



Ημερομηνία: _____

Όνομα: _____

1. Συμπλήρωσε τα γράμματα που λείπουν και τόνισε, όπου χρειάζεται.

Ένας βασιλ__άς , που ζούσ__ πριν π__λά χρόνια κάπου στην Αφρικ__, είχε μια παράλ__γη απαίτησ__, να κατασκευάσ__ο αρχισιδ__ρουργός του έναν πραγματικό ανθρ__πο με __μα, μ__αλό και σ__δερένιο σ__μα!

Ο απελπ__σμένος σ__δηρουργός, αν__μπορος να πραγματοποιη__σει το πρωτάκουστο αίτ__μα του βασιλ__ά του σκέφτ__κε κάτι πολύ έξ__πνο για να αποφύγ__ αυτήν τ__ν παράλογη εργασ__α. Ζήτ__σε από τ__ν βασιλ__ά χ__λια φορτ__α κάρβουνο από ανθρ__πινα μαλ__ά και άλλα χ__λια φορτ__α ανθρ__πινα δάκρ__α!

Τότε ο βασιλ__άς κατάλαβε πως καν__ς δεν μπορ__ να μιμηθεί τον Θεό και να φτιάξ__ ανθρ__πους!



2. Διάβασε προσοχή το παρακάτω κείμενο και εντόπισε τα άρθρα και τις προσωπικές αντωνυμίες. Επίλεξε Α για τα άρθρα και ΠΑ για τις προσωπικές αντωνυμίες.

«Δεν έχασε χρόνο η ____ Αφροδίτη. Όλο γκρίνιαζε στον Χριστόφορο, αλλά στην πραγματικότητα του ____ έβγαζε το ____ καπέλο. Εντάξει, λίγο ονειροπαρμένος ήταν, αλλά κι αυτή δεν πήγαινε πίσω. Η ____ μαμά της τη ____ συμβούλεψε να κάνει πρώτα το ____ μπανάκι της, να φάει κάτι και μετά να ασχοληθεί με τον ____ υπολογιστή. Για το ____ «παιχνίδι» που της ____ πρότεινε ο Χριστόφορος δεν έβγαλε τσιμουδιά, αλλά η ____ μαμά της την ____ ήξερε πολύ καλά – έπιασε τις ____ κουβέντες από το ____ τηλεφώνημα, διάβαζε και τα ____ μάτια της ____ μικρής «θεάς»...

Λεϊμονής Διονύσης, Το τέταρτο αλογάκι, εκδ. Πατάκη



3. Συμπλήρωσε τα κενά με τα κατάλληλα οριστικά άρθρα.

- ____ πεζοδρόμιο ήταν γεμάτο από πεσμένα φύλλα, που χόρευαν σε κάθε φύσημα ____ ανέμου.
- ____ παιδιά άφησαν ____ τσάντες τους στην αυλή ____ σχολείου.
- ____ δήμαρχος ζήτησε από ____ μηχανικό να ακούσει ____ παρατηρήσεις ____ ανθρώπων.
- ____ παιδιά ____ τάξης ζήτησαν από ____ ζωγράφο να τους χαρίσει μια από ____ υπέροχες ζωγραφιές του.
- Με ____ ολοκλήρωση ____ μεγάλων αυτών έργων, ____ ζωή ____ κατοίκων θα βελτιωθεί σημαντικά.

4. Συμπλήρωσε τα κενά με τα κατάλληλα επίθετα.

Άνοιξε τη βαριά ____ (από ξύλο) πόρτα και προχώρησε στο εσωτερικό του κτιρίου. Στο σαλόνι εντύπωση του έκανε μια παλιά ____ (από μαντέμι) ξυλόσομπα και ο τεράστιος ____ (από κρύσταλλο) πολυέλαιος. Η ____ (από γυαλί) σύνθεση ήταν μέσα στην σκόνη, ενώ οι ____ (από ύφασμα) πολυθρόνες σίγουρα είχαν περάσει καλύτερες μέρες. Προχώρησε στην κουζίνα και θαύμασε τα περίτεχνα ____ (από χαλκό) σκεύη. Έπειτα, ανέβηκε την ____ (από πέτρα) σκάλα και περιεργάστηκε τον ____ (από ασήμι) καθρέφτη που ήταν έξω από τη μεγάλη κρεβατοκάμαρα. Η ντουλάπα ήταν γεμάτη με παλιά ρούχα και χοντρές ____ (από μαλλί) κουβέρτες.

