ใบงาน
ศิลปิน 10 ท่าน

จับคู่เทคนิคเฉพาะของศิลปินแต่ละท่าน

ประเทือง เอมเจริญ	การใช้ ฝีแปรงดุดันทรงพลัง ในโทนสีดำ แดง ทอง วาดภาพ
ประหยัด พงษ์ดำ	เทคนิคจิตรกรรมนามธรรม เน้นการปาดสี การสร้างร่องรอยฝีแปรง และการจัดวางสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึก
เฟื้อ หริพิทักษ์	เทคนิคจิตรกรรมไทยประยุกต์ ผสมผสานรูปแบบศิลปะไทยดั้งเดิมกับแนวคิดศิลปะสมัยใหม่
จักรพันธุ์ โปษยกฤต	เทคนิคจิตรกรรมไทยประยุกต์ ผสมผสานลวดลายไทยกับศิลปะร่วมสมัย รวมถึงงานปูนปั้นและกระจกสีในการตกแต่งสถาปัตยกรรม
เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์	เทคนิคจิตรกรรมไทยประเพณี วาดเส้นอย่างประณีต ลงสีอย่างละเอียด
เฉลิม นาคีรักษ์	เทคนิคการวาดภาพแบบไทยประเพณีผสมผสานศิลปะตะวันตก
สมศักดิ์ เชาวน์ธาดาพงศ์	เทคนิคศิลปะสื่อผสม (Mixed Media) ผสมผสานวัสดุหลายชนิด
ถวัลย์ ดัชนี	ใช้เทคนิคจิตรกรรมนามธรรม โดยใช้สีและฝีแปรงอย่างอิสระ ถ่ายทอดพลังของธรรมชาติ
กมล ทัศนาญชลี	เทคนิคการวาดเส้นที่อ่อนช้อยและละเอียด ผสมผสานจินตนาการ ความเชื่อทางศาสนา และลวดลายไทยเข้ากับงานจิตรกรรม
ช่วง มูลพินิจ	เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้และภาพพิมพ์โลหะ เน้นการสร้างเส้น รูปร่าง และน้ำหนักขาวดำให้เกิดความแตกต่างและมีมิติ

LIVEWORKSHEETS