



Lúpež v galérii



„Takže vám v noci z galérie zmizol vzácny obraz Hostina a zistili ste to až po rannom otvorení,“ opakovala inšpektorka Pukavá, zatiaľ čo jej kolegovia vyprevádzali sklamaných ranných návštevníkov, „aké máte zabezpečenie?“

„Je to záhada,“ hovoril roztrasene strážnik, „máme alarm na jediných vchodových dverách. Okná v galérii žiadne nie sú. Navyše sú v miestach A, B a C tri otočné kamery, takže zabierajú všetky smery. Keď som ich kontroloval večer pred zatvorením, tak obraz Hostina na svojom mieste v Modrej miestnosti ešte bol.“

„Takže ste večer skontrolovali zábery z kamier, alebo ste išli aj dovnútra?“

„Iba kamery, potom som zhasol, zamkol vchodové dvere a zapol na nich alarm. V noci sa alarm nespustil, dverami sa teda nikto nevlámal. Ráno som vypol alarm, odomkol, rozsvietil a pustil návštevníkov. A jeden si všimol, že obraz chýba. A na zázname z kamier už ráno tiež nie je,“ hovoril strážnik s plačom.

Inšpektorka Pukavá sa ešte raz pozrela na plánik a povedala: „Budem potrebovať záznamy kamier z včerajšieho večera a dnešného rána. Jeden z návštevníkov sa nechal v galérii zamknúť, v noci obraz zvesil a pred chvíľou si ho odniesol.“



1. Na ktorom mieste v galérii bol zlodej večer, keď strážnik večer kontroloval kamery?

- a) v Kráľovskej sále
- b) v Modrej miestnosti
- c) vo východnom krídle Mramorovej haly
- d) v severnom krídle Mramorovej haly

2. V zábere ktorej kamery videl strážnik včera večer vzácny obraz Hostina?

- a) v zábere kamery A
- b) v zábere kamery B
- c) v zábere kamery C
- d) v zábere žiadnej z kamier, včera večer už bol obraz preč



3. Prečo pani inšpektorka chcela záznamy kamier z večera a z rána, ale nie z noci?

- a) lebo obraz nebol zvesený v noci, ale už večer pred zatvorením
- b) lebo obraz nebol zvesený v noci, ale až ráno po otvorení
- c) lebo strážnik zhasol, v galérii nie sú okná a na kamerách by bola úplná tma
- d) lebo kamery niekto na noc vyradil z prevádzky

4. Čo bude hľadať inšpektorka Pukavá na večerných a ranných záznamoch z kamier?

- a) Záber, v ktorom zlodej dáva dole obraz Hostina.
- b) Človeka, ktorý večer vošiel dovnútra, ale nevyšiel von.
- c) Človeka, ktorý si išiel večer obraz prezrieť a ráno prišiel znovu a ukradol ho.
- d) Zlodeja, ktorý vymieňa originálny obraz Hostina za falzifikát.

5. Koľko kamier navyše by galéria potrebovala, aby na nich bolo vidieť celý priestor galérie?

- a) Žiadnu, keby sa kamera C posunula doľava, tak by mohla zaberať celú Mramorovú halu.
- b) Dve, jednu do severného krídla Mramorovej haly a druhú do Kráľovskej sály.
- c) Tri, do každej miestnosti jednu navyše.
- d) Jednu do severného krídla Mramorovej haly.

