

ชื่อ-สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบทดสอบท้ายบทเรื่อง ลิลิตตะเลงพ่าย

คำชี้แจง

๑. ข้อสอบมีทั้งหมด ๒๐ ข้อ ๒๐ คะแนน
๒. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

พิจารณาบทประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๑. – ๓.

บุญเจ้าจอมภพพัน

แผ่นสยาม

แสงพระยศอินขาม

ขาดเกล้า

พระฤทธิ์ดังฤทธิ์ราม

รอนราพณ์ แลฤ

ราญอริราชแผ้ว

แผกแพ่ทุกกาย

(ลิลิตตะเลงพ่าย : สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิต

ชินอรส)

๑. บทประพันธ์ข้างต้นใช้ลักษณะคำประพันธ์ชนิดใด

- | | |
|-----------------|------------------|
| ก. โคลงสองสุภาพ | ข. โคลงสี่สุภาพ |
| ค. โคลงฉันท์ | ง. โคลงสี่กระทู้ |

๒. จากบทประพันธ์ที่กำหนด ส่วนใดกล่าวถึงความเก่งกาจของพระมหากษัตริย์

- | | |
|-------------|-------------|
| ก. บาทที่ ๑ | ข. บาทที่ ๒ |
| ค. บาทที่ ๓ | ง. บาทที่ ๔ |

๓. จากบทประพันธ์ที่กำหนด มีการนำวรรณคดีเรื่องใดมาใช้ในการเปรียบเทียบ

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| ก. ไตรภูมิพระร่วง | ข. ลิลิตโองการแช่งน้ำ |
| ค. เพลงยาวถวายโอวาท | ง. รามเกียรติ์ |

พิจารณาบทประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๔. – ๕.

“...สำเอนานอบเกล้า สำสนมเฝ้าฝ่ายใน สำพลไกรเกริกหาญ สำพลสารสินธพ...”

(ลิลิตตะเลงพ่าย : สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิต

ชินอรส)

๔. จากบทประพันธ์มีลักษณะเด่นทางภาษาตรงกับข้อใด

- | |
|---------------------------------------|
| ก. เกรียมอุระราชไหม้ หม่นเศร้าศรีสลาย |
| ข. บอกทุกแดนทุกด้าว บอกทุกท้าวทุกเทศ |

ค. เพียงพกแผ่นฟากฟ้า หล้าลุ่มเลื่องชัยเขวง
ง. กลั้วพระอาชญาโยบ นอบประณตบทมูล

๕. จากบทประพันธ์ ไม่ได้กล่าวถึงสิ่งใด

ก. ศักดิ์สงคราม ข. ข้าราชการฝ่ายหน้า
ค. ข้าราชการฝ่ายใน ง. พลทหาร

พิจารณาทบทวนประเด็นต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๖. - ๗.

ศรีสวัสดิ์เดชะ ชนะราชอรินทร์ ยินพระยศเกริกเกรียง เพียงพกแผ่นฟากฟ้า หล้าลุ่มเลื่องชัยเขวง...
(ลิลิตตะเลงพ่าย : สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส)

๖. จากบทประพันธ์ที่กำหนดกล่าวถึงสิ่งใด

ก. การยกย่องเกียรติยศ
ข. การกล่าวชมบ้านเมือง

ค. การอวยพรในการเคลื่อนทัพ
ง. การพรรณนาถึงบ้านเมืองที่ถูกข้าศึกโจมตี

๗. จากบทประพันธ์ที่กำหนดมีความโดดเด่นด้านวรรณศิลป์ในข้อใด

ก. มีการใช้คำซ้ำ ข. มีการใช้อุปมาโวหาร
ค. มีการเลียนเสียงธรรมชาติ ง. มีการเล่นเสียงสัมผัสพยัญชนะ

พิจารณาบทประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๘. - ๙.

ฝ่ายพระนครรามัญ ชันห์เขตด้าวฮัสดง หงสาวตีบุเรศ รั้วรู้เหตุบมึง ห้างเอิกอังกิดาการ ฝ่ายพุทธาร
ออกทิศ ว่าอดิศวรกษัตรา มหาธรรมราชนรินทร์ เจ้าปลพันทร์ผ่านทวีป ดับชนมชีพพิราลัย เอรสไทนฤเบศ...

(ลิลิตตะเลงพ่าย : สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานชิตชินโรส)

๘. จากบทประพันธ์ คำที่ขีดเส้นใต้หมายถึงสถานที่ใด

ก. สถานที่ทำยุทธหัตถี ข. แดนสยาม
ค. กรุงหงสาวดี ง. เมืองมอญ

๙. จากบทประพันธ์ที่กำหนด ปรากฏโวหารชนิดใด

ก. พรรณนาโวหาร	ข. สาธกโวหาร
ค. บรรยายโวหาร	ง. เทศนาโวหาร

พิจารณาบทประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๑๐. – ๑๑.

หนึ่งรู้บำเหน็จให้	ขุนพล
อันสมรรถมือผจญ	จิตเสี้ยน
อย่าหย่อนวีริยะยล	อย่างเกียจ
แปดประการกล-tier	ถ่องแท้ทางแกลง

(ลิลิตตะเลงพ่าย : สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส)

๑๐. บทประพันธ์ที่กำหนด สอดคล้องกับคำสอนในการทำตามข้อใด

- ก. ไม่ทำตามใจตนเอง ให้นึกถึงใจผู้อื่น
- ข. ปลุกใจทหารให้มีความหึกเหิมอยู่เสมอ
- ค. อย่าวางใจคนชั่วฉลาดและคนโง่ให้ทำงานสำคัญ
- ง. ให้รางวัลความดีความชอบแก่ทหารที่เก่งกล้า

๑๑. ใครนำข้อคิดจากบทประพันธ์ที่กำหนดมาปรับใช้ได้เหมาะสม

- ก. ฝึมยอมไม่ซื้อจักรยานคันใหม่ เพื่อให้คุณแม่เก็บเงินไว้จ่ายค่าเทอมให้น้อง
- ข. ครูอุ๊ดได้รับมอบหมายให้เป็นพิธีกรในงานประชุมผู้ปกครองเพราะพูดเก่ง
- ค. หนูยตั้งใจอ่านหนังสือเพื่อสอบเข้าคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยชั้นนำของประเทศ
- ง. ผู้อำนวยการโรงเรียนกล่าวชมเชยคณะกรรมการนักเรียนที่ช่วยกันจัดกิจกรรมกีฬาได้สำเร็จลุล่วง

พิจารณาบทประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๑๒. – ๑๓.

สงครามความเคียดชัง	แสนกล
จงพ้ออย่ายินยล	แต่ตื่น
อย่าลองคะนองตน	ตามชอบ ทำนา
การศึกเล็กเล่ห์พัน	ล่อล่ียวหลอกหลอน

(ลิลิตตะเลงพ่าย : สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส)

๑๒. สำนวนในข้อใดสอดคล้องกับบทประพันธ์ที่กำหนด

- ก. ฟังไม้ศัพทจ้บไปกระเดียด
- ข. น้ำขึ้นให้รีบตัก

ค. ขุดบ่อล่อปลา

ง. พกนุ่นดีกว่าพกหิน

๑๓. จากบทประพันธ์ที่กำหนด ผู้พูดใช้น้ำเสียงใด

ก. ซื่นซม

ข. ต่ำหนัก

ค. สั่นสอน

ง. ขอร้อง

พิจารณาบทประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๑๔. – ๑๗.

สลัดไดโตสลัดน้อง

แหงนนอน ไพรฤ

เพราะเพื่อมาราญรอน

เศิกไสร

สละสละสมร

เสมอชื่อ ไม่นา

นีกะกานามไม้

แมนแมนทรงเวียน

(ลิลิตตะเลงพ่าย : สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส)

๑๔. จากบทประพันธ์ที่กำหนด มีลักษณะการประพันธ์เหมือนกลอนประเภทใด

ก. กาพย์เห่เรือ

ข. นิราศ

ค. กาพย์ห่อโคลง

ง. กลอนบทละคร

๑๕. บทประพันธ์ที่กำหนดมีลักษณะเด่นทางภาษาในข้อใดมากที่สุด

ก. มีการใช้คำพ้องรูปและพ้องเสียง

ข. มีการใช้คำไวพจน์

ค. มีการเล่นเสียงสระ

ง. มีการเล่นเสียงพยัญชนะ

๑๖. จากบทประพันธ์ที่กำหนด กล่าวถึงต้นไม้กี่ชนิด

ก. ๑ ชนิด

ข. ๒ ชนิด

ค. ๓ ชนิด

ง. ๔ ชนิด

๑๗. จากบทประพันธ์ที่กำหนดมีการใช้สรรพนามข้อใด

ก. เสาวรจนี

ข. นารีปราโมท

ค. พิโรธวาทัง

ง. สัลลาปังกพิสัย

๑๘. บทประพันธ์จากเรื่องลิลิตตะเลงพ่ายในข้อใดไม่ได้กล่าวถึงบุคคล

- ก. เจ้าอยุธยาธิบดี ล้วนยงยุทธเชี่ยวชาญ
- ข. เสนีบัณฑิตชอบ ระบอบเบื่องบรรหาร
- ค. จักรพรรดิราช อยุธยาที่ยังที่สร่ง
- ง. ลัดเล็ดลอดเลาะดง ตรงไปทางแม่กษัตริย์

๑๙. พิจารณบทประพันธ์ต่อไปนี้

สองสุริยวงศ์ผ่านหล้า	ข้าบเขนทร์บายหน้า
แขกเจ้าจอมตะเลง แลนา	
(ลิลิตตะเลงพ่าย : สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส)	

จากบทประพันธ์กล่าวถึงใคร

- ก. พระเจ้านันทบุเรงและมังยกยอชวา
- ข. พระเจ้าบุเรงนองและพระมหาอุปราช
- ค. สมเด็จพระนเรศวรมหาราชและพระเอกาทศรถ
- ง. สมเด็จพระนเรศวรมหาราชและพระมหาอุปราช

๒๐. พิจารณบทประพันธ์ต่อไปนี้

ไพรีนทนาศเพี้ยง	พลมาร
พระดั่งองค์อวดดาร	แต่ก็
แสนศึกห่อนหาญราญ	รอนฤทธิ์ พระฤ
ดาลตระดกเดชลิ	ประลาตหล้าแหล่งสถาน
(ลิลิตตะเลงพ่าย : สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส)	

ข้อใดใช้โวหารชนิดเดียวกับบทประพันธ์ที่กำหนด

- ก. สองแถมกัลยาดังลูกยอ คิ้วก่งดั่งงาเขียดฝ้าย
- ข. อันของสูงแม่มองต้องจิต ถ้าไม่คิดปิ่นปายจะได้หรือ
- ค. ทะเลไม่เคยหลับไหล ใครตอบได้ไหมไหนจึงตื่น
- ง. เสียงลึงค่างบ่างชะนีระหวีดโหยว กระหิมโหยห้อยไม่น่าใจหาย