

اسم الطالب/ة: الصف:

السؤال: اقرأ النص الشعري (مالك بن الربيع) من الكتاب المدرسي ثم اختر الإجابة الصحيحة من ضمن البدائل التالية:

1- المعنى المعجمي المقصود بكلمة «الغصَى» في الأبيات هو:

أ) شجر صلب ينمو في الصحراء، والمقصود به موطن الشاعر ودياره.

ب) الجبال العالية المرتفعة المكسوة بالثلج.

ت) الأنهار والمجاري المائية العذبة في بلاد خراسان.

2- الفكرة الرئيسية التي يدور حولها البيت السادس: (فَإِنْ أُنْجُ مِنْ بَابِي خُرَاسَانَ...):

أ) الحسرة والندم على ضياع الغنائم والأسلحة في المعركة.

ب) التهديد بالعودة لمحاربة أهل خراسان مرة أخرى.

ت) الرغبة الشديدة في ترك أرض الغربة والاستغناء عن إغراءات المال والأمان العائلي.

3- الإعراب الصحيح للفتحة «لَعَمْرِي» في البيت الخامس هو:

أ) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

ب) مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة، والخبر محذوف وجوباً تقديره (قسمي).

ت) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

4- الإعراب الصحيح لكلمة «مَرَّارٌ» في قول الشاعر: (لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الْغَصَى... مَرَّارٌ):

أ) اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ب) خبر كان مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ت) فاعل مرفوع للفعل (دَنَا).

5- المحسن البديعي المعنوي بين كلمتي (الضَّلَالَةُ - الْهُدَى) في البيت الرابع هو:

أ) جناس تام.

ب) مقابلة بين جملتين.

ت) طباق إيجاب يؤكد المعنى ويوضحه.

6- نوع الأسلوب البلاغي و غرضه في قول الشاعر: «أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيَّتَنَ لَيْلَةً...»:

- (أ) أسلوب إنشائي (تمنٍّ واستفهام) غرضه التحسر وإظهار الشوق والمكابدة.
- (ب) أسلوب خبري غرضه التقرير والوصف الواقعي.
- (ت) أسلوب إنشائي (أمر) غرضه الالتماس والنصح.

7- نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «بَعَثَ الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى»:

- (أ) تشبيه تمثيلي.
- (ب) استعارة مكنية (حيث شبه الضلالة بإنسان يبغي ويظلم).
- (ت) كناية عن موصوف.

8- الضمير في كلمة «إِلَيْهَا» في البيت السادس يعود على:

- (أ) أرض خراسان والغربة.
- (ب) ديار الغضى والوطن.
- (ت) القلاص والنوق.

9- الصورة البيانية في قول الشاعر: «وَلَيْتَ الْغُضَى مَاشَى الرِّكَابَ لَيْالِيَا» هي:

- (أ) تشبيه مجمل.
- (ب) استعارة مكنية (حيث شَبَّهَ شجر الغضى بإنسان يرافق الإبل ويماشيها).
- (ت) كناية عن موصوف.

10- نوع الأداة «لَمَّا» وحكمها النحوي في قول الشاعر: «وَلَمَّا تَرَأَعْتَ عِنْدَ مَرِي مَنِيَّتِي» هو:

- (أ) أداة جزم تجزم فعلاً مضارعاً واحداً.
- (ب) ظرف بمعنى (حينَ) يتضمن معنى الشرط مختص بالدخول على الفعل الماضي.
- (ت) حرف نفي ونصب واستقبال.