

❖ PODAJ SYNONIMY SŁOWA NIEPOKÓJ:



❖ WYJAŚNIJ ZNACZENIE SŁOWA EGZYSTENCJA:

POJĘCIE	WYJAŚNIENIE
EGZYSTENCJA	

❖ SONET- CECHY GATUNKU:

SONET TO GATUNEK UKSZTAŁTOWANY W EPOCE.....TEKST
JEST ZBUDOWANY Z WERSÓW W UKŁADZIE STROFICZNYM 4,4,4,2 LUB
4,4,3,3. KOMPOZYCJA UTWORU MOŻE BYĆ DWUDZIELNA: CZĘŚĆ PIERWSZA MA
CHARAKTER, A CZĘŚĆ DRUGA ZAZWYCZAJ NIE PISANO
POJEDYNCZYCH SONETÓW, ALE TWORZONO CYKLE ZWANE
SONETOWYMI. W LITERATURZE DAWNEJ GATUNEK TEN WYKORZYSTYWANO DO
MOWIENIA O SPRAWACH PONADCZASWOYCH, NP. CZY

Mikołaj Sęp-Szarzyński - Sonet IV. O wojnie naszej, którą wiemy z szatanem, światem i ciałem

- Pokój – szczęśliwość, ale bojowanie
 - Był nasz podniebny. On srogą ciemności
 - Hetman i świata łakome marności
 - O nasze pilno czynią zepsowanie.
-
- Nie dosyć na tym, o nasz możny Panie!
 - Ten nasz dom – ciało, dla zbiegłych lubości
 - Niebacznie zając duchowi zwierchności,
 - Upaść na wieki żądać nie przestanie.
-
- Cóż będę czynił w tak strasliwym boju,
 - Wątpliwy, niebaczny, rozdwojony w sobie?
 - Królu powszechny, prawdziwy pokoju,
 - Zbawienia mego jest nadzieja w Tobie!
-
- Ty mnie przy sobie postaw, a przepiecznie
 - Będę wojował i wygram statecznie!

Mikołaj Sęp-Szarzyński – „Sonet IV. O wojnie naszej, którą wiemy z szatanem, światem i ciałem”

Nastój	
Podmiot liryczny	
Sposób snucia refleksji	
Recepta na życie	
Konstrukcja świata	
Rola Boga	

■ 1. Czym jest życie człowieka?

.....

■ 2. Kim są nasi wrogowie?

.....

■ 3. Jaki jest ratunek dla człowieka?

.....

■ 4. Kim jest człowiek?

.....

■ 5. W jaki sposób poeta pisze o ludzkim życiu?

.....

❖ Znajdź w wierszu następujące środki stylistyczne:

Antyteza (zestawienie przeciwieństw)	
Elipsa (opuszczenie elementu zdania, zastosowanie skrótu)	
Przerzutnia (przeniesie części wyrażenia lub zdania do następnego wersu)	
Inwersja (odmienny szyk wyrazów w zdaniu)	

❖ Na podstawie wiersza odpowiedz na pytania

OCEŃ PRAWDZIWOŚĆ ZDAŃ DOTYCZĄCYCH ŚRODKÓW POETYCKICH W UTWORACH SĘPA SZARZYŃSKIEGO

ZAIMEK NASZ W SFORMUŁOWANIU BYT NASZ TO EPITET	PRAWDA	FAŁSZ
SONET IV ROZPOCZYNA SIĘ APOSTROFĄ SKIEROWANĄ DO BOGA	PRAWDA	FAŁSZ
W SONECIE IV POJAWIAJĄ SIĘ RYMY OKALAJACE (ABBA)	PRAWDA	FAŁSZ
PYTANIE „CÓŻ BĘDĘ CZYNIŁ W TAK STRASZLIWYM BOJU/WĄTŁY, NIEBACZNY, ROZDWOJONY W SOBIE? NALEŻY UZNAĆ ZA PYTANIE RETORYCZNE.	PRAWDA	FAŁSZ
SFORMUŁOWANIE „SROGI CIEMNOŚCI HETMAN” TO PERYFRAZA	PRAWDA	FAŁSZ



PRZYJRZYJ SIĘ OBRAZOWI ANTONIO DE PEREDA „SEN SZLACHCICA” I WSKAŻ ELEMENTY, KTÓRE SĄ OBECNE W TWÓRCZOŚCI MIKOŁAJA SĘPA SZARZYŃSKIEGO:

- ☐ .
- ☐ .
- ☐ .

❖ **PORÓWNAJ POSTAWĘ CZŁOWIEKA WOBEC BOGA I ŚWIATA W RENESANSIE
I W WIERSZU SĘPA SZARZYŃSKIEGO**

W RENESANSIE	W SONECIE IV MIKOŁAJA SĘPA SZARZYŃSKIEGO
CZUJE SIĘ ZA ŚWIAT ODPOWIEDZIALNY	POSTRZEGA ŚWIAT JAKO ŹRÓDŁOGRZESZNYCH POKUS
BOI SIĘ ŚWIATA I JEGO POKUS	ŻYJE W HARMONII ZE ŚWIATEM
JEST WDZIĘCZNY BOGU ZA TEN DAR	WALCZY ZE SWOJĄ ZIEMSKĄ, CIELESNĄ NATURĄ
MA POCZUCIE SWOJEJ DUCHOWEJ SŁABOŚCI	WYRZEKA SIĘ DOCZESNYCH PRZYJEMNOŚCI
CZUJE W SOBIE GODNOŚĆ DZIECKA BOŻEGO	WIARA JEST ŹRÓDŁEM OPTYMIZMU
ŻYJE W STRACHU PRZED OSTATECZNYM POTĘPIENIEM	BOGA POSTRZEGA JAKO SUROWEGO SĘDZIEGO, BOI SIĘ GO
MA POCZUCIE BEZPIECZEŃSTWA PŁYNĄCEGO Z WIARY W BOSKĄ OPIEKĘ	BÓG JEST DLA CZŁOWIEKA STWÓRCĄ ŚWIATA DOBRYM I HOJNYM PANEM I MIŁOŚNIERNYM OJCEM
WIARA JEST ŹRÓDŁEM WEWNĘTRZNEGOROZDARCIA I PESYMIZMU	DOSTRZEGA PIĘKNO ŚWIATA STWORZONEGO PRZEZ BOGA