القِراءَةُ

رِسالةٌ إلى سائقٍ مُتهوِّرٍ

معروف رفيق محمود

1- تَمَهَّلْ -فَدَيْتُكَ- فَوْقَ الطَّرِيقِ ... فَإِنَّ التَّهَوُّرَ يُدْني الأَجَـــلْ

2- وَلا تَتَعَجَّلْ وُصولَ المـــرامِ ... فَقَدْ تَتَأَخَّرُ... أَوْ لا تَصِـــلْ

3- تَمَهَّلْ وَفَكِّرْ بِحَقِّ الطَّـــرِيقِ ... وَنَفِّذْ أَوامِرَ خَيْرِ الرُّسُـــلْ

4- وَفَكِّرْ بِحَقِّ المُشاةِ الحَيارى ... وَمُعْظَمُهُمْ خائِفٌ أَوْ وَجِـلْ

5-تَظُنُّ بِأَنَّكَ أَنْتَ الوَحيـــدُ ... تَظُنُّ بِأَنَّكَ أَنْتَ البَطَـــلْ

6-أَما قَدْ ذَهَبْتَ لِقِسْمِ العِظامِ ... لَعَلَّ الكُسورَ تُثيرُ الهِمَـــمْ

7-أَما قَدْ رَأَيْتَ قَعيدًا تَهادى ... لَعَلَّكَ تَلْمِسُ مِنْهُ الأَلَـــمْ

8-أَيا مَنْ تَقودُ الحَديدَ الأَصَـمَّ ... حَنانَيْكَ فَالنَّاسُ لَحْـمٌ وَدَمْ

9-حَباكَ الإِلَهُ حَياةً فَصُنْها ... أَلَيْسَتْ حَياتُكَ أَحْلى نَغَمْ؟!

10-فَكَيْفَ تُحيلُ النَّعيمَ جَحيمًا ... أَلَيْسَ التَّهَوُّرُ دَرْبَ العَـدَمْ؟!

التَّعريفُ بالشاعِرِ:
معروف رفيق محمود، وُلِدَ عام 1935، عَمِلَ في حَقْلِ التَّعليمِ، صَدَرَ له عِدَّةُ دَواوينَ منها: "صَرْخَةُ مُسلِمٍ" و"ابتِهالاتٌ" و"قَطَرَ على شَفَةِ الوَتَرِ". تُوُفِّيَ عامَ 2005.

الحيارى:
التَّائِهين.

حنانَيْكَ:
دُعاءٌ بالرَّحمةِ والعَطفِ.

المصدر: كتاب في الأمن والسلامة، معروف رفيق محمود، ط1، الدوحة، قطر.

LIVEWORKSHEETS

القِراءَةُ والاستيعابُ

القِراءة الصَّامِتَةُ

اقرأ القصيدةَ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أجِبْ عمَّا يأتي:

1- مَن يُخاطِبُ الشَّاعِرُ في القَصيدَةِ؟

.....

2- تُعالِجُ القَصيدةُ ظاهِرَةً اجتماعيَّةً انتَشَرَتْ في مُجتَمَعاتِنا في السَّنَواتِ الأخيرةِ. بَيِّنْ هذه الظَّاهِرَةَ.

.....

القِراءَةُ الجَهْرِيَّةُ

- اقرَأ القَصيدَةَ أَمامَ زُملائِكَ قِراءَةً جهريَّةً صَحيحَةً، ثُمَّ أصْغِ إلى قِراءَةِ زُملائِكَ، مُصَحِّحًا ما قد يتخلَّلُها من أخطاءٍ.

- اقرَأ البَيْتَيْنِ الآتيَيْنِ قِراءَةً جَهْرِيَّةً، مُراعيًا علاماتِ التَّرقيمِ للتَّعْبيرِ عَن المَعْنى، ومُسْتَفيدًا مِن الإرْشاداتِ:

حَباكَ الإلَهُ حَياةً فَصُنْهـــا ... أَلَيْسَتْ حَياتُكَ أَحْلى نَغَمْ؟!

فَكَيْفَ تُحيلُ النَّعيمَ جَحيمًا ... أَلَيْسَ التَّهَوُّرُ دَرْبَ العَـدَمْ؟!

الإرشادات:
- هذه العلامَةُ (!) تعني الانفعالَ والتَّأثُّرَ، كما في نهاياتِ الجُمَلِ الَّتي تتضمَّنُ استفهامًا بلاغيًّا (غيرَ حقيقيٍّ).

LIVEWORKSHEETS

الدِّراسَةُ والتَّذَوُّقُ

أوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ

1- اختَر الإجابَةَ الصَّحيحَةَ من بين البَدائِلِ التَّالية:

أ -"تَمَهَّلْ -فَدَيْتُكَ- فَوْقَ الطَّريقِ فَإِنَّ التَّهَوُّرَ يُدْني الأَجَـــلْ"

ما مُضادُّ كَلِمَةِ "التَّهَوُّر" الَّتي وَرَدَتْ في البيتِ السَّابقِ؟

التَّأنِّي	العَجَلَة
الاسْتِهْتار	التَّهاوُن

ب -"أَما قَدْ ذَهَبْتَ لِقسْمِ العِظامِ لَعَلَّ الكُسورَ تُثيرُ الهِمَـــمْ"

ما مُفرَدُ كَلِمَةِ "الهِمَم" الَّتي وَرَدَتْ في البَيتِ السَّابقِ؟

الهامَة	الهُمام
الهَمّ	الهِمَّة

ج - "حَباكَ الإِلَهُ حَياةً فَصُنْهـــا أَلَيْسَتْ حَياتُكَ أَحْلى نَعَمْ؟!"

ما مُرادِفُ كَلِمَةِ "حباك" الواردةِ في البيتِ السَّابقِ؟

اختارَكَ	جَمَّلَكَ
أعْطاكَ	أنْشَأَكَ

د - الكَلِمَتانِ اللَّتانِ بينهما عَلاقَةُ تَرادُفٍ هما:

تتأخَّر - تَصِل	خائِف - وَجِل
لَحْم - دَم	النَّعيم - الجَحيم

2- ما الفَرْقُ في المعنى بين ما تحتَه خَطٌّ في العِبارتَيْنِ الآتيتَيْنِ؟

أ - أَما قَدْ رَأَيْتَ قَعيدًا تَهادى. .....

ب - أَما قَدْ رَأَيْتَ قاعِدًا مُسْتَريحًا. .....

LIVEWORKSHEETS

3- استَخْدِم المُعْجَمَ في تعرُّفِ معاني الكلمات الآتية، ثم ضَعْها في جُمَلٍ مُفيدةٍ مِنْ إنشائِك:

الكَلِمَةُ	الجَذْرُ	المعنى	الجُمْلَةُ
المرامِ	.....	.....	.....
تَهادى	.....	.....	.....
فَصُنْها	.....	.....	.....

ثانيًا: الفَهْمُ والتَّحْليلُ

1- إلامَ يَدْعونا الشَّاعِرُ في البيتِ الأوَّلِ؟ ولماذا؟

.....

.....

2- ما الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ في البَيتَيْنِ الثَّالِثِ والرَّابِعِ؟

.....

.....

3- حدِّد البَيتَ الدَّالَّ على كُلِّ مَعْنًى من المعاني الآتيةِ:

أ - القِيادَةُ المُتَهَوِّرَةُ قد تُؤَخِّرُ وُصولَكَ أو تَمنَعُه.

.....

ب - اعْتَبِرْ من الآلامِ الَّتي يُعاني منها مَنْ تعرَّضوا لحَوادِثَ فجَعَلَتْهم عاجِزينَ.

.....

ج - عليك الحِفاظَ على حَياتِك الَّتي مَنَحَها اللَّهُ إيَّاك.

.....

LIVEWORKSHEETS

4- في ضَوءِ فَهمِك أبياتَ القَصيدةِ، ما الأضرارُ النَّاجمةُ عن قِيادَةِ السَّيَّارةِ بتَهَوُّرٍ؟

.....

.....

.....

5- ما واجِبُك نحوَ الحَياةِ الَّتي منحها اللَّهُ إيَّاك، طِبْقًا لفَهمِك القصيدةَ؟

.....

.....

6- اختَر الإجابةَ الصَّحيحةَ من بين البَدائِلِ التَّالية:

أ - يدلُّ قَولُ الشَّاعِرِ "تَظُنُّ بِأَنَّكَ أَنْتَ البَطَـلْ" على:

- الإعجابِ بمَهاراتِ السَّائِقِ.
- السُّخْريةِ مِن تَصرُّفاتِ السَّائقِ.
- التَّحْذيرِ مِن القِيادَةِ المُتَهَوِّرَةِ.
- التَّأكيدِ على القِيادَةِ بمَهارَةٍ.

ب - بِمَ توحي كَلِمَةُ "تَهادى" في البيتِ السَّابِعِ؟

القُوَّة	الكَسَل
الضَّعْف	الحُزْن

ج - التَّركيبُ الَّذي يَصلُحُ أنْ يُوضَعَ مكانَ تَركيبِ "أحْلى نَغَمْ" في البيتِ التَّاسعِ مع المحافَظَةِ على المَعْنى والإيقاعِ الموسيقيِّ، هو:

أهَمّ مِن كُلِّ النِّعَمْ	مِن هذه النِّعَمْ
أغْلى النِّعَمْ	تَفُوقُ كُلَّ النِّعَمْ

LIVEWORKSHEETS

7- قالَ الشّاعِرُ: "أَلَيْسَ التَّهَوُّرُ دَرْبَ الْعَدَمِ" شَبَّهَ الشّاعِرُ التَّهَوُّرَ بِدَرْبِ الْعَدَمِ. وَضِّح هذا التَّشبيهَ وَالْغَرَضَ مِنْهُ.

.....

.....

8- هاتِ من القصيدةِ السَّابقةِ ما يدلُّ على توظيفِ الشَّاعرِ لأدواتِ الإقناعِ الآتيةِ:

أدَواتُ الإقْناعِ	الدّليل مِنَ النَّصِّ
أ- أدلَّةٌ دينِيَّةٌ	.....
ب- تَجارِبُ مِن الْواقِعِ	.....
ج- تَنْويعُ الْأَساليبِ اللُّغَوِيَّةِ	.....

9- برأيكَ، ما الفائِدَةُ المَرْجُوَّةُ مِن الالتِزامِ بِقَوانينِ المُرورِ بالنِّسْبَةِ لِلفَرْدِ والمُجْتَمَعِ؟

.....

.....

.....

LIVEWORKSHEETS

التَّعبيرُ والمُشارَكَةُ

استَفِدْ مِن معاني القَصيدَةِ ومُفرَداتِها في كتابَةِ أربعَةِ إرشاداتٍ بأُسلوبِكَ الخاصِّ للسَّائِقينَ المُتَهَوِّرينَ، مُوَظِّفًا علاماتِ التَّرقيمِ وأدواتِ الرَّبطِ المُناسِبَةَ.

.....

.....

.....

.....

.....

لُغَويَّاتٌ

1- أجِبْ بما هو مَطلوبٌ بعدَ كُلِّ بَيتٍ مِن الأبياتِ الآتيةِ:

أ - تَمَهَّلْ - فَدَيْتُكَ - فَوْقَ الطَّريقِ فَإِنَّ التَّهَوُّرَ يُدْني الأَجَـــلْ

- اسْمُ "إنَّ" مَنْصوبٌ: .....

ب - وَلا تَتَعَجَّلْ وُصولَ المَـــرامِ فَقَدْ تَتَأَخَّرُ... أَوْ لا تَصِـــلْ

- فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزومٌ: .....

- فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ: .....

ج - تَمَهَّلْ وَفَكِّرْ بِحَقِّ الطَّـــريقِ وَنَفِّذْ أَوامِرَ خَيْرِ الرُّسُـــلْ

- مُضافٌ إليه مَجْرورٌ: .....

2- املأ الفراغاتِ في الشَّكْلِ الآتي بِكلماتٍ مُشتقَّةٍ مِن الفعلِ "وصل" كما في المِثالِ:

وَصَلَ

تَفاعُل	تفعيل	مَفعول	فُعول
تَواصُل	.....	.....	.....

LIVEWORKSHEETS