

Obce tańce narodowe i ich stylizacje

Imię i nazwisko: Klasa:

Maksymalna liczba punktów: 30 pkt | Uzyskany wynik: / 30 pkt

Zadanie 1. Muzyczny paszport tańców (6 pkt)

Dopasuj każdy z wymienionych tańców do jego kraju pochodzenia oraz metrum, wpisując odpowiednie litery z kolumn do tabeli.

- **Kraje pochodzenia:** A. Czechy,
B. Austria / Francja,
C. Włochy,
D. Węgry (korzenie cygańskie),
E. Hiszpania,
F. Hiszpania / Kuba
- **Metrum:**
1. Trójdzielne (3/4),
2. Dwudzielne (2/4),
3. Złożone lub trójdzielne (6/8 lub 3/8)

Taniec	Kraj pochodzenia (A–F)	Metrum (1–3)
--------	------------------------	--------------

Walc		
------	-------	-------

Polka		
-------	-------	-------

Czardasz		
----------	-------	-------

Tarantela		
-----------	-------	-------

Bolero		
--------	-------	-------

Habanera		
----------	-------	-------

Zadanie 2. Prawda czy Fałsz? (6 pkt)

Oceń prawdziwość poniższych zdań, wpisując w wy kropkowane miejsce literę **P** (Prawda) lub **F** (Fałsz).

- Choć **czardasz** jest powszechnie uznawany za narodowy taniec węgierski, w rzeczywistości ma pochodzenie cygańskie.
- Nazwa **polki** pochodzi bezpośrednio od nazwy Polski, gdzie taniec ten narodził się w kręgach szlacheckich.
- Zgodnie z dawnymi wierzeniami szalone tempo **taranteli** miało pomóc człowiekowi wyrzucić z organizmu jad pająka tarantuli.
- **Walc francuski (paryski)** wywodzi się z renesansowego tańca *volta* i składa się z trzech części o coraz szybszym tempie: *valse*, *sautese* oraz *jeté*.

5. Tradycyjne hiszpańskie **bolero** tańczono w zawrotnym tempie, a akompaniament rytmiczny wybijano wyłącznie na bębnach.
6. Z rytmiki i tradycji **habanery** oraz flamenco wykształciło się w Ameryce Południowej tango.

Zadanie 3. Muzyczne śledztwo – uzupełnij luki (6 pkt)

Uzupełnij luki w zdaniach odpowiednimi terminami i pojęciami muzycznymi zaczerpniętymi z historii tańca.

1. Pierwowzorem walca wiedeńskiego był tradycyjny taniec ludowy z okolic Wiednia o nazwie
2. W budowie czardasza występują dwa skrajne odcinki: powolny, melancholijny wstęp nazywany oraz brawurowa, szybka część określana jako
3. Podczas tańczenia bolera wykonawca samodzielnie wybijał charakterystyczną formułę rytmiczną za pomocą
4. Bardzo szybka odmiana czeskiej polki, spopularyzowana m.in. w twórczości Johanna Straussa, to polka-galopka lub inaczej
5. Czeskie słowo, od którego najprawdopodobniej wywodzi się nazwa polki, oznacza „połowę” i nawiązuje do drobnych kroków tancerzy.

Zadanie 4. Detektyw repertuarowy (6 pkt)

Połącz słynny utwór z jego twórcą oraz gatunkiem tańca, wpisując litery odpowiadające kompozytorom (**A–E**) i cyfry odpowiadające tańcom (**1–6**).

- **Kompozytorzy:**
 - A. Johann Strauss (syn),
 - B. Fryderyk Chopin,
 - C. Vittorio Monti,
 - D. Georges Bizet,
 - E. Ottorino Respighi,
- **Gatunki:**
 1. Walc artystyczny (*valse brillante*),
 2. Walc wiedeński,
 3. Polka,
 4. Czardasz,
 5. Tarantela,
 6. Habanera.

Tytuł utworu

Kompozytor (A–E) Gatunek tańca (1–6)

An der schönen blauen Donau (*Nad pięknym modrym Dunajem*)

.....

.....

Grande valse brillante		
Pizzicato-Polka		
Csárdás		
La Boutique Fantasque (<i>Tarantella</i>)		
L'amour est un oiseau rebelle (z opery <i>Carmen</i>)		

Zadanie 5. Taniec użytkowy a taniec stylizowany (2 pkt)

Wyjaśnij swoimi słowami, czym różni się **taniec użytkowy** od **tańca stylizowanego**, odwołując się do ich funkcji i obsady wykonawczej.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 6. Zagadki muzyczne – „O jakim tańcu mowa?” (4 pkt)

Przeczytaj opisy w pierwszej osobie i zidentyfikuj, o który taniec chodzi2more_horiz.

- Zagadka 1:** „Pochodzę z południowych Włoch, z okolic Neapolu. Mój krok jest niezwykle prędkie, rytmika punktowana, a metrum wynosi 6/8 lub 3/8. Dawniej przypisywano mi niezwykłą moc uzdrawiania ukąszonych ludzi...”
 Odpowiedź:
- Zagadka 2:** „Mój rytm wybijają kastaniety, a melodia śpiewana była pierwotnie w umiarkowanym tempie. Mimo że pochodzę z Półwyspu Iberyjskiego, podbiłem estradę operową w całej Europie, a w postaci stylizowanej przybieram najczęściej formę ABA...”
 Odpowiedź:
- Zagadka 3:** „Wywodzę się z tradycji cygańskiej. Rozpaczam się powolnym, tęsknym wstępem w metrum dwudzielnym, po czym gwałtownie przyspieszam, przechodząc w brawurową kulminację naszpikowaną synkopami...”
 Odpowiedź:
- Zagadka 4:** „Jestem królem XIX-wiecznych salonów towarzyskich o metrum 3/4. W mojej wiedeńskiej odmianie składałem się z powolnej introdukcji, tańcucha 4–6 melodyjnych części oraz podsumowującej cody...”
 Odpowiedź: