

Actividades interactivas sobre los géneros literarios

Lee atentamente los siguientes textos e identifica si son textos literarios. Si es así, ¿a qué género literario pertenece?

Texto 1:

Los mimos siempre han sabido que los movimientos corporales de un hombre son tan personales como su firma. Los novelistas también saben que, con frecuencia, reflejan su carácter. Las investigaciones acerca de la comunicación humana a menudo han descuidado al individuo en sí. No obstante, es obvio que cualquiera de nosotros puede hacer un análisis aproximado del carácter de un individuo basándose en su modo de moverse —rígido, desenvuelto, vigoroso—, y la manera en que lo haga representa un rasgo bastante estable de su personalidad.

Texto 2:

SR. MARTIN: – Yo tengo una niña, mi hijita, que vive conmigo, estimada señora. Tiene dos años, es rubia, con un ojo blanco y un ojo rojo, es muy linda y se llama Alicia, mi estimada señora.

SRA. MARTIN: – ¡Qué extraña coincidencia! Yo también tengo una hijita de dos años con un ojo blanco y un ojo rojo, es muy linda y se llama también Alicia, estimado señor.

SR. MARTIN (con la misma voz lánguida y monótona): – ¡Qué curioso y qué coincidencia! ¡Y qué extraño! ¡Es quizá la misma, estimada señora!

SRA. MARTIN: – ¡Qué curioso! Es muy posible, estimado señor.

(Un momento de silencio bastante largo. . . El reloj suena veintinueve veces).

SR. MARTIN (después de haber reflexionado largamente, se levanta con lentitud y, sin apresurarse, se dirige hacia la señora MARTIN, quien, sorprendida por el aire solemne del señor MARTIN, se levanta también, muy suavemente; el señor MARTIN habla con la misma voz rara, monótona, vagamente cantante): – Entonces, estimada señora, creo que ya no cabe duda, nos hemos visto ya y usted es mi propia esposa. . . ¡Isabel, te he vuelto a encontrar!

SRA. MARTIN (se acerca al señor MARTIN sin apresurarse. Se abrazan sin expresión. El reloj suena una vez, muy fuertemente. El sonido del reloj debe ser tan fuerte que sobresalte a los espectadores. Los esposos MARTIN no lo oyen).

SRA. MARTIN: – ¡Donald, eres tú, darling!

Texto 3:

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: «¿Platero?», y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Texto 4:

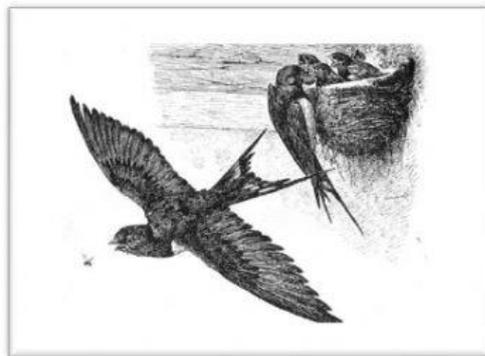
La palabra *folclore*, usada por primera vez en 1846 por el británico William J. Thomas, proviene de los términos ingleses: *folk*, que significa pueblo, y *lore*, ciencia. Por lo tanto, la palabra folclore, traducida literalmente, significa "ciencia del pueblo".

Siempre ha existido interés por las costumbres y tradiciones populares. Pero fue a mediados del siglo XIX cuando los estudiosos se dieron cuenta de que en las viejas tradiciones se encerraban muchos de los secretos del pasado de los pueblos y de su propia identidad. Y así comenzaron en muchos países los estudios metódicos sobre la cultura popular.

El folclore podría definirse, pues, como la ciencia de los usos y costumbres de los pueblos; de sus ritos y creencias, fiestas y juegos, canciones, poesías y leyendas.

Texto 5:

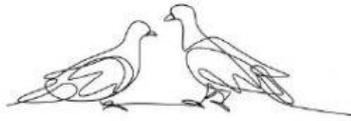
Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.
Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
¡esas... no volverán!
Volverán las tupidas madrevelas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán. (...)



Lee atentamente las siguientes afirmaciones e indica si son verdaderas o falsas.

1. El texto literario es una forma de expresión artística en la que el autor emplea de manera especial el lenguaje, para crear belleza con las palabras y reflejar un mundo de ficción o imaginario.
2. Existen dos géneros literarios: el expositivo y el instructivo.
3. El siguiente texto es literario:

*Mis manos son dos aves
A lo mejor palomas.
Que buscan por el aire
Una luz en la sombra
Mis manos al mirarte,
Quedaron pensativas,
Yo temo que enloquezcan
Si es que en ti no se posan*



4. Las obras que pertenecen al género teatral tienen el objetivo de ser representadas en el teatro por actores.
5. En el texto literario el autor emplea el lenguaje para expresar sentimientos.

6. El siguiente texto es literario:

Dinosaurio

Del lat. cient. *dinosaurium*, y este de *dinosaurus*, formado sobre el gr. δεινός *deinós* 'terrible' y σαῦρος *saûros* 'lagarto', e *-ium* '-io'.

m. Reptil fósil, propio del Mesozoico, generalmente de gran tamaño, cabeza pequeña, cuello largo, cola robusta y larga, y extremidades posteriores más largas que las anteriores.



7. Existen tres géneros literarios: género narrativo, género lírico y género teatral o dramático.

Indica la categoría gramatical de cada palabra del siguiente texto:

Me dirijo a vosotros con ayuda de este texto para decir: ha sido un placer estar en clase con vosotros y extrañaré mucho estos meses.

Me:

Dirijo:

A:

Vosotros:

Con:

Ayuda:

De:

Este:

Texto:

Para:

Decir:

Ha sido:

Un:

Placer:

Estar:

Con:

Vosotros:

Y:

Extrañaré:

Mucho:

Estos:

Meses: