



Otilia Mărculescu - modalități de caracterizare ("Enigma Otiliei", de George Călinescu)

Citește cu atenție următoarele fragmente extrase din romanul studiat. Care sunt mijloacele de caracterizare a personajului? Există o relație a textului cu titlul, care este aceasta?

“Fata părea să aibă 18-19 ani. Fața măslinie cu nasul mic și ochii foarte albaștri arată și mai copilăroasă între multele bucle și gulerul de dantelă. Însă în trupul subțire, era o mare libertate de mișcări, o stăpânire desăvârșită de femeie.”

Otilia amesteca o **seriozitate** rece, blazată cu cele mai teribile copilării. Într-o zi îmbrăca păpuși, în alta mustra pe moș Costache că se murdărește [...] și-l scutura întorcându-l în toate chipurile, ca pe un copil, spre râsul de plăcere al aceluia. Altă dată Otilia fu nemulțumită de gospodăria Marinei și, punându-și un șorț înainte, se așeză serios pe treabă. Dar se plictisi curând.”

“uita repede răutățile altora”

“Nimic în purtarea Otiliei nu era agresiv sau arogant, gesturile și cuvintele ei erau pline de grație, însă totul respire prea multă inteligență. Otilia trăia cum cânta la pian, zguduitor și delicat, într-un tumult de **pasiuni**....”

“cânta nebunește la pian”

Camera Otiliei “mirosea pătrunzător a pudră și parfumuri.”

“o amestecătură comică. Un pantof era în pat, pe o carte deschisă, pus probabil ca să nu se închidă volumul legat prea dur. Covorul era semănat cu note muzicale, răsfirate nebunește, spre a găsi în pripă ceva. În cutia în care trebuia să caute degetarul, erau aruncate laolaltă ace, batiste subțiri, cărți de vizită, bucăți de ciocolată mușcate cu dinții. [...] Patul era el însuși plin de tot felul de nimicuri, de perne de catifea cu broderii aplicate, de păpuși de stofă, de rochii și juupoane zvârlite în grabă”

Aglai: “o zăpăcită ... zăpăcită”; “are instincte de lux”; “stricată”

Aurica: “Otilia e șireată, caută numai bărbați în vârstă, bogați.”

“N-ar fi rea Otilia, dacă n-ar fi falsă.”

“Fată fără căpătâi și fără părinți”; “Otilia nu știe nimic”

Stănică: “Ca Otilia sunt sute. Numai să-ntinzi mâna. Nostimă fată, delicioasă, dar ușuratică, cheluitoare, e femeia care te ruinează.”

“Otilia, ce mai fată! Bravo, Pascalopol, bravo, Felix!”

“Este o frumusețe rară.”; “E încântătoare!”; “O fată superbă”

“Evident sufletul Otiliei era impenetrabil, și, dacă ea juca conștient o comedie, o juca cu multă finețe și grație.”

“E sufletește obosită, blazată.”

“A divorțat de Pascalopol după ce l-a tocat.”

“Cântă admirabil la pian, vorbește două limbi străine.”

Georgeta: “Stimez pe Otilia numai pentru felul cum îmi vorbești despre ea.”

Pascalopol: “e o mare **ștrengărită**”

“dacă prin căsătorie aș căpăta-o acum pe d-ra Otilia, [...] m-aș căsători.”

“am nevoie de d-ra Otilia, ea e micul meu vițiu sentimental”

Felix: “nici eu nu știu cum să te iubesc, ca pe o logodnică, ca pe o mamă, aș zice.”

“am găsit în tine tot ce mi-a lipsit în copilărie.”

“Sunt foarte **capricioasă**, vreau să fiu liberă.”

“Eu am un temperament nefericit: mă plictisesc repede, sufăr când sunt contrariată”

“Eu sunt o **zăpăcită**, nu știu ce vreau...”

Conștientizarea vocabularului după citirea/lecturarea citatelor de mai sus:

Cerință:

Indicație: completează printr-unul din semne evaluarea înțelegerii fiecărui cuvânt, fie cu + (ai înțeles bine), un V (înțelegere limitată sau nesigură) sau un - (nu știu). Oferă un exemplu și definiția cuvântului.

Cuvânt	+	V	-	Exemple	Definiție
seriozitate					

pasiuni					
ștrengărită					
capricioasă					
zăpăcită					

Cerință: identifică și apoi notează stările sufletești ale personajului feminin Otilia Mărculescu din citatele date și explică apoi titlul romanului.

	Stările sufletești ale Otiliei	cum se justifică ele prin titlu	exemplul prin citat
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Utilizează și tabelele de mai jos pentru a identifica mai repede emoția descrisă în citat.

Mânia	Tristețea	Frica	Bucuria	Iubirea	Surpriza	Dezgustul	Rușinea
Furia	Supărarea	Anxietatea	Fericirea	Acceptarea	Șocul	Disprețul	Vinovăția
Resentimentul	Măhnirea	Nevozitatea	Ușurarea	Prietenia	Mirarea	Aversivitatea	Jena
Exasperarea	Îmbufnarea	Preocuparea	Mulțumirea	Încrederea		Detestarea	Supărarea
Indignarea	Melanrolia	Consternarea	Binecuvântarea	Amabilitatea		Repulsia	Remușcarea
Vexarea	Mila de sine	Neînțelegerea	Încântarea	Afiatitatea			Umilința
Animozitatea	Singurătatea	Îngrijorarea	Amuzamentul	Devotamentul			Regretul
Trascibilitatea	Disperarea	Teama	Mândria	Adorația			
Ostilitatea	Deprimarea	Spaima	Plăcerea senzuală	Dragostea			
Ura		Grozna	Răsplata	Mila			
		Fobia	Satisfacția				
		Panica	Extazul				

Bucurie	Veselie	Amuzament, extaz, jovialitate, plăcere, jubilar, satisfacție, euforie
	Entuziasm	Entuziasm, zel, înflorare, euforie
	Satisfacție	Satisfacție, plăcere
	Mândrie	Mândrie, triumf
	Optimism	Speranță, optimism
	Încântare	Încântare
	Ușurare	Ușurare
Surpriză	Surpriză	Uimire, surprindere, stupefieri
Mânie	Iritare	Iritare, agitare, tăfnă
	Exasperare	Exasperare, frustrare
	Furie	Mânie, furie, ostilitate, ferocitate, batjocură, acreală, dispreț, resentiment, respingere
	Dezgust	Dezgust, repulsie, dispreț
	Invidie	Invidie, gelozie
	Tortură	Tortură
Tristețe	Suferință	Suferință, agonie, durere
	Tristețe	Depresie, disperare, neajutorare, nefericire, durere, melancolie
	Dezamăgire	Dezamăgire, anxietate
	Rusine	Rusine, vină, regret, remușcări
	Indiferență	Alienare, izolare, indiferență, singurătate, înfrângere, înăbușare, insultă