La Salle Sapucaia ***Bloco 1***	Componente Curricular: **Língua Portuguesa**
	Professor(a): Priscila
	Data: 22/03 – 26/03 Turma: **311**
	Ano/Ciclo: I ano do III Ciclo
	Aluno(a): Leonardo Franco

MARQUE AS CARACTERÍSTICAS DE UMA CRÔNICA:

TEXTO CURTO.

TEXTO LONGO.

NARRATIVO.

TRATAM DE ACONTECIMENTOS DO COTIDIANO.

LINGUAGEM FORMAL

LINGUAGEM SIMPLES E COLOQUIAL.

POUCOS PERSONAGENS

MUITOS PERSONAGENS

A QUE GÊNERO TEXTUAL PERTENCE O TEXTO ABAIXO?

Meio-dia e meia

Acho muito simpática a maneira de a Rádio Nacional anunciar a hora: "onze e meia" no lugar de "vinte e três e trinta" [...]. Mas confesso minha implicância com aquele "meio-dia e meia".

Sei que "meio-dia e meio" está errado; "meio" se refere a hora e tem de ficar no feminino. Sim, "meio-dia e meia". Mas a língua é como a mulher de César: não lhe basta ser honesta, convém que o pareça. Aquele "meia" me dá ideia de teste de colégio para pegar estudante distraído. Para que fazer da nossa língua um alçapão? Lembrando um conselho que me deu certa vez um amigo boêmio quando lhe perguntei se certa frase estava certa ("Olhe, Rubem, faça como eu, não tope parada com a gramática: dê uma voltinha e diga a mesma coisa de outro jeito") [...] Aliás, a língua da gente não tem apenas regras: tem um espírito, um jeito, uma pequena alma que aquele "meio-dia e meia" faz sofrer. E, ainda que seja errado, gosto da moça que diz: "Estou meia triste..." Aí, sim, pelo gênio da língua, o "meia" está certo.

BRAGA, Rubem. **Recado de primavera**. Rio de Janeiro: Record, 1984. p. 58.

LIVEWORKSHEETS

A) FÁBULA
B) POEMA
C) CRÔNICA

MARQUE A ALTERNATIVA QUE ESTÁ **INCORRETA:**

NARRADOR ONISCIENTE É AQUELE QUE CONHECE TODA A HISTÓRIA, ATÉ MESMO O PENSAMENTO DOS PERSONAGENS.

NARRADOR DE PRIMEIRA PESSOA É AQUELE QUE NÃO PARTICIPA DOS FATOS.

NARRADOR DE PRIMEIRA PESSOA PARTICIPA DOS FATOS E TAMBÉM É UM PERSONAGEM DA HISTÓRIA.

FORMAS NOMINAIS

SABENDO QUE :

FORMAS NOMINAIS

- **GERÚNDIO** – CARACTERIZA-SE PELA TERMINAÇÃO - **NDO**
  amando, bebendo, partindo, pondo.
  Ação verbal em curso, em andamento.

- **INFINITIVO** – CARACTERIZA-SE PELA TERMINAÇÃO - **R**
  amar, beber, partir, pôr.
  Processo verbal propriamente dito.

- **PARTICÍPIO** – CARACTERIZA-SE PELAS TERMINAÇÕES: **IDO** / **ADO**
  amado, bebido, partido, posto.
  Ação verbal finalizada. Forma de apresentação do verbo.

CLASSIFIQUE:

DIVIDIDO

GERÚNDIO	**INFINITIVO**	**PARTICÍPIO**

SORRINDO

GERÚNDIO	**INFINITIVO**	**PARTICÍPIO**

LIVEWORKSHEETS

SOFRENDO	GERÚNDIO	INFINITIVO	PARTICÍPIO
CAINDO	GERÚNDIO	INFINITIVO	PARTICÍPIO
CANTAR	GERÚNDIO	INFINITIVO	PARTICÍPIO
JOGADO	GERÚNDIO	INFINITIVO	PARTICÍPIO
ABRAÇAR	GERÚNDIO	INFINITIVO	PARTICÍPIO

Leia este fragmento do romance "São Bernardo":

As janelas estão fechadas. Meia-noite. Nenhum rumor na casa deserta. Levanto-me, procuro uma vela, que a luz vai apagar-se. Não tenho sono. Deitar-me, rolar no colchão até a madrugada, é uma tortura. Prefiro ficar sentado, concluindo isto. Amanhã não terei com que me entreter. Ponho a vela no castiçal, risco um fósforo e acendo-a, sinto um arrepio. A lembrança de Madalena persegue-me. Diligencio afastá-la e caminho em redor da mesa. Aperto a mão de tal forma que me firo com as unhas, e quando caio em mim estou mordendo os beiços a ponto de tirar sangue.

Graciliano Ramos. "São Bernardo".

O **VERBO EM DESTAQUE** ESTÁ NA FORMA DE **GERÚNDIO** EM:

A) "AMANHÃ NÃO TEREI COM QUE ME ENTRETER. "

B) "APERTO A MÃO DE TAL FORMA QUE ME FIRO COM AS UNHAS [...]"

C) "[...] ESTOU MORDENDO OS BEIÇOS A PONTO DE TIRAR SANGUE."

LIVEWORKSHEETS