PEMERINTAH KABUPATEN TRENGGALEK
DINAS PENDIDIKAN
SD NEGERI 1 DUREN
Dsn Gajah, Desa Duren, Kecamatan Tugu, Kabupaten Trenggalek
Email: sdn1durenku@gamail.com

Satuan Pendidikan	: SDN 1 DUREN.
Mata Pelajaran	: Seni Rupa
Kelas / Semester	: VI (Enam) / 1
Bab	: Bab 3 – Ideku, Gagasanku
Tahun Pelajaran	: 2026/2027
Alokasi Waktu	: 90 menit

PETUNJUK UMUM

1. Tulislah nama dan nomor absen pada lembar jawaban yang telah disediakan.
2. Bacalah setiap soal dengan teliti sebelum menjawab.
3. Kerjakan terlebih dahulu soal yang dianggap paling mudah.
4. Periksa kembali seluruh jawaban sebelum dikumpulkan kepada guru.

A. Pilihlah satu jawaban yang paling tepat dengan memberi tanda silang (X) pada huruf A, B, C, atau D!

1. Sajian pemandangan tiga dimensi dalam ukuran kecil (miniatur) untuk menggambarkan adegan atau kondisi lingkungan tertentu di dalam sebuah kotak disebut ....
   A. Kolase
   B. Diorama
   C. Mozaik
   D. Poster

2. Diorama merupakan karya seni rupa tiga dimensi. Fungsi utama dari pembuatan diorama adalah ....
   A. Sebagai media penyimpan barang-barang bekas yang tidak terpakai
   B. Menampilkan objek gambar datar agar terlihat indah dari satu arah
   C. Menggambarkan suatu cerita, peristiwa, atau lingkungan secara nyata dalam bentuk tiga dimensi
   D. Menggantikan fungsi lukisan dinding sebagai hiasan rumah

3. Bahan daur ulang yang paling tepat dan kokoh untuk dijadikan sebagai wadah/ruang utama bingkai diorama adalah ....
   A. Kantong plastik bekas
   B. Kotak kardus bekas tebal
   C. Kertas koran lembaran
   D. Botol kaca

4. Agar diorama terlihat seimbang dan memiliki kesan kedalaman ruang yang baik, posisi objek miniatur yang berukuran lebih besar sebaiknya diletakkan di bagian ....
   A. Latar belakang (bagian paling belakang)
   B. Luar samping kotak
   C. Atas atap kotak
   D. Latar depan (bagian depan kotak)

LIVEWORKSHEETS

5. 

Tujuan utama dari pembuatan sketsa rancangan awal seperti pada gambar sebelum membuat diorama adalah ....

A. Mempermudah menentukan tata letak objek dan kebutuhan bahan
B. Menjadi karya akhir yang akan dipajang di pameran
C. Menghemat waktu tanpa perlu merangkai objek tiga dimensi
D. Memenuhi nilai estetika tanpa harus membuat bentuk 3D

6. 

Bahan bekas yang paling efisien digunakan untuk membuat detail objek pohon seperti pada gambar adalah ....

A. Sedotan plastik dan kain perca
B. Ranting kayu kecil dan sabut kelapa/kertas krep hijau
C. Sendok plastik dan kaleng bekas
D. Tutup botol bekas dan benang jahit

7. Perekat yang paling tepat dan kuat digunakan untuk merekatkan bahan kardus tebal dan elemen tiga dimensi berbobot berat pada diorama adalah ....

A. Lem kertas cair
B. Double tape tipis
C. Solasi bening kecil
D. Lem tembak (hot glue) atau lem kayu

8. Prinsip perspektif atau kesan kedalaman ruang pada diorama dapat diciptakan dengan cara ....

A. Membuat semua ukuran miniatur sama besar
B. Membuat objek latar depan lebih kecil dari objek latar belakang
C. Membuat objek latar depan lebih besar dan latar belakang lebih kecil
D. Mewarnai latar belakang dengan warna yang lebih gelap dari latar depan

9. 

Pesan utama yang ingin disampaikan oleh pembuat diorama pada gambar tersebut adalah ....

A. Peringatan tentang pentingnya menjaga kebersihan ekosistem perairan dari sampah
B. Keindahan ragam ikan yang hidup di sungai

LIVEWORKSHEETS

C. Cara menangkap ikan yang mudah di sungai yang tercemar
D. Pemanfaatan kardus sebagai wadah menampung sampah sungai

10. Budi dan Siti membuat bagian dinding diorama dari kardus. Budi merekatkan sambungan hanya dengan solasi kertas, sedangkan Siti menggunakan gabungan teknik takik (potongan selip) dan lem tembak. Perbandingan kekuatan struktur karya mereka adalah ....
    A. Karya Budi lebih kokoh karena solasi kertas lentur
    B. Karya Siti lebih kokoh dan stabil karena memiliki kuncian fisik dan perekat kuat
    C. Kedua karya memiliki kekuatan yang sama persis
    D. Karya Budi lebih tahan terhadap kelembapan udara

11. Kamu ingin membuat diorama tentang "Pahlawan Pengolah Sampah". Agar patung miniatur petugas sampah menjadi pusat perhatian (focal point/penekanan) dalam diorama, langkah yang paling tepat adalah ....
    A. Menempatkan patung di pojok belakang yang gelap
    B. Menutup patung dengan miniatur pohon yang rimbun
    C. Membuat ukuran patung jauh lebih kecil dari rumput di sekitarnya
    D. Mewarnai patung dengan warna cerah mencolok dan meletakkannya di area tengah/depan

12. Untuk menciptakan kesan efek aliran air sungai yang mengilap dan jernih pada alas diorama, bahan limbah yang paling kreatif dimanfaatkan adalah ....
    A. Potongan kain flanel cokelat
    B. Plastik mika bening atau potongan botol plastik biru
    C. Taburan bubuk gergaji kayu
    D. Kertas koran yang diremas

13. Perhatikan urutan kerja berikut:
    1) Mempersiapkan alat dan bahan daur ulang
    2) Menentukan ide/tema dan membuat sketsa rancangan
    3) Mewarnai dan memasang latar belakang kotak
    4) Merangkai objek 3D dan merekatkannya di dalam kotak

    Urutan prosedur pembuatan diorama yang paling sistematis adalah ....
    A. 2) - 1) - 3) - 4)
    B. 1) - 2) - 3) - 4)
    C. 2) - 3) - 1) - 4)
    D. 1) - 3) - 2) - 4)

14. 

    Untuk menciptakan tekstur alas seperti pada gambar di atas, bahan dan teknik yang paling tepat digunakan adalah ....
    A. Menempelkan kertas HVS putih rata menggunakan lem
    B. Menempelkan campuran pasir, kerikil kecil, atau remasan kertas semen yang dicat
    C. Menyemprotkan cat poster encer di atas kardus licin
    D. Menggambar pola lingkaran menggunakan pulpen

LIVEWORKSHEETS

15. Andi membuat diorama lingkungan rumah. Miniatur rumah yang dibuat berukuran tinggi 15 cm. Agar proporsi (skala) terlihat logis, tinggi miniatur figur manusia yang diletakkan di samping rumah tersebut sebaiknya berukuran ....
    A. 20 cm
    B. 0,5 cm
    C. 15 cm
    D. 4 - 5 cm

16. Saat kelompok Roni merangkai diorama, dinding kotak kardus selalu meliuk dan roboh ketika diberi beban objek miniature. Analisis masalah dan solusi terbaik untuk mengatasi hal tersebut adalah ....
    A. Mengganti semua miniatur dengan gambar kertas tebal 2D
    B. Melapisi sisi dalam kardus dengan bingkai stik es krim atau potongan kayu sebagai penguat
    C. Mengurangi seluruh cat agar kardus tidak basah
    D. Menempelkan solasi transparan di bagian luar kotak secara berulang-ulang

17. Dalam membuat detail vegetasi diorama, kelebihan menggunakan limbah bahan alam (seperti ranting dan daun kering) dibandingkan bahan sintetis (plastik) adalah ....
    A. Lebih tahan air dan tidak bisa membusuk
    B. Memiliki warna yang tidak akan pernah pudar
    C. Memiliki tekstur dan bentuk yang jauh lebih alami serta ramah lingkungan
    D. Lebih mudah direkatkan hanya dengan air

18. Saat memotong kardus tebal menggunakan cutter untuk bingkai diorama, tindakan keselamatan kerja (K3) yang wajib diperhatikan peserta didik adalah ....
    A. Memotong dengan arah pisau menuju ke badan sendiri
    B. Menekan pisau cutter sekuat tenaga tanpa menggunakan penggaris
    C. Menggunakan alas potong (cutting mat/ papan) dan memotong menjauhi posisi tangan
    D. Memotong sambil berlari di dalam kelas

19. Mengubah limbah kantong plastik dan botol bekas menjadi karya diorama bertema lingkungan merupakan wujud nyata implementasi prinsip seni yang berdampak (impacting). Dampak positif utama tindakan ini terhadap lingkungan sekitar adalah ....
    A. Mengurangi volume sampah limbah daur ulang sekaligus memberikan nilai estetika dan edukasi
    B. Meningkatkan jumlah sampah plastik di pembuangan akhir
    C. Menggantikan seluruh bahan baku pabrik dengan bahan bekas
    D. Menghabiskan biaya yang jauh lebih mahal daripada membeli mainan pabrik

20. 

    Kritik visual yang paling tepat terhadap komposisi karya diorama pada gambar adalah ....
    A. Karya sangat indah karena menggunakan seluruh jenis barang daur ulang
    B. Kotak kardus yang digunakan terlalu besar untuk objek tersebut
    C. Warna karya terlalu sedikit sehingga terlihat membosankan
    D. Penataan terlalu padat sehingga menghilangkan kesan ruang, keseimbangan, dan fokus utama karya

LIVEWORKSHEETS

21. 

Penyebab utama terjadinya kerusakan pada gambar dan cara memperbaikinya adalah ....

A. Kardus terlalu keras; perbaiki dengan membasahinya kembali menggunakan air
B. Warna cat terlalu gelap; perbaiki dengan menimpal warna putih
C. Lem terlalu sedikit; perbaiki dengan meremas kardus tersebut
D. Penggunaan kadar air berlebih pada cat; perbaiki dengan melapisi cat akrilik/sisa kertas tebal tanpa air di bagian belakang

22. Untuk memberikan kesan pegunungan yang sangat jauh pada dinding latar belakang diorama, teknik pewarnaan dan pemodelan yang paling tepat dilakukan adalah ....

A. Menggambar gunung dengan warna paling gelap dan detail bentuk yang sangat tebal
B. Melukis bentuk gunung dengan warna agak pudar/muda dan tanpa banyak detail timbul 3D
C. Menempelkan batu asli yang besar pada dinding latar belakang
D. Membiarkan dinding latar belakang polos tanpa warna

23. Sebuah kelompok memilih tema diorama: "Bumi Merana Akibat Kebakaran Hutan". Kombinasi warna latar dan lingkungan yang paling mampu membangkitkan nada emosional sesuai tema tersebut adalah ....

A. Hijau muda, biru terang, dan kuning keemasan
B. Merah muda, ungu, dan putih bersih
C. Hitam arang, merah menyala, oranye, dan abu-abu keasapan
D. Cokelat muda, hijau tua, dan biru laut

24.

TABEL PERBANDINGAN TIGA KARYA DIORAMA BERDASARKAN JENIS BAHAN, TINGKAT KEKOKOHAN, DAN BIAYA PEMBUATAN

KARYA DIORAMA (Diorama #)	JENIS BAHAN UTAMA (*Main Materials*)	TINGKAT KEKOKOHAN (*Durability/Sturdiness*)	BIAYA PEMBUATAN (Rp) (Estimated Cost in Rupiah)
Diorama #1 (Urban Post-Apocalyptic) 	*Plastik Bekas* (Botol plastik, tutup botol, kemasan, kawat, styrofoam, cat akrilik)	**Sangat Kokoh** (Kuat, tahan banting, sambungan kuat, tahan air)	**Rp 180.000,-** (Bahan daur ulang gratis; biaya hanya cat, lem kuat, alas)
Diorama #2 (Hutan Tropis Subur) 	*Limbah Alam* (Ranting pohon, lumut kering, daun kering, pasir, batu kecil, tanah, lem kayu)	**Sedang/Rapuh** (Relatif ringan, material alam mudah patah jika jatuh, butuh perawatan)	**Rp 95.000,-** (Material alam dicari; biaya lem, alas kayu, finishing)
Diorama #3 (Pesisir Pantai & Mercusuar)  5cm x 5cm	*Campuran* (Pasir pantai, batu alam, kayu apung (Limbah Alam); kawat, busa poliuretan, akrilik transparan (Plastik/Sintetis)	**Kokoh** (Struktur utama kuat, elemen alam rentan)	**Rp 220.000,-** (Pembelian resin/akrilik, cat khusus; material alam gratis)

Berdasarkan pertimbangan kreativitas, efisiensi biaya, dan ramah lingkungan, kombinasi bahan daur ulang terbaik untuk membuat struktur diorama adalah ....

A. Kardus bekas tebal, ranting/daun kering, dan kertas bekas yang didaur ulang
B. Styrofoam baru, cat semprot mahal, dan mainan plastik beli
C. Botol kaca tebal, kawat besi, dan tanah liat basah
D. Plastik mika tipis, lem lilin, dan kertas origami

LIVEWORKSHEETS

25. Diorama karya Siska menampilkan gambar aksi penanaman pohon di sekolah dengan menggunakan 100% bahan limbah kemasan makanan yang dibersihkan. Nilai keunggulan utama dari karya Siska berdasarkan kriteria Kurikulum Merdeka adalah ....
    A. Menggunakan biaya yang mahal sehingga terlihat mewah
    B. Menunjukkan keterpaduan antara kesadaran gagasan pesan lingkungan dan kreativitas pemanfaatan media daur ulang
    C. Memiliki ukuran yang sangat besar melebihi karya teman-temannya
    D. Dibuat seluruhnya oleh bantuan orang dewasa di rumah

B. MENJODOHKAN!

26. Sajian pemandangan tiga dimensi berukuran kecil yang dibuat di dalam kotak bingkai	A. Cutter / pisau pemotong
27. Bahan wadah daur ulang berbentuk kotak yang paling sering dimanfaatkan sebagai kerangka diorama	B. Depan (latar depan)
28. Nama alat pemotong pada gambar yang digunakan untuk memotong bentuk kardus 	C. Diorama
29. Dalam prinsip kedalaman diorama, objek miniatur yang ukurannya lebih besar diletakkan pada posisi	D. Kotak kardus (kardus bekas)
30. Jenis cat yang pekat, cepat kering, dan sangat cocok digunakan untuk mewarnai permukaan kardus atau kayu pada diorama	E. Akrilik (atau cat poster pekat)

C. SALAH BENAR!

PERNYATAAN	SALAH	BENAR
31. Gagasan dalam berkarya seni dapat bersumber dari pengalaman sehari-hari, pengamatan lingkungan, atau imajinasi.		
32. Karya seni tiga dimensi hanya memiliki ukuran panjang dan lebar saja tanpa kedalaman atau volume ruang.		
33. Bahan bekas dan bahan alam dari lingkungan sekitar dapat dimanfaatkan untuk membuat elemen diorama.		
34. Menentukan ide dan membuat sketsa rancangan merupakan bagian dari tahapan berkarya yang terstruktur.		
35. Merefleksikan hasil karya tidak diperlukan setelah diorama selesai dibuat.		

LIVEWORKSHEETS

LIVEWORKSHEETS