "coisa", "raio", "negócio" e "instrumento"

4) Em que lugar ou espaço estão os personagens?

a) ( ) Em uma rua bem movimentada.
b) ( ) Em uma estação de metrô.
c) ( ) Em uma praça.
d) ( ) Em uma loja.

5) Os fatos de uma história acontecem em um tempo. Nessa história, os fatos aconteces sem durante:

a) ( ) Uma sequência de vários dias.
b) ( ) Durante uma conversa.
c) ( ) O período de um dia inteiro.
d) ( ) O período de uma noite inteira.

6) O início da crônica é contado por um narrador. Esse narrador age como se estivesse:

a) ( ) Com os personagens.
b) ( ) Consigo mesmo.
c) ( ) com o leitor da crônica.
d) ( ) com outro narrador.

LIVEWORKSHEETS

7) Ao perceber que o comprador não consegue descrever o que deseja, o vendedor sugere que ele:

a) ( ) desista
b) ( ) desenhe
c) ( ) mostre com as mãos
d) ( ) aponte.

8) Ordene de acordo com os fatos ocorridos na crônica:

1	2	3	4	5	6

( ) Tente descrevê-la outra vez. Quem sabe o senhor desenha para nós?"

( ) Que cabeça a minha. A palavra me escapou por completo.

( ) É inteiriço. Tenho quase certeza de que é inteiriço.

( ) Uma espécie de, como é que se diz? De sulco.

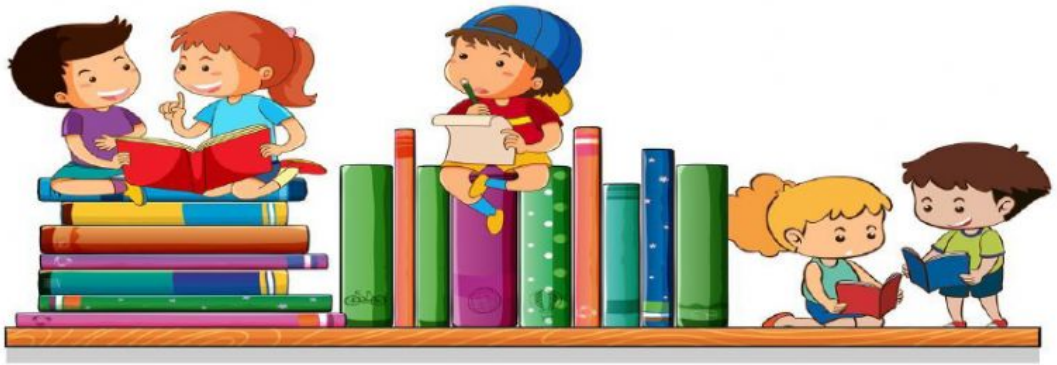
( ) Mas do jeito que o senhor descrevia parecia uma coisa enorme, cavalheiro!

( ) Bom, eu preciso saber mais sobre o, a, essa coisa.

9) Para descrever ou se referir ao objeto, o comprador emprega as palavras que estão nos grupos abaixo. Nomeie cada grupo arrastando a palavra até o grupo que ele classifica :

ADJETIVO ou LOCUÇÃO ADJETIVA	VERBO	SUBSTANTIVO

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
fecha encaixa move dobra prende	ponta encaixe sulco	simples conhecidíssima pontuda de metal inteiriço



LIVEWORKSHEETS