ใบงานสานความรู้
เรื่อง การแต่งคำประพันธ์ประเภทร่าย

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกตอบ ถูก หน้าข้อความที่ถูก และเลือกตอบ ผิด หน้าข้อความที่ผิด



๑. .....ร่ายเป็นคำประพันธ์ประเภทร้อยกรองชนิดหนึ่งที่กำหนดจำนวนวรรค

๒. .....ร่ายแบ่งออกเป็น ๒ ชนิด ได้แก่ ร่ายสุภาพ และร่ายยาว

๓. .....ร่ายสุภาพนิยมใช้คำที่มีรูปวรรณยุกต์เป็นเกณฑ์ในการแต่ง

๔. .....ร่ายสุภาพแต่ละวรรคมี ๕ คำ บทหนึ่งจะมีกี่วรรคก็ได้ แต่มักจะแต่งตั้งแต่ ๕ วรรคขึ้นไป



๕. .....ร่ายสุภาพคำสร้อยนิยมมีในวรรคสุดท้าย ๒ คำ หรือจะมีสลับวรรคก็ได้

๖. .....ร่ายยาว ๑ บท จำกัดจำนวนคำและจำนวนวรรคอย่างชัดเจน

๗. .....ร่ายยาวเมื่อจบวรรคไม่นิยมใช้คำสุดท้ายเป็นคำตาย

๘. .....ร่ายยาวเมื่อจบความตอนหนึ่ง ๆ มักลงท้ายด้วยคำว่า นั้นแล นั้นเถิด นี้แล ฉะนี้แล ด้วยประการฉะนี้

๙. .....ร่ายยาวคำสุดท้ายของวรรคแรกส่งสัมผัสกับคำใดคำหนึ่งในวรรคต่อไป

๑๐. .....ร่ายยาวถ้าคำส่งสัมผัสเป็นคำเอก นิยมรับสัมผัสด้วยคำโท ถ้าคำส่งสัมผัสเป็นคำโท นิยมรับสัมผัสด้วยคำเอก

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำที่กำหนดให้ท้ายข้อความ เติมลงไปในช่องว่างให้ถูกต้อง ให้วรรคของร่ายมีสัมผัสที่สัมพันธ์กัน



๑. ข้าศึกสาดปืนโชรม .....กุทัณฑ์ธนู ดูดั่งพรรษาชร้อง (โรม,เลิง)

๒. ไป่ตกต้องตนสาร ธุมาการเกิดกระลบ .....อลเวงฟากฟ้า (อวล,อบ)

๓. เคยแต่อยู่ใน..... กะลาครอบขังไว้ จนได้ออกมาสู้ (กรอบ,ภวังค์)

๔. จนต้องสู้โลกใหญ่ หนทาง.....กักกั้น ก็ประจันเดินหน้า (ขวาง,ใด)

๕. จอมสงฆ์ฟังชั้น..... พระสมภารมีชัย ใดทวยบาทมูลิกา (ฟ้า,ขาน)

๖. ส่วนสมเด็จพระยอดมิ่งเยาวมาลย์มัทรี เมื่อได้สดับคำพระราช.....บริภาษณานาง (กุมาร,สามี)

๗. สมเด็จอรไทเธอเที่ยวตะโกนกู่กู่ก้อง พระพักตร์เธอฟูม.....นองไปด้วยน้ำพระเนตรเธอโศกา (ฟาย,ฟอง)

๘. ดอกอัญชันสมุนไพรไทยที่เราต่างคุ้นเคยกันมา.....ผู้คนต่างเรียกขานได้หลายหลาก (นาน,ก่อน)

๙. จึ่งตรัสว่าโอ้โอ่เวลาปานฉะนี้เอ่ยจะมิดีก.....จวนจะสิ้นคืนไปเสียแล้วหรือกระไรไม่รู้เลย (ดื่น,ค่ำ)

๑๐. สีสดใสน้ำเงินขาวม่วงอ่อนอ้นอิงสวน เชิญชม.....คุ้นเคยคุณค่าผกางาม (ชวน,ชื่น)

LIVEWORKSHEETS