

Segundo Momento:

La docente realiza una explicación dialogada de cada tipo textual, utilizando el cuadro conceptual

ACTIVIDAD 1: "¿QUÉ TEXTO ES?"

El docente entrega a cada grupo cinco pequeños fragmentos, correspondientes a los diferentes tipos textuales.

Los estudiantes deberán:

- Leer cada fragmento.
- Identificar qué tipo de texto es.
- Justificar su elección.
- Señalar qué característica les permitió reconocerlo.

ACTIVIDAD 2: "EL PERIODISTA ELIGE"

Los estudiantes reciben diferentes situaciones comunicativas y deben decidir qué tipo de texto periodístico sería más adecuado para cada situación.

Situaciones:

- Conocer la opinión de un deportista después de ganar una competencia.
- Informar que una escuela inauguró una nueva biblioteca.
- Contar detalladamente cómo se desarrolló una jornada deportiva.
- Desarrollar información sobre el problema de la contaminación en nuestra ciudad.
- Defender la importancia de incorporar más espacios verdes en las escuelas.

Los estudiantes registran en su carpeta y completan:

Situación	Tipo de texto	¿Por qué?
A		
B		
C		
D		
E		

Finalmente, se socializan las respuestas.

Tercer Momento:

El docente dibuja en el pizarrón cinco casilleros:

ENTREVISTA – NOTA – CRÓNICA – NOTICIA – ARGUMENTATIVO

Los estudiantes deben aportar una palabra o característica que permita identificar cada uno.

Puesta en común.

Actividad domiciliaria: Responde:

¿Qué diferencia principal encontraste entre la noticia, la crónica y la entrevista?

Para ayudarte a resolver la consigna lee nuevamente la definición y características de los textos periodísticos.

Noticia periodística

EN SAN JUAN

Dicen que tuvieron encerrado a un duende en una jaula

Los vecinos de la localidad sanjuanina de Chimbas aseguran haber visto a un duende de orejas puntiagudas y de unos 30 centímetros de altura, que gruñe y "pega alaridos", mientras que un hombre de 31 años que vive allí afirma incluso que lo tuvo encerrado en una jaula en su casa, pero al final lo dejó ir.

La noticia causó tal revuelo en el pueblo, que hasta la Policía local fue ayer hasta una vivienda donde aseguraban que estaba el duende, pero llegó tarde: el curioso personaje ya no estaba.

En sus numerosos testimonios, los vecinos, citados por el *Diario de Cuyo*, de esta provincia, aseguraron que el duende mide entre 30 y 35 centímetros de alto, que tiene "orejas puntiagudas", que "camina de costado" y que "impresiona tanto que da miedo".

También sostuvieron que el personaje "gruñe y de noche pega unos alaridos tan fuertes que se escuchan en todo el barrio y los perros se enloquecen".

"Era impresionante, Verde, daba mucho miedo. Yo no lo quise mirar mucho", contó una joven del barrio. "Lo sacaron un ratito de la jaula y caminaba de costado en



la mesa. No hablaba, hacía como unos gruñidos. Tenía cuatro dedos en vez de cinco", señaló a su vez otra vecina citada por el diario.

Un adolescente del mismo barrio afirmó por su parte: "Yo entré a verlo y le hice fotos con el celular. Movía las manitas, era muy feo, como un viejito deforme".

De acuerdo con lo señalado por el diario, una veintena de personas que viven en Chimbas aseguró haberlo visto, y se agregó: "Todos fueron entrevistados por separado y la descripción que hicieron del supuesto duende fue exactamente la misma".

Según contó Abel Pérez, encontró al duende "merodeando atrás del cementerio de Pocito", cerca de donde él trabaja, tras lo cual lo envolvió en una campera y se lo llevó. Dijo que finalmente decidió soltarlo cerca de donde lo había encontrado por dos motivos: se le había llenado la casa de gente, y "el bicho ya tenía los ojos colorados, y parecía muy triste o enojado".

Fuente: www.elargentino.com 26/08/2009 (adaptación).

En equipo de dos, elige una de las dos opciones de cada actividad:

❖ Comprensión y Análisis Crítico

- El detective de fuentes: Investiga el origen de la noticia (*Diario de Cuyo* / *El Argentino*, año 2009). Discute con tu grupo: ¿Qué elementos hacen que esta historia parezca real y cuáles la hacen parecer un mito o leyenda urbana?
- Juicio al duende: Divide la clase en dos grupos. Un grupo defenderá la postura de los vecinos que afirman haber visto a la criatura y el otro representará a científicos o escépticos que buscan una explicación lógica (un animal exótico extraviado, una broma, etc.).

✍ Escritura Creativa

- La otra perspectiva: Escribe una breve crónica en primera persona desde el punto de vista del "duende". ¿Cómo llegó al cementerio de Pocito? ¿Qué sintió al estar encerrado en la jaula y ver a tanta gente asombrada?
- Entrevista exclusiva: Imagina que eres un periodista de investigación y logras entrevistar a Abel Pérez (el hombre que lo atrapó). Redacta un cuestionario de 5 preguntas insólitas y simula sus respuestas basándote en el misterio.

🎨 Expresión Visual y Artística

- Identikit de la criatura: Utilizando las descripciones del texto (30 centímetros, orejas puntiagudas, cuatro dedos, camina de costado, ojos colorados), dibuja, pinta o modela con plastilina un retrato fiel de cómo lucía el ser según los vecinos.
- Diseño de primera plana: Recrea la portada del *El Argentino*. Dibuja una nueva cubierta con lo mínimo de tres viñetas que muestre el momento exacto en que Abel Pérez envuelve al duende con su campera.

LIVEWORKSHEETS

REENCUENTRO CON SU FAMILIA

El argentino que no encontraba a sus seres queridos logró llegar a su casa luego de más de 30 horas de manejo, y pudo verse con su esposa y sus dos hijos.

El terremoto que destruyó gran parte de Japón separó de golpe a Adrián R. de sus seres más queridos, pero no lo asustó. A pesar del caos que paralizó todos los servicios y las rutas, Adrián decidió volver en auto a la zona del desastre para reencontrarse con su mujer, Alejandra, y sus hijos Valentino, de 6 años, y Angelina, que ayer cumplió 9.

Poco le importaron las recomendaciones de los rescatistas cuando escuchó que el epicentro del peor sismo de los últimos 140 años en Japón había sido la ciudad de Sendai. En Kahokucho, un pueblo ubicado a solo 20 kilómetros de ahí, se encontraban Alejandra, Valentino y Angelina.

El terremoto lo sorprendió volviendo desde la ciudad de Kobe, a 700 kilómetros, a donde había ido para realizar una capacitación. "Me recomendaron que esperara, pero yo no aguanto más; lo único que pienso es en abrazarlos; no hay nafta y todo es un desastre, pero



de alguna manera voy a llegar", aseguró Adrián, oriundo de Reconquista.

Fue en ese camino de regreso donde este hombre recibió el mensaje de texto que lo desesperó: "Es un terremoto tremendo, se cae todo... Te amo". Era su mujer, que para ese momento ya comenzaba a dirigirse a un refugio. Pero Adrián lo desconocía y al no poder hablar con ellos entró en pánico. Todo era inútil. Las comunicaciones ya habían caído, nadie atendía en su casa, ni en el colegio de los chicos, ni en el trabajo de su mujer. Entonces, se subió a su auto y comenzó el trayecto más angustiante

y peligroso de su vida. Tenía que dirigirse al corazón de la tragedia, desde donde todos querían escapar. "Voy a todo lo que da en la ruta; por ahora me conecto porque tengo internet móvil", contó desde su teléfono celular. Mientras, su hija logró comunicarse con su abuela, en Rosario. "Estamos bien", le dijo Angelina. Y gracias a una triangulación con una radio de Córdoba, Adrián supo la buena noticia. "Mi familia está bien y aparentemente en el refugio que tiene la escuela; pero igual voy en su búsqueda."

"Llegué, no lo puedo creer", manifestó entre lágrimas el argentino; mañana, cuando nos levantemos, voy a ver cómo encaramos el postsismo con los chicos", afirmó una vez que se reencontró con sus seres queridos.

Fuente: www.cronica.com.ar, 12/3/11
(adaptación).

❖ Comprensión y Análisis Género Crónica

- Hechos vs. Emociones: Dividan una hoja en dos columnas. En una escribirán los datos objetivos (magnitud implícita del sismo, distancias en kilómetros, nombres, lugares) y en la otra las sensaciones y citas textuales que demuestran el drama humano ("entró en pánico", "el trayecto más angustiante", "llorando entre lágrimas").

✍ Escritura Creativa y Empatía

- El reencuentro desde los ojos de Angelina: El texto menciona que la niña cumplía 9 años el día anterior al reencuentro. Escribe un relato corto desde la perspectiva de Angelina contando cómo vivió el terremoto en la escuela y qué sintió al ver aparecer a su papá después de tantas horas de incertidumbre.

📍 Geografía e Investigación (Interdisciplinario)

- Mapeando la tragedia: Busquen en un mapa de Japón las ciudades mencionadas en el texto: Kobe, Sendai y el pueblo de Kahokucho. Midan las distancias y debatan sobre la magnitud geográfica del sismo del 11 de marzo de 2011 (uno de los terremotos más fuertes de la historia moderna).
- Triangulación de la información: El texto menciona que la comunicación se logró gracias a una "triangulación con una radio de Córdoba" y una abuela en Rosario. Investiga o debate con el equipo: ¿Cómo ayudaban los medios de comunicación y los radioaficionados en las catástrofes antes de la existencia de las redes sociales masivas actuales?

🎨 Expresión Visual y Diseño

- La portada del reencuentro: Diseña una portada de diario o una publicación digital centrada en la fotografía del reencuentro familiar (pueden dibujarla o buscar imágenes reales del post-terremoto en Japón). Inventen un nuevo titular que sea muy emotivo y un copete que resuma la resiliencia de la familia.

Tercer Momento:

LIVEWORKSHEETS

Clases N° 4: "La noticia y la crónica periodística"

Primer Momento:

Recuperamos conceptos: ¿Cuál es la diferencia entre noticia y crónica?
Menciona dos diferenciaciones.

Segundo Momento:

- Ahora repasamos los conceptos más relevantes de la crónica y corroboramos si las diferencias mencionadas son correctas.
- Registra las actividades propuestas con el texto de la Tarea 2 y luego responde si el hecho se relaciona de manera causal o casual justificando con los hechos tu respuesta:

La crónica periodística

►24 Respondan en la carpeta. ¿Dónde y cuándo sucede la historia?

►34 Elaboren una lista de los hechos principales de la crónica leída. Luego respondan: ¿se relacionan causalmente los hechos? (Revisen el concepto de causalidad, página 27.)

En la comunicación humana existen discursos cuya función es aportar datos sobre algún aspecto de la realidad y que, por lo tanto, se denominan *informativos*. El **discurso informativo es periodístico** cuando es producido por periodistas o trabajadores de la comunicación escrita para brindarlo a los lectores de periódicos o revistas. Uno de los géneros informativos periodísticos es la crónica, que consiste en el relato detallado de un acontecimiento de la actualidad, y que está a cargo de un periodista denominado **cronista**.

El principal objetivo de la crónica es informar no solo qué sucedió, sino cómo sucedió **paso a paso** el evento que se narra, que puede ser un hecho policial, deportivo, político, de espectáculos o de interés general.

▶ 11 ¿Qué distintas fuentes de información consultaron la autora de "Mueren en el país 28 niños menores de 5 años por día" para obtener los datos? Márquenlas en el texto.

Mueren en el país 28 niños menores de 5 años por día

Por la redacción de la sección Ciencia y Salud.

La Argentina ocupa el duodécimo puesto entre 35 países de la región por sus avances, según un informe internacional.

Cada año mueren miles de bebés menores de cinco años en América Latina y el Caribe por causas que, en su gran mayoría, podrían evitarse. Según los últimos registros del Ministerio de Salud de la Nación y de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), en la Argentina fallecen un promedio de 28 niños menores de 5 años por día. De este grupo, una altísima proporción pierde la vida durante su primer año debido a complicaciones perinatales o infecciones prevenibles.

Cumplir con las metas globales de reducción de la mortalidad infantil es uno de los grandes retos del continente. De acuerdo con los objetivos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), los países de la región deben agilizar sus estrategias sanitarias y disminuir este indicador drásticamente mediante el fortalecimiento de la atención primaria.

Especialistas de la Sociedad Argentina de Pediatría (SAP) destacan que el acceso a agua segura, planes de vacunación completos y el control del embarazo son herramientas fundamentales. Por su parte, médicos y sanitaristas de hospitales públicos rurales advierten que las desigualdades geográficas y económicas representan el principal obstáculo para que estas coberturas lleguen de forma equitativa a todas las provincias del país.

(Publicado en el diario [La Nación](#))

📖 Guía Práctica para organizar los datos de las diferentes fuentes al momento de realizar una investigación.

📊 Rúbrica para evaluar la nota de investigación:

Criterio	☆ Excelente (3 pts)	🔄 En Proceso (2 pts)	✗ Inicial (1 pt)
Fuentes	Consulta más de tres fuentes confiables.	Consulta solo una o dos fuentes.	No menciona ninguna fuente.
Estructura	Incluye título, copete y datos.	Le falta un elemento clave.	Es un texto desorganizado.
Registro	Usa fichas bibliográficas claras.	Las fichas están incompletas.	No realizó ningún fichaje.

Hoja de Trabajo: El Fichaje en la Nota de Investigación

Nombre y Apellido: _____

Fecha: ____/____/____

Curso: _____

1 Lee el siguiente fragmento de una investigación periodística:

"Según el último informe de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), publicado en 2026, la falta de vacunación completa en la primera infancia aumentó un 15% en la región. El doctor Luis Martínez, director del Hospital de Niños, advirtió sobre esto: 'Si las familias no completan los calendarios oficiales, corremos el riesgo de que reaparezcan enfermedades que ya creíamos erradicadas'."

 Actividad 1: Completa la Ficha de Cita Textual: Busca en el texto las palabras exactas que dijo el especialista y completa la ficha técnica:

Tema principal: _____

Nombre de la fuente (¿Quién lo dice?): _____

Cita textual (Usa comillas): _____

2 Actividad 2: Completa la Ficha Temática (Resumen): Lee los datos numéricos que aporta la organización internacional y escribe un breve resumen con tus propias palabras:

Institución que aporta los datos: _____

Año de publicación: _____

Resumen del dato (No copies textual, explícalo vos): _____

Tercer Momento:

Puesta en común de las actividades resueltas

Clases N° 5: "La subjetividad en el texto periodístico"

Primer Momento:

Trabajamos la objetividad y la subjetividad oralmente, aportando ejemplos de cada tipo.

Segundo Momento:

Las fuentes de información y el enfoque periodístico

Los periodistas no siempre pueden estar presentes en el momento en que se desarrollan los acontecimientos, por eso, cuentan con distintas fuentes de información. Se llama **fuentes periodísticas** a cualquier persona, documento o entidad que ofrezca datos, fotos o testimonios que le sirvan al periodista para elaborar una noticia.

Existen **fuentes primarias** (la observación directa de periodistas, protagonistas y testigos de los hechos) y **fuentes secundarias** (las agencias periodísticas o agencias de prensa). Las **agencias periodísticas** son grandes organizaciones nacionales o internacionales que cuentan con una red de periodistas mundial y que nutren de información al instante a los medios masivos de comunicación.

Ahora dejaremos de ser estudiantes para ser unos grandes periodistas

Lee atentamente las consignas y resuelve:

Actividad 1: El Juicio de la Noticia (Juego de Rol)

- **Objetivo:** Comprender la diferencia práctica entre fuentes primarias y secundarias, y cómo el enfoque periodístico moldea un hecho.

- **Dinámica:**

Se divide a los alumnos en grupos y se les presenta el siguiente hecho: *"Se suspendieron las clases por una invasión de palomas en el patio"*.

A cada integrante se le asigna un rol: Testigo directo (fuente primaria), Director de una agencia de prensa (fuente secundaria) y Periodista de televisión.

El periodista debe entrevistar a ambos y redactar un titular. Luego, toda la clase debate cómo cambió la historia según quién dio la información y qué enfoque decidió darle el periodista.

Actividad 2: Detectives de Fuentes (Análisis de Medios)

- **Objetivo:** Identificar y clasificar los tipos de fuentes en el mundo real.

- **Dinámica:**

Los estudiantes deben tomar una noticia de un periódico actual o un portal web e imprimirla, fotocopiarla o copiarla en su carpeta.

Utilizando dos marcadores de colores diferentes, tendrán que rastrear la procedencia de la información: pintar de azul las fuentes primarias (citas textuales de protagonistas, fotos de testigos, declaraciones de implicados) y de verde las fuentes secundarias (menciones a agencias de prensa como Télam, EFE, AFP, o datos de otros documentos).

Al final, exponen si la noticia se sostiene más en observaciones directas o en intermediarios.

Actividad 3: Una Misma Historia, Tres Enfoques (Taller de Escritura)

- **Objetivo:** Experimentar en carne propia cómo el "punto de vista" altera la percepción del lector.

- **Dinámica:**

Se le entrega el siguiente listado de datos objetivos y fríos recopilados por una agencia de prensa

Ficha de Datos de la Agencia de Prensa (Despacho N° 402)

- Fecha del suceso: 28 de agosto de 2026.

- Hora de inicio: 18:00 horas.

 **LIVEWORKSHEETS**

- Involucrado principal: Un felino doméstico (gato), pelaje color negro, tamaño mediano, sin collar de identificación.
- Ubicación del felino: Copa de un ejemplar de pino, a una altura medida de 10 metros del suelo.
- Acción inicial: Un ciudadano residente de la cuadra (identificado como J. Gómez) visualiza la situación y realiza un llamado telefónico a la línea de emergencias.
- Fuerzas actuantes: Una dotación del Cuerpo de Bomberos Voluntarios de la localidad (móvil número 14, con tres efectivos a bordo).
- Hora de arribo de los bomberos: 18:20 horas.
- Elementos utilizados en el operativo: Una escalera mecánica de extensión hidromecánica y una red de contención textil.
- Hora de finalización del rescate: 20:20 horas.
- Duración exacta del operativo de rescate: 2 horas y 00 minutos.
- Estado final del felino: Evaluado por personal en el lugar; no presenta lesiones físicas visibles. Fue entregado a una vecina que manifestó ser la propietaria.

Los alumnos se dividen en seis redacciones de diarios ficticios con enfoques obligatorios:

1. Diario Emotivo: Debe centrarse en el sufrimiento del felino y el llanto de su dueña.
2. Diario Crítico: Debe enfocar la noticia en la demora de los bomberos y el gasto de recursos públicos.
3. Diario Humorístico/Insólito: Debe enfocar el hecho como una hazaña del animal.

Tercer Momento:

Puesta en común

Clases N° 6: "La subjetividad en el texto periodístico"

Primer Momento:

Recuperamos conceptos trabajados a lo largo de la secuencia.

Leemos el título y el copete de la siguiente noticia y conversamos sobre:

¿Qué tipo de noticia es? ¿Es objetiva? ¿Por qué?

Segundo Momento:

Actividades:

Releemos los conceptos de la subjetividad en el periodismo.

Trabajamos con la noticia presentada.

Tercer Momento:

Puesta en común de la resolución de las actividades.

Entre todos elaboramos la definición de subjetividad

Segundo Momento:

Lee nuevamente el marco teórico "Las fuentes de información y el enfoque periodístico"

Explican y registran los conceptos de **fuentes y enfoque**

Copian en la carpeta las consignas y a continuación las resuelven:

Actividad 1: El detective de fuentes (Clasificación)

Consigna: Lee los siguientes fragmentos de noticias e identifica cuál es la fuente de información que se utiliza. Luego, clasifícala según corresponda (Directa/Indirecta o Oficial/Extraoficial).

- Fragmento A: "El Ministro de Salud bonaerense afirmó esta mañana que las vacunas llegarán el próximo martes a todos los hospitales regionales."
- Fragmento B: "Vecinos del barrio que presenciaron el derrumbe aseguran escuchar un fuerte crujido minutos antes de que cayera la estructura."
- Fragmento C: "Según un documento exclusivo al que tuvo acceso este medio, la empresa conocía las fallas en el sistema desde el año pasado."

Actividad 2: Un hecho, dos miradas (El Enfoque Periodístico)

Consigna: Imagina que ocurrió el siguiente hecho real: *El gobierno de la ciudad decide cerrar una calle céntrica muy transitada para transformarla de forma permanente en una peatonal con árboles y bancos.*

- ❖ Redacta el titular y el copete (las dos primeras líneas) de la noticia adoptando dos enfoques periodísticos completamente diferentes:

1) Enfoque A (Ambiental/Vecinal): Centrado en el beneficio ecológico y el espacio público.

2) Enfoque B (Comercial/Tránsito): Centrado en las quejas de los automovilistas y los comerciantes de la zona.

Actividad 3: El juego del rumor (Análisis de confiabilidad)

Consigna: Analiza las siguientes situaciones y debate con tu grupo: ¿A cuál de estas fuentes le creerías más si tuvieras que escribir una noticia escolar urgente sobre la suspensión de las clases de mañana? Justifica tu respuesta ordenándolas de la más confiable a la menos confiable.

Opción 1: Un audio de WhatsApp de un preceptor enviado a un grupo de alumnos.

Opción 2: Un comunicado firmado por la Dirección de la escuela en la cartelera de la entrada.

Opción 3: Un posteo en Instagram de una cuenta de memes del colegio que dice "Mañana no hay clases, me lo dijo un primo".

Tercer Momento:

- Compartimos la resolución de las actividades.
- Reflexionamos la importancia de conocer las FUENTES y el ENFOQUE para comprender mejor las noticias y las crónicas.
- Elaboramos entre todos un cuadro comparativo entre la noticia y la crónica.

Clase N° 7: "Argumentar y Cerrar"

Primer Momento:

El docente presenta en el pizarrón las siguientes afirmaciones e imágenes:



- A. El uso de celulares en la escuela no debe estar permitido durante las clases.
B. El uso de celulares en la escuela debería estar permitido durante las clases porque puede convertirse en una herramienta para buscar información, producir textos y desarrollar actividades.

Se propone una conversación inicial:

- ¿Cuál de las dos expresiones presenta solamente una opinión?
- ¿En cuál aparece una justificación?
- ¿Qué diferencia existe entre decir lo que pensamos y defender una posición?
- ¿Qué necesitamos para convencer a otra persona de que nuestra postura es válida?

Se recuperan las respuestas y se introduce el concepto de argumentación.

Elemento	Características
Problema	
Tesis	
Premisas	
Argumentos	
Preguntas retóricas	
Analogía	
Ejemplos	
Confrontación de puntos de vista	
Causa-consecuencia	

Actividad 1: "Desarmamos un argumento"

A partir del texto, completen:

El uso excesivo de dispositivos móviles durante la infancia interfiere de manera directa en el desarrollo de habilidades sociales y la empatía. Diversos estudios demuestran que los niños que pasan más de cuatro horas diarias frente a pantallas tienen menor capacidad para interpretar expresiones faciales y señales no verbales en comparación con aquellos que no lo hacen. Por lo tanto, limitar el acceso temprano a estos aparatos es fundamental para una sociabilización saludable.

1. ¿Cuál es el tema o problema que plantea el texto?
2. Explicar con sus palabras qué es una tesis.
3. Explicar qué función cumplen las premisas.
4. ¿Qué diferencia existe entre una premisa y un argumento?
5. Unir cada recurso con su función:

- Pregunta retórica →
- Analogía →
- Uso de ejemplos →
- Confrontación de puntos de vista →
- Causa y consecuencia →

- a. Presenta situaciones semejantes para establecer una relación.
- b. Expone diferentes posiciones frente a un tema.
- c. Presenta un caso concreto para sostener una idea.
- d. Relaciona un hecho con sus posibles efectos.
- e. Formula una pregunta que no espera una respuesta explícita.

6. Buscar en el texto presentado dos recursos argumentativos y explicar qué función cumplen.

"La incorporación de la inteligencia artificial (IA) en las aulas no debe verse como una amenaza, sino como un motor de equidad. De acuerdo con la UNESCO, el uso de herramientas de IA en entornos educativos tiene el potencial de reducir las brechas de aprendizaje globales al ofrecer tutorías personalizadas a estudiantes vulnerables. Negar este avance tecnológico sería un retroceso histórico. El aprendizaje adaptativo no es una teoría futurista, es una realidad: escuelas rurales en regiones de India y América Latina que implementaron software de tutoría automatizada registraron un incremento del 35% en la comprensión lectora de sus alumnos en solo un año. Por lo tanto, los gobiernos deben financiar la infraestructura digital escolar de inmediato."

Tercer Momento:

Puesta en común y construcción de una conclusión colectiva:

Responde y registra en tu carpeta el siguiente planteo:

¿Los textos periodísticos solamente informan o también pueden presentar opiniones, valoraciones y argumentos?

Clase N° 7: "Periodismo, subjetividad y argumentación"

Primer Momento:

Se recupera la pregunta de la clase anterior: ¿Un texto periodístico puede ser completamente objetivo?

Actividad 1:

Se presentan tres denominaciones: NOTA PERIODÍSTICA – CRÓNICA – RELATO PERIODÍSTICO. Los estudiantes expresan qué características creen que tiene cada uno.

Segundo Momento:

Actividad 2: "Tres formas de contar un mismo acontecimiento"

Se propone trabajar con un mismo hecho ficticio:

En una escuela secundaria se realizó una jornada destinada a debatir sobre el uso de celulares y redes sociales entre los estudiantes.

Se presentan tres fragmentos:

A. Nota periodística