

DISCIPLINA: **BIOLOGIA**

2º ANO A Vespertino

ALUNO(A):

DATA: / /2021

PROPOSTA DE TRABALHO 03 “EVOLUÇÃO HUMANA: Humanidade e Cultura”

I) Fazer a leitura do Tema 02: **EVOLUÇÃO HUMANA: Humanidade e Cultura**, no livro de BIOLOGIA (p. 23 a 25);

II) Assistir aos vídeos:

“Origem da humanidade”

“O que é cultura?”

III) Responder o Questionário proposto. Bons Estudos!

1. A **cultura** faz parte da totalidade de uma determinada sociedade, nação ou povo. Essa totalidade é tudo o que configura o viver coletivo. São os costumes, os hábitos, a maneira de pensar, agir e sentir, as tradições, as técnicas utilizadas que levam ao desenvolvimento e a interação do homem com a natureza. Ou seja, é tudo mesmo! Tudo que diz respeito a uma sociedade” (PARANÁ. *Livro didático de Sociologia*. Curitiba, 2006, p. 125). Assinale a alternativa CORRETA.

- a) A cultura não é um estilo de vida próprio, nem um modo de vida particular, que cada sociedade possui diferenciando-as entre si.
- b) A cultura compreende artefatos, bens, processos técnicos, ideias, hábitos e valores que são herdados socialmente. A aquisição e perpetuação da cultura são um processo social.
- c) Não é possível diferenciar cultura popular, cultura de massa e cultura erudita, pois todas têm o mesmo significado em uma sociedade.
- d) A cultura é algo adquirido biologicamente, ou seja, não há nenhum tipo de influência do meio social para a formação cultural do indivíduo.
- e) A cultura de um povo pode ser identificada como melhor ou pior em relação a outros povos

2. “Como eu me sinto quando... digo que sou brasileiro”.

Como EU me vejo:



Como os GRINGOS me veem:



As imagens acima, fazem uma brincadeira acerca de como a **identidade nacional** é percebida de forma diversa por pessoas e países diferentes. Tendo em consideração seus conhecimentos, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) A visão que pessoas de um país possuem sobre as pessoas de outro país é, geralmente, baseada em estereótipos.
- b) Muitas vezes, a forma como os “outros” nos veem é diversa da forma como nós próprios nos vemos.
- c) A tendência de julgar os outros povos pelos critérios que temos do nosso próprio povo se chama etnocentrismo.
- d) Toda cultura cria imagens de si mesma e imagens das outras culturas.
- e) Os aspectos econômicos pouco importam na formação da identidade nacional de um povo.

3. Em certas **sociedades**, o sistema de alianças, que fundamenta as relações de parentesco sobre as quais a comunidade está organizada, exige que a criança seja levada, ao nascer, à irmã do pai, que deverá responsabilizar-se pela vida e educação da criança. Em outras, o sistema de parentesco exige que a criança seja entregue à irmã da mãe. Nos dois casos, a relação da criança é estabelecida com a tia por aliança e não com a mãe biológica. Se assim é, como fica a afirmação de que as mulheres amam naturalmente os seus filhos e que é desnaturada a mulher que não demonstrar esse amor? (CHAUÍ, Marilena. *Convite à Filosofia*. São Paulo: Editora Ática, 1997, p. 289).

Sobre a diversidade cultural, assinale a alternativa correta.

- a) A natureza humana é universal, tal como é expresso no texto de Marilena Chauí.
- b) As regras sociais são inalteráveis.
- c) Toda mãe ama naturalmente os seus filhos.
- d) As relações de parentesco exercem grande influência sobre a forma como a sociedade se representa.
- e) A biologia é a ciência, por excelência, da natureza humana. Isso porque é ela que estuda o homem destituído de linguagem.

4. Leia o texto a seguir e assinale o que for correto sobre o tema da **diversidade étnica**.

“[...] Na verdade, raça, no Brasil jamais foi um termo neutro; ao contrário, associou-se com frequência a uma imagem particular do país. Muitas vezes, na vertente mais negativa de finais do século XIX, a mestiçagem existente no país parecia atestar a falência da nação [...]”

- a) Os termos raça e etnia se equivalem. Ambos fazem referência à composição de grupos de pessoas com características fisiológicas e biológicas comuns.
- b) Os estudos centrados na noção de raça classificam a humanidade por meio da seleção natural e da organização genética.
- c) Por ser o Brasil o país com o maior número de negros e afrodescendentes depois do continente africano, não é pertinente discutir no Brasil o racismo.
- d) Nas décadas seguintes à abolição da escravatura, a integração dos negros à sociedade brasileira foi marcada pela adoção de mecanismos de inclusão que resultaram, recentemente, na implantação das chamadas políticas de ação afirmativa.

5. O antropólogo Edward Burnett Tylor definiu Cultura, em 1871, como: “todo complexo que inclui os conhecimentos, a crença, a arte, as leis, a moral, os costumes e quaisquer outras capacidades e hábitos adquiridos pelo homem enquanto membro de uma sociedade”. Tendo por base o transcrito acima, é correto afirmar que:

- a) A cultura passa a ser vista como sendo todo o comportamento aprendido, tudo aquilo que independe de uma transmissão biológica, genética.
- b) A cultura de um povo se caracteriza por sua dimensão individual, jamais coletiva.
- c) A cultura passa a ser vista como conhecimento transmitido geneticamente.
- d) O termo cultura deve ser somente associado às manifestações artísticas, como teatro, música, pintura, escultura.
- e) O termo cultura diz respeito somente às festas e cerimônias tradicionais de um povo, ao seu modo de vestir, ao seu modo de se alimentar, a seu idioma.

6. (ENEM 2013) Própria dos festejos juninos, a quadrilha nasceu como dança aristocrática, oriunda dos salões franceses, depois difundida por toda a Europa. No Brasil, foi introduzida como dança de salão e, por sua vez, apropriada e adaptada pelo gosto popular. Para sua ocorrência, é importante a presença de um mestre “marcante” ou “marcador”, pois é quem determina as figurações diversas que os dançadores desenvolvem. Observa-se a constância das seguintes marcações: “Tour”, “En avant”, “”, “Cestinha de flor”, “Balancê”, “Caminho da roça”, “Olha a chuva”, “Passeio”, “Coroa de flores”, “Coroa de espinhos” etc.

No Rio de Janeiro, em contexto urbano, apresenta transformações: surgem novas figurações, o francês aporuguesado inexistente, o uso de gravações substitui a música ao vivo, além do aspecto de competição, que sustenta os festivais de quadrilha, promovidos por órgãos de turismo. (CASCUDO. L.C. *Dicionário do folclore brasileiro*. Rio de Janeiro: Melhoramentos. 1976).

As diversas formas de dança são demonstrações da diversidade cultural do nosso país. Entre elas, a **QUADRILHA** é considerada uma **dança folclórica** por:

- a) possuir como característica principal os atributos divinos e religiosos e, por isso, identificar uma nação ou região.
- b) abordar as tradições e costumes de determinados povos ou regiões distintas de uma mesma nação.
- c) apresentar cunho artístico e técnicas apuradas, sendo também, considerada dança-espetáculo.
- d) necessitar de vestuário específico para a sua prática, o qual define seu país de origem.
- e) acontecer em salões e festas e ser influenciada por diversos gêneros musicais.



[Esta Foto](#) de Autor Desconhecido está licenciado em [CC BY-SA](#)

**Cultura é uma palavra... Cultura em essência é ...
É aqui que fazemos e vivemos cultura!**