WAYGROUND formerly Quizizz Worksheets

Name

أسئلة في البلاغة

Class

Total questions: 100

Worksheet time: 50mins

Date

1. ما المقصود بالتشبيه في البلاغة؟

a) الجمع بين شيئين أو أكثر في صفة مشتركة
b) شرح معنى كلمة غامضة
c) ترتيب الأحداث حسب وقوعها
d) تكرار اللفظ للتأكيد

2. في العبارة: «كان عمرُ في رعيّته كالميزان في العدل»، ما المشبَّه به؟

a) عمر
b) الرعيّة
c) الميزان
d) العدل

3. أيُّ عبارة تشتمل على تشبيه يوضّح أثر العالم في هداية الناس؟

a) العالم مثل السراج في الهداية وتبديد الظلام.
b) كان عمر كالميزان في العدل.
c) الكريم في نظر الحاسد كأنه النار.
d) الماء الجاري في صفائه وعذوبته.

4. في التشبيه «عمر كالميزان في العدل»، إذا أردنا تبديل المشبَّه مع المحافظة على وجه الشبه، فأيُّ جملة مناسبة؟

a) القاضي كالميزان في العدل.
b) القاضي كالنار في شدتها.
c) القاضي كالسراج في الضوء.
d) القاضي كالماء الجاري في عذوبته.

5. شبّه الكاتب الكريمَ في نظر الحاسد بالنار، ومع إخوانه بالماء الجاري. ما التفسير الأدق لاختلاف التشبيهين؟

a) لأن صفات الكريم تتغير بحسب نظرة الحاسد ومعاملة الإخوان له.
b) لأن النار والماء متشابهان في الصفاء والعذوبة.
c) لأن الكريم لا يتصف بأيّ صفات ثابتة.
d) لأن الحاسد يرى الكريم محبوبًا مثل الإخوان.

6. قرأ طالب العبارة: «الكلمة الطيبة شجرة طيبة، والكلمة الخبيثة شجرة خبيثة». أيُّ استنتاج يعبّر عن وجه الشبه بين الكلمتين والشجرتين؟

a) الكلمة الطيبة والشجرة الطيبة تتصفان بالرسوخ والثبات، بينما تفتقر الخبيثة إلى ذلك.
b) الكلمة الطيبة والشجرة الطيبة متشابهتان في اللون فقط.
c) الكلمة الخبيثة والشجرة الخبيثة تتصفان دائمًا بالقوة والرسوخ.
d) لا توجد صفة مشتركة بين الكلمتين والشجرتين.

LIVEWORKSHEETS

7. المستوى الأول: ما المقصود بالتشبيه؟

a) أ) مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة باستخدام أداة للتشبيه.

b) ب) وصف شيء دون مقارنته بغيره.

c) ج) حذف أحد طرفي الجملة.

d) د) تكرار الكلمة لإظهار معناها.

8. المستوى الأول: كم عدد أركان التشبيه؟

a) أ) ركنان.

b) ب) ثلاثة أركان.

c) ج) أربعة أركان.

d) د) خمسة أركان.

9. المستوى الثالث: في الجملة «الجندي كالأسد في الشجاعة»، أي تحليل يحدّد أركان التشبيه تحديدًا صحيحًا؟

a) أ) المشبّه: الجندي، والمشبّه به: الأسد، وأداة التشبيه: الكاف، ووجه الشبه: الشجاعة.

b) ب) المشبّه: الأسد، والمشبّه به: الجندي، وأداة التشبيه: في، ووجه الشبه: القوة.

c) ج) المشبّه: الجندي، والمشبّه به: الشجاعة، وأداة التشبيه: الأسد، ووجه الشبه: الكاف.

d) د) المشبّه: الكاف، والمشبّه به: الجندي، وأداة التشبيه: الأسد، ووجه الشبه: الشجاعة.

10. المستوى الثالث: قارن بين الجملتين «الطالب كالنحلة في النشاط» و«الفتاة كالقمر في الجمال». ما الاستنتاج الصحيح بشأن وجه الشبه في كل جملة؟

a) أ) وجه الشبه في الأولى النشاط، وفي الثانية الجمال، وقد يكون أقوى وأظهر في المشبّه به.

b) ب) وجه الشبه في الأولى النحلة، وفي الثانية القمر؛ لأنهما المشبّه به.

c) ج) وجه الشبه في الأولى الكاف، وفي الثانية كاف الجر؛ لأنهما أداتا التشبيه.

d) د) لا يوجد وجه شبه في الجملتين؛ لأن التشبيه لا يحتاج إليه.

11. ما أداة التشبيه في الجملة: «الوقتُ كالسيفِ إن لم تقطعْه قطعَك»؟

a) الوقت

b) السيف

c) الكاف

d) القطع

12. في قوله تعالى: «ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَٰلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً»، ما المشبَّه به؟

a) القلوب

b) الحجارة

c) القسوة

d) الناس

13. كم ركنًا أساسيًّا للتشبيه تدرسه الصفحة؟

a) ركنان

b) ثلاثة أركان

c) أربعة أركان

d) خمسة أركان

LIVEWORKSHEETS

14. أيُّ تحليلٍ يحدّد أركان التشبيه في الجملة: «الطلابُ في الطابور الصباحيّ كالجنودِ في تنظيمهم وانضباطهم» تحديدًا صحيحًا؟

a) المشبَّه: الجنود، والمشبَّه به: الطلاب، ووجه الشبه: السرعة
b) المشبَّه: الطلاب، والمشبَّه به: الجنود، وأداة التشبيه: الكاف، ووجه الشبه: التنظيم والانضباط
c) المشبَّه: الطابور، والمشبَّه به: الصباح، وأداة التشبيه: في
d) المشبَّه: التنظيم، والمشبَّه به: الانضباط، وأداة التشبيه: كالجنود

15. قرأ طالب الجملة: «أخلاقُ الصالحينَ تشبهُ النسيمَ رِقّةً ولُطفًا». إذا أراد تحديد وجه الشبه، فأيُّ اختيار يستند إلى العبارة مباشرة؟

a) الصالحون
b) النسيم
c) تشبه
d) الرقة واللطف

16. يريد طالب صياغة تشبيه تكون فيه «المصابيح» مشبَّهًا، و«نجوم السماء» مشبَّهًا به، ويظهر وجه الشبه. أيُّ جملة تحقق ذلك؟

a) المصابيحُ مثلُ نجومِ السماءِ في تلألئها.
b) نجومُ السماءِ مثلُ المصابيحِ في تلألئها.
c) المصابيحُ مضيئةٌ في الليل.
d) تلألأتِ السماءُ فوقَ المصابيحِ.

17. أيُّ جملة تُمثّل التشبيه الوارد في المثال «الإنسانُ البخيلُ كشجرةٍ لا تُثمرُ» من حيث ترتيب أركانه؟

a) المشبَّه: الشجرة، والمشبَّه به: الإنسان البخيل، ووجه الشبه: العطاء
b) المشبَّه: الإنسان البخيل، والمشبَّه به: الشجرة التي لا تثمر، وأداة التشبيه: الكاف
c) المشبَّه: الإنسان، والمشبَّه به: البخل، وأداة التشبيه: لا
d) المشبَّه: الثمر، والمشبَّه به: الإنسان، ووجه الشبه: النمو

18. إذا أراد الكاتب وصف «قطرات الندى» بصورة توضّح لمعانها وشكلها الجميل، فأيُّ تشبيه من أمثلة الصفحة هو الأنسب؟

a) قطراتُ الندى كحباتِ اللؤلؤ.
b) قطراتُ الندى كشجرةٍ لا تُثمرُ.
c) قطراتُ الندى كالسيفِ القاطعِ.
d) قطراتُ الندى كالحجارةِ في قسوتها.

19. ما الأجزاء الأساسية التي تتكوّن منها المقالة، حسب النص؟

a) المقدّمة والعرض والخاتمة
b) العنوان والشخصيات والحوار
c) المشكلة والحلّ والشخصيات
d) الوصف والسرد والحوار

20. ما وظيفة المقدّمة في المقالة؟

a) تهيئة القارئ للموضوع وإثارة أسئلة حول أفكاره المقترحة
b) تلخيص النتائج والإجابة عن السؤال الرئيس
c) عرض البراهين والاقتباسات فقط
d) سرد الأحداث بترتيب زمني

21. أيُّ نوعٍ من أنواع المقالة ذُكر في النص؟

a) المقالة العلمية
b) المقالة المسرحية
c) المقالة القصصية
d) المقالة الحوارية

LIVEWORKSHEETS

22. يريد طالب كتابة مقالة مرتّبة عن أثر الكلمة الطيبة. أيُّ خطة تضمن تسلسلًا مناسبًا وفق خصائص المقالة الواردة في النص؟

a) يقدّم الموضوع ويثير سؤالًا، ثم يعرض الأفكار مدعّمة بالأدلة، ثم يلخّص النتائج ويجيب عن السؤال
b) يبدأ بالنتيجة، ثم يذكر أفكارًا غير مترابطة، وينهي المقالة بسؤال جديد
c) يعرض الأدلة أولًا، ثم يذكر الموضوع، ثم يضيف أفكارًا بلا خاتمة
d) يكتب المقدّمة والخاتمة فقط دون عرض الأفكار

23. إذا كتب طالب مقدّمة عن الكلمة الطيبة، ثم انتقل مباشرةً إلى خاتمة تلخّص النتائج دون عرض آثارها في الفرد والمجتمع أو تقديم أدلة، فما العنصر الذي أغفله، ولماذا يُعدّ ذلك خللًا؟

a) أغفل العرض؛ لأنّه الجزء الذي يشرح الأفكار ويدعمها بالبراهين والاقتباسات
b) أغفل المقدّمة؛ لأنّها تأتي بعد الخاتمة
c) أغفل العنوان؛ لأنّه يتضمّن جميع الأدلة
d) أغفل النشاط؛ لأنّه جزء أساسي من بنية المقالة

24. طُلب من مجموعة طلاب إعداد مقالة عن الكلمة الطيبة والكلمة الخبيثة، على أن تتناول مفهوم كلٍّ منهما وآثارهما في الفرد والمجتمع، وأن توضّح دور الإسلام في تقوية العلاقات. أيُّ اختيار يحقّق جميع عناصر المهمة بأفضل صورة؟

a) تعريف الكلمتين، ثم تحليل آثارهما الإيجابية والسلبية، ثم الاستدلال بدور الإسلام في تقوية العلاقات
b) تعريف الكلمة الطيبة فقط، مع تكرار آثارها دون ذكر الكلمة الخبيثة أو دور الإسلام
c) سرد قصة إبراهيم عليه السلام فقط، دون مناقشة الكلمتين وآثارهما
d) كتابة رأي شخصي قصير عن الكلام، دون تعريف أو أدلة أو نتائج

25. المقالة التي يتناولها النص كُتبت للأستاذ عمار بدوي الذي عمل مفتيًا لمحافظة:

a) طولكرم
b) القدس
c) الخليل
d) نابلس

26. ما نوع المقالة التي يعرضها النص عن القدس؟

a) مقالة علمية اقتصادية
b) مقالة دينية وطنية
c) مقالة رياضية
d) مقالة أدبية خيالية

27. أيُّ خيار يذكر خطرين من المخاطر التي تحدق بالقدس كما ورد في النص؟

a) الجدار الغريب والحواجز
b) الجفاف والتصحر
c) الزلازل والبراكين
d) الفقر والبطالة فقط

LIVEWORKSHEETS

28. وفقًا للنص، لماذا أصبحت القدس قضيةً لعلماء الأمة وأدبائها؟

a) لأنها مدينة حديثة كثيرة المصانع
b) بسبب مكانتها وقداستها ومطامع الأعداء فيها عبر العصور
c) لأنها تشتهر بالزراعة فقط
d) لأنها تقع بعيدًا عن مناطق الصراع

29. إذا أراد طالب تلخيص المخاطر التي تهدد القدس اعتمادًا على النص، فأيُّ مجموعة ستكون الأكثر دقة؟

a) البؤر الدخيلة، والجدار، والحواجز، وتهديد الطابع الثقافي
b) الأمطار الغزيرة، والفيضانات، وارتفاع درجات الحرارة
c) نقص الأراضي الزراعية، وقلة المياه، وانتشار الأمراض
d) ازدحام المدارس، وقلة المكتبات، وضعف المواصلات

30. أيُّ استنتاج ينسجم مع وصف الكاتب للقدس بأنها «أرض أصيلة مقدسة تلفظ خبث الغرباء والأدعياء»؟

a) يرى الكاتب أن هوية القدس الأصيلة قادرة على مقاومة محاولات طمسها
b) يرى الكاتب أن القدس فقدت هويتها بالكامل
c) يعتقد الكاتب أن القدس لا قيمة دينية لها
d) يصف الكاتب القدس بأنها مدينة نشأت حديثًا

31. ما معنى كلمة «هاموا» كما وردت في النص؟ (مستوى دليل المعرفة 1)

a) شغفوا وأحبّوا بشدّة
b) غضبوا وانزعجوا
c) ابتعدوا ونفروا
d) ناموا واستراحوا

32. ما المقصود بعبارة «صرير القلم»؟ (مستوى دليل المعرفة 1)

a) صوته عند الكتابة
b) لونه عند الكتابة
c) سرعة تحرّكه
d) شكله بعد الكتابة

33. ما معنى كلمة «ينافحون» في سياق النص؟ (مستوى دليل المعرفة 1)

a) يدافعون
b) ينسون
c) يبتعدون
d) يتردّدون

34. يصف الكاتب فلسطين بأنها «دُرّة الأرض». أيُّ دليل من النص يفسّر هذا الوصف بصورة أفضل؟ (مستوى دليل المعرفة 3)

a) لأنّها أرض مباركة، ومهد الأنبياء، ومقصد العلماء والمفكّرين
b) لأنّها بعيدة عن اهتمام الناس ولا يزورها أحد
c) لأنّ أهلها لا يهتمّون بالعلم أو التاريخ
d) لأنّ قيمتها تقتصر على جمال طبيعتها فقط

35. استنادًا إلى النص، لماذا ظلّت فلسطين مصدرًا لإلهام الشعراء والمحبّين عبر الزمن؟ (مستوى دليل المعرفة 3)

a) لما تحمله من قداسة وبركة وتاريخ عريق، ولما تثيره من مشاعر المحبّة والاعتزاز
b) لأنّها خالية من الأحداث التاريخية المؤثرة
c) لأنّ الكاتب يذكر أنّ الشعراء لم يهتمّوا بها
d) لأنّ العلاقة بها قائمة على المصالح التجارية فقط

LIVEWORKSHEETS

36. إذا أراد طالب دعم فكرة أنّ فلسطين «مدار اهتمام العلماء والباحثين»، فأيُّ مجموعة من الشواهد الآتية هي الأنسب من النص؟ (مستوى دليل المعرفة 3)

a) ذكرُ مداد العلماء والباحثين، وتاريخ فلسطين العريق، واحتفاظ أصحابها بفضائلها في مؤلفاتهم
b) ذكرُ ألوان الصفحة ورقمها وموقع الإنترنت أسفلها
c) ذكرُ معنى «المرائر» ووصف العصارة الصفراء
d) ذكرُ صوت القلم عند الكتابة دون أيّ ارتباط بفلسطين

37. ما مكانة المسجد الأقصى كما وردت في النص؟

a) أولى القبلتين وثالث المساجد
b) ثاني القبلتين ورابع المساجد
c) أولى القبلتين وخامس المساجد
d) ثالث القبلتين وثاني المساجد

38. ما معنى كلمة «تترى» في العبارة: «وترى حوادث الدهر بيضًا وسودًا»؟

a) متتابعة
b) متباعدة
c) متشابهة
d) مفاجئة

39. ما اللفظ الذي يدل على الشدّة أو الضيق؟

a) الخَوَر
b) اللأواء
c) تترى
d) العهد

40. إذا أراد الطلاب تطبيق الفكرة التي يؤكدها النص حول وحدة المسلمين والمسيحيين في القدس، فأيُّ سلوك يُعبّر عنها بصورة أفضل؟

a) التعاون لحماية المقدسات ورفض الظلم
b) التنافس بين أتباع الديانات على إلغاء الآخر
c) تجنّب التعاون في القضايا المشتركة
d) نشر الخلاف بين سكان القدس

41. يصف النص الشعب الفلسطيني بأنه يواجه العدوان ويتحمّل الأذى ثابتًا حول القدس. ما الاستنتاج الأنسب من ذلك؟

a) تمسّك الشعب الفلسطيني بأرضه ومقاومته للظلم
b) رغبة الشعب الفلسطيني في ترك القدس نهائيًا
c) عدم اهتمام الشعب الفلسطيني بالمقدسات
d) اعتماد الشعب الفلسطيني على الخلاف الداخلي

42. يربط النص بين حادثة الإسراء ومكانة المسجد الأقصى. أيُّ تفسير يستند إلى الأدلة الواردة فيه؟

a) المسجد الأقصى جزء من عقيدة المسلمين، ولذلك ارتبط بالإسراء والمعراج
b) المسجد الأقصى ذُكر في النص بوصفه مكانًا تجاريًّا فقط
c) ارتباط المسجد الأقصى بالإسراء سببه قربه من مكة وحدها
d) لا توجد علاقة بين المسجد الأقصى وعقيدة المسلمين

LIVEWORKSHEETS

43. ما معنى كلمة «رانت» في عبارة «أو رانت ظلمة»؟ 【المستوى المعرفي 1】

a) غطّت أو خيّمت
b) أشرقت
c) ارتفعت بسرعة
d) اختفت

44. ما معنى كلمة «سُدوف» كما وردت في النص؟ 【المستوى المعرفي 1】

a) سواد
b) ضياء
c) مطر
d) رياح

45. ما المقصود بعبارة «أرومتها» في قول الكاتب: «آثارها الشاهدة على أرومتها العربية»؟ 【المستوى المعرفي 1】

a) أصلها الكريم
b) حدودها الجغرافية
c) مبانيها الحديثة
d) ثرواتها الطبيعية

46. ما معنى كلمة «تليدة» في وصف حضارة القدس؟ 【المستوى المعرفي 1】

a) قديمة وعريقة
b) جديدة وحديثة
c) ضعيفة ومندثرة
d) صغيرة ومحدودة

47. عن سبب وصف الكاتب القدس بأنها «قمة المأساة في قضية فلسطين»؟ best أيُّ استنتاج يعبّر 【المستوى المعرفي 3】

a) لأنها تجمع مكانتها المقدسة وهويتها التاريخية، ومع ذلك تعاني الصراع والاحتلال
b) لأنها مدينة حديثة لا ترتبط بتاريخ فلسطين
c) لأنها تخلو من المعالم الدينية والتاريخية
d) لأنها لا تمثّل أهمية للشعب الفلسطيني

48. أيُّ مجموعة من الأدلة الواردة في النص تدعم فكرة أن القدس مركز ديني وحضاري مهم؟ 【المستوى المعرفي 3】

a) احتواؤها على المسجد الأقصى وكنيسة القيامة، وارتباطها بتاريخ عريق
b) خلوّها من المعالم الدينية وارتباطها بالعصر الحديث فقط
c) وقوعها بعيدًا عن الأحداث التاريخية وعدم اهتمام الزائرين بها
d) اقتصار أهميتها على طبيعتها ومناخها

49. إذا أراد طالب إثبات أن القدس جزء أساسي من الهوية الفلسطينية، فأيُّ فكرة من النص ينبغي أن يستخدمها؟ 【المستوى المعرفي 3】

a) القدس تحمل آثارًا عربية، وتشكل معالمها ومقدساتها جزءًا من تاريخ فلسطين
b) القدس مدينة لا علاقة لها بتاريخ الشعب الفلسطيني
c) أهمية القدس ناتجة فقط عن موقعها الجغرافي
d) القدس مدينة يمكن نسيانها مع مرور الزمن

LIVEWORKSHEETS

50. أيُّ موقف ينسجم مع قول الكاتب إن القدس «روح فلسطين»؟ 【المستوى المعرفي 3】

a) المحافظة على القدس والدفاع عن هويتها ومقدساتها بوصفها رمزًا لوحدة فلسطين
b) التعامل مع القدس على أنها مدينة عادية لا قيمة تاريخية لها
c) فصل القدس عن قضية فلسطين وعدم الاهتمام بمصيرها
d) التركيز على مبانيها الحديثة وإهمال آثارها ومقدساتها

51. مستوى التعلّم: 1 — ما اللون الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

a) الخاطرة
b) الخطبة
c) المقالة
d) القصة

52. مستوى التعلّم: 1 — ما المدينة التي يصفها النص بأنها أرض مباركة وروحها؟

a) القدس
b) الخليل
c) عكّا
d) أريحا

53. مستوى التعلّم: 1 — وفقًا للنص، ما القضية التي عُدَّت القدس قمتها ومأساتها؟

a) قضية فلسطين
b) قضية التعليم
c) قضية الهجرة
d) قضية التجارة

54. مستوى التعلّم: 3 — إذا وصف الكاتب القدس بأنها «بوابة الأرض إلى السماء»، فأيّ معنى يُستنتج من هذا الوصف؟

a) بيان مكانتها الدينية والروحية العظيمة
b) الإشارة إلى أنها مدينة ساحلية
c) وصف كثرة أبوابها القديمة
d) الدلالة على أنها مركز تجاري

55. مستوى التعلّم: 3 — أيّ خيار يفسّر لماذا يذكر الكاتب ثبات أهل فلسطين وصمودهم وتحملهم الشدائد؟

a) لإبراز مقاومتهم أعداءهم وتمسّكهم بأرضهم
b) لإثبات اهتمامهم بالتجارة
c) لبيان رغبتهم في مغادرة فلسطين
d) لوصف طبيعة طقس فلسطين

56. مستوى التعلّم: 3 — عندما يتساءل الكاتب عن الادعاءات التي اتخذتها غزة ذريعة لتسويغ غزو فلسطين واحتلالها، فما الموقف الذي يعكسه هذا التساؤل؟

a) التشكيك في مبررات الغزو والاحتلال ورفضها
b) تأييد الغزو والاحتلال
c) الدعوة إلى نسيان قضية فلسطين
d) الإشادة بالادعاءات دون مناقشة

57. ما نوع الرابطة التي أقامتها حادثة الإسراء والمعراج بين المسجد الحرام والمسجد الأقصى؟

a) رابطة تجارية
b) رابطة عقيدية
c) رابطة سياسية
d) رابطة جغرافية

LIVEWORKSHEETS

58. ماذا يدلّ تعاقب الغزاة والمعتدين على القدس عبر العصور؟

a) تعرّض القدس لمحاولات مستمرة للسيطرة عليها
b) خلوّ القدس من الأهمية التاريخية
c) اقتصار تاريخ القدس على العصر الحديث
d) انقطاع علاقة الشعوب بالقدس

59. في عبارة «كلّما ألمّت غاشيةٌ بالمصائب بالقدس»، ما المقصود بكلمة «غاشية»؟

a) فرحٌ شديد
b) مصيبةٌ أو محنةٌ شاملة
c) رحلةٌ طويلة
d) احتفالٌ كبير

60. ما نوع الواو في كلمة «المسلمون»؟

a) واو العطف
b) واو الجماعة
c) واو جمع المذكر السالم
d) واو أصلية من بنية الكلمة

61. إذا أراد طالب تلخيص الفكرة المشتركة بين عبارة «خفقت لها قلوب المشرقين» وعبارة «مسحت عن جبينها غبار اليأس والألم»، فأيّ استنتاج يكون أدقّ؟

a) القدس مصدر أمل وتأثير عاطفي في نفوس المسلمين
b) القدس مكان لا يرتبط إلا بالحزن واليأس
c) العبارات تصف ظواهر طبيعية لا علاقة لها بالقدس
d) الكاتب يصف انتصارًا عسكريًا محددًا وقع في القدس

62. قرأ طالب أن القدس تتعرّض في الوقت الحاضر لما يستهدف إنسانها ومقدساتها وحضارتها. أيّ تصرّف يُظهر فهمًا صحيحًا لهذه الفكرة؟

a) الاهتمام بالدفاع عن إنسان القدس ومقدساتها وحضارتها
b) دراسة جغرافية القدس فقط وإهمال تاريخها
c) اعتبار قضية القدس شأنًا منتهيًا لا يحتاج إلى متابعة
d) التركيز على المباني الحديثة دون التراث والمقدسات

63. أيّ تحليل يوضح الفرق بين الواو في «ليصلوا» والواو في «وأفئدة»؟

a) الواو في «ليصلوا» واو الجماعة، والواو في «وأفئدة» واو عطف
b) الواو في الكلمتين واو جمع المذكر السالم
c) الواو في «ليصلوا» واو عطف، والواو في «وأفئدة» واو الجماعة
d) الواو في الكلمتين حرف أصلي لا وظيفة له

64. يريد كاتب أن يبرهن على المكانة الدينية للقدس اعتمادًا على النص. فأيّ دليل هو الأنسب؟

a) ذكر حادثة الإسراء والمعراج والرابطة العقيدية بين المسجد الحرام والمسجد الأقصى
b) ذكر تعاقب الفصول في مدينة القدس
c) وصف عدد سكان القدس فقط
d) الحديث عن الأسواق والطرقات الحديثة في المدينة

LIVEWORKSHEETS

65. المستوى المعرفي: 1 — في أي مكان وُلِد الشاعر أبو المظفّر الأبيوردي؟

a) القدس
b) خراسان
c) دمشق
d) بغداد

66. المستوى المعرفي: 1 — إلى أي أسرة ترجع أصول أبي المظفّر الأبيوردي؟

a) الأسرة العباسية
b) الأسرة الأموية
c) الأسرة الفاطمية
d) الأسرة الأيوبية

67. المستوى المعرفي: 3 — أيُّ استنتاج يعبّر بصورة أدق عن أثر مرثية الأبيوردي في الأحداث اللاحقة، استنادًا إلى مضمون النص؟

a) اقتصرت المرثية على وصف جمال القدس دون الدعوة إلى أي فعل.
b) أسهمت المرثية في توحيد الجهود لمحاربة المحتلين وتحفيز المسلمين على تحرير القدس.
c) دعت المرثية إلى ترك المدينة المقدسة والهجرة منها.
d) أدت المرثية إلى توقف الصراع بين المسلمين والصليبيين مؤقتًا فقط.

68. المستوى المعرفي: 3 — إذا أراد طالب تحديد سبب تأثير المرثية في الناس، فأيُّ دليل من النص ينبغي أن يستند إليه؟

a) تركيزها على نسب الشاعر ومكان ولادته فقط.
b) جمعها بين تصوير آلام القدس وحث أبناء الأمة العربية والإسلامية على نصرتها وتحريرها.
c) اقتصارها على ذكر اهتمام الشاعر بعلوم اللغة.
d) وصفها لأحوال مدينة خراسان وأهلها.

69. ما معنى كلمة «السواجم» في العبارة: «مزجنا دماءً بالدموع السواجم»؟

a) الدموع السائلة بغزارة أو قلّة
b) السيوف القاطعة
c) النوم الخفيف
d) النساء الجميلات

70. ما المقصود بـ«الصوارم» في قول الشاعر: «إذا الحرب شبّت نارها بالصوارم»؟

a) السيوف القاطعة
b) أطراف خفّ البعير
c) النسور الخائرة
d) المصائب العظيمة

71. ما معنى «المناسم»؟

a) أطراف خفّ البعير
b) ما يُحرَّم انتهاكه
c) النوم الخفيف
d) الذل والهوان

LIVEWORKSHEETS

72. ما المقصود بكلمة «التهويمة»؟

a) النوم الخفيف
b) الدموع الغزيرة
c) السيوف القاطعة
d) الخيل الشابة

73. ما معنى كلمة «هنوات» كما وردت في المفردات؟

a) المصائب العظيمة
b) النساء الجميلات
c) أطراف خفّ البعير
d) الأقوال التي يُرمى بها الشخص

74. ما معنى «الحرائم»؟

a) ما حُرّم، فلا يجوز انتهاكه
b) السيوف القاطعة
c) النوم الخفيف
d) الشابة من الخيل

75. في البيت الذي يقول: «فلم يبقَ منا عُرضةٌ للمراجم»، أي تفسير يوضح حال القوم أكثر؟

a) لم يبقَ منهم أحدٌ مستحقًّا للذم أو الرمي بالقول
b) لم يبقَ معهم أي سيف في المعركة
c) غلبهم النوم الخفيف أثناء الحرب
d) تفرّقت عنهم الخيل الشابة

76. يصف الشاعر قومه بأنهم «يلحقون الذرّا بالمناسم». بالاعتماد على معنى «المناسم»، ما الصورة التي يرسمها هذا التعبير؟

a) سرعة الخيل وشدة عدوها حتى تبلغ المرتفعات أو تتجاوزها
b) نوم الفرسان في أثناء القتال
c) تراجع الجيش خوفًا من السيوف
d) اجتماع النساء الجميلات حول القوم

77. ورد في النص: «تسمّوهم الروم الهوان وأنتم تجرّون ذيل الخفض». إذا كان «الخفض» يعني الذل، فما النتيجة المنطقية لهذا الوصف؟

a) أن الشاعر يلوم قومه على قبول المهانة والاستسلام
b) أن الشاعر يمدح قومه لشجاعتهم في الحرب
c) أن الروم فرّوا من ساحة القتال
d) أن القوم استعدّوا لحماية المحارم

78. في قوله: «وكم من دماء قد أبيحت ومن دُمى ثواري حياءً حسّها بالعواصم»، ما الذي يُفهم من كلمة «دُمى» في سياق الحديث عن الدماء والحياء؟

a) النساء الجميلات اللواتي تعرّضن للأذى أو الإهانة
b) السيوف التي استُعملت في القتال
c) النسور التي تحوم فوق الجثث
d) الدموع التي سالت في المعركة

79. يقول الشاعر: «فليتهم إذ لم يذودوا حميّةً عن الدين ضنّوا غيرةً بالمحارم». ما السلوك الذي ينتقده الشاعر وما السلوك الذي كان يتوقعه؟

a) ينتقد تخليهم عن الدفاع، وكان يتوقع تمسّكهم بحماية المحارم
b) ينتقد كثرة نومهم، وكان يتوقع حمل السيوف
c) ينتقد إكثارهم من الكلام، وكان يتوقع الركوب السريع
d) ينتقد خوفهم من النسور، وكان يتوقع جمع الدموع

LIVEWORKSHEETS

80. إذا وصف الشاعر الخيل بأنها «المذاكي»، فأي مشهد يتوافق مع هذا الوصف؟

a) خيل شابة قوية تتحرك في ساحة القتال
b) نسور ضعيفة تحوم فوق المكان
c) نساء جميلات يجلسن في القصور
d) جنود نائمون نومًا خفيفًا

81. إلى مَن استنجد الشاعر في قصيدته؟ 【المستوى 1: التذكّر والاسترجاع】

a) بالعلماء فقط
b) بالمسلمين
c) بالشعراء
d) بالجنود الصليبيين

82. ما الشعوران اللذان تكشف عنهما ألفاظ الشاعر وعباراته في القصيدة؟ 【المستوى 1: التذكّر والاسترجاع】

a) الفرح والابتهاج
b) الحزن والحسرة
c) الفخر والاعتزاز
d) الهدوء والطمأنينة

83. ما العنصران البارزان اللذان ينبغي البحث عنهما في القصيدة؟ 【المستوى 1: التذكّر والاسترجاع】

a) اللون والرائحة
b) الحركة والصوت
c) الزمن والمكان فقط
d) الحوار والوصف فقط

84. ما مضمون الآية: «فكيف تتقون إن كفرتم يومًا يجعل الولدان شيبًا»؟ 【المستوى 1: التذكّر والاسترجاع】

a) وصف نعيم الجنة
b) التحذير من شدة يوم القيامة
c) الدعوة إلى طلب العلم
d) وصف جمال الطبيعة

85. اعتمد الشاعر على عبارات مثل: «وكيف تنام العين ملء جفونها» و«أرى أمتي لا يشرعون إلى العدا». ما الاستنتاج الأقرب من الجمع بين العبارتين؟ 【المستوى 3: التفكير الاستراتيجي】

a) أنه يلوم المسلمين على غفلتهم وعدم تحركهم
b) أنه يصف نوم المسلمين باعتباره أمرًا محمودًا
c) أنه يعلن انتهاء الخطر المحيط بالأمة
d) أنه يدعو إلى الابتعاد عن جميع المعارك

86. إذا أراد طالب إثبات أن الشاعر يستنهض همم المسلمين، فأي شاهد شعري يختار؟ 【المستوى 3: التفكير الاستراتيجي】

a) «وكيف تنام العين ملء جفونها»
b) «على هفوات أيقظت كل نائم»
c) «الدين واهي الدعائم»
d) «دونكم والحرب ترنو ملحّة»

87. تشير عبارة «دونكم والحرب ترنو ملحّة» إلى أي موقف؟ 【المستوى 3: التفكير الاستراتيجي】

a) وجود خطر قريب يتطلب الانتباه والاستعداد
b) انتهاء الحرب وعودة الأمن
c) احتفال الناس بانتصارهم
d) رغبة الشاعر في وصف الطبيعة

LIVEWORKSHEETS

88. خلُصت القصيدة إلى أن عناصرها تتشابه مع ما يجري في القدس في الوقت الحاضر. ما الدليل الأنسب لتأييد هذا الاستنتاج؟ 【المستوى 3: التفكير الاستراتيجي】

a) اجتماع مشاعر الحزن والحسرة مع الدعوة إلى نصرة المظلوم
b) خلو القصيدة من أي حديث عن الحرب
c) اقتصار القصيدة على وصف مظاهر الطبيعة
d) تركيز القصيدة على الفرح والاحتفال

89. ما دلالة كلمة «كم» في قول الشاعر: «وكم من دماءٍ قد أُبيحت»؟

a) أ. الاستفهام
b) ب. الكثرة
c) ج. التعجّب
d) د. القلّة

90. ما مفرد كلمة «الصوارم»؟

a) أ. صارم
b) ب. صريمة
c) ج. صُرْم
d) د. صَوْرَم

91. ما الفعل المضارع من كلمة «عَضَّ» في العبارة: «تطيل عليها الرومُ عَضَّ الأبهم»؟

a) أ. يَعَضُّ
b) ب. يَعِضُ
c) ج. يُعَضُّ
d) د. يَعْضِمُ

92. في الجملة: «شاهدتُ فرقةَ الكشافةِ في المدرسةِ ترفعُ العلمَ»، ما نوع الحال في كلمة «ترفعُ»؟

a) أ. حال مفردة
b) ب. حال جملة فعلية
c) ج. حال جملة اسمية
d) د. حال شبه جملة

93. أيُّ جملةٍ تشتمل على حالٍ شبه جملة، مثل «رأيتُ الهلالَ بينَ السحابِ»؟

a) أ. عادَ المسافرُ متعبًا.
b) ب. دخلَ الطالبُ وهو مسرورٌ.
c) ج. شاهدتُ الطائرَ فوقَ الشجرةِ.
d) د. قرأ الطفلُ القصةَ.

94. قرأ طالبٌ الجملة: «حضرَ محمدٌ مبتسمًا مبكرًا راكبًا». أيُّ تحليلٍ يفسّر الكلمات «مبتسمًا، مبكرًا، راكبًا» تفسيرًا صحيحًا؟

a) أ. كلها أحوال منصوبة تصف هيئة محمد عند الحضور.
b) ب. كلها مفاعيل به منصوبة.
c) ج. الأولى فاعل، والثانية مفعول به، والثالثة مبتدأ.
d) د. كلها صفات مجرورة تابعة لكلمة «محمد».

95. ما الوظيفة الإعرابية للجملة «وهم ينافحون» في المثال الأول؟

a) جملة اسمية في محل نصب حال
b) جملة فعلية في محل رفع خبر
c) جملة اسمية في محل جر نعت
d) جملة فعلية في محل نصب مفعول به

LIVEWORKSHEETS

96. ما نوع الحال في العبارة «ترفع العلم»؟

a) حال مفردة
b) جملة فعلية
c) جملة اسمية
d) شبه جملة

97. ما نوع الحال في العبارة «بين السحاب»؟

a) جملة اسمية
b) جملة فعلية
c) شبه جملة ظرفية
d) حال مفردة

98. ما الحال المفردة في الجملة «نجد الحال المفرد جاء في كلمة مبتسمًا»؟

a) نجد
b) الحال
c) جاء
d) مبتسمًا

99. قرأ طالب الجمل الآتية: «عاد المسافر مبتسمًا»، و«شاهدتُ الطائرَ فوقَ الشجرة»، و«دخل اللاعبُ وهو يركض». كيف يصنّف الأحوال بالترتيب؟

a) مفردة، وشبه جملة، وجملة اسمية
b) جملة فعلية، ومفردة، وشبه جملة
c) شبه جملة، وجملة اسمية، ومفردة
d) مفردة، وجملة فعلية، وجملة اسمية

100. إذا أراد طالب أن يكوّن حالًا جملة فعلية تصف هيئة «فرقة الكشافة»، فأيّ العبارات الآتية تحقق ذلك؟

a) فرقةُ الكشافةِ
b) بينَ السحابِ
c) ترفعُ العلمَ
d) على الكِبَرِ

LIVEWORKSHEETS