

MODUL & LKPD INTERAKTIF SENI TEATER

DIKEMBANGKAN BERDASARKAN ALUR TUJUAN PEMBELAJARAN (ATP) — KELAS IX

Nama Siswa		Kelas / No	IX. /
Kelompok		Hari / Tgl	

★ PETUNJUK LIVEWORKSHEETS GURU: Tarik dan pasang fungsi kotak kode perintah interaktif (drag-drop, choose, select) di atas area bertanda khusus ini saat lembar kerja siap dipublikasikan secara daring!

PERTEMUAN 1 — TP 1: Memahami Cara Berlatih Pada Teater Modern

Seni peran teater modern bertumpu pada keselarasan tiga pilar latihan fisik dan mental aktor: olah vokal, olah tubuh, dan olah rasa.

A. Aktivitas 1: Menjodohkan Istilah Latihan (Drag & Drop)

Geserlah kotak istilah di bawah ke kotak tujuan definisi yang sesuai!

[drag:1] Artikulasi

[drag:2] Diafragma

[drag:3] Olah Rasa



OLAH VOKAL & MIMIK

Ilustrasi 1: Eksperimen Suara & Ekspresi

1. Teknik melatih ketajaman konsentrasi, emosi, dan imajinasi untuk menghidupkan karakter tokoh lakon:

[drop:3]

2. Kejelasan pengucapan konsonan dan vokal agar kata terdengar sempurna oleh penonton panggung:

[drop:1]

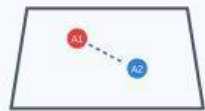
B. Aktivitas 2: Isian Analisis Pendek (Interactive Text Box)

Kasus: Mengapa seorang aktor teater modern wajib melakukan olah rasa sebelum menghafal naskah?

[LiveWorksheets Text Box: Tuliskan jawaban analisis olah rasa aktor di sini...]

PERTEMUAN 2 — TP 2: Melakukan Praktik Latihan Pada Teater Modern

Praktik penempatan posisi aktor di panggung (*blocking*) sangat menentukan keseimbangan komposisi pementasan drama agar terhindar dari tumpukan posisi pemain.



Ilustrasi 2: Komposisi Pola Blocking Pentas

A. Aktivitas 1: Pilihan Menu Turun (Drop-Down Select)

Klik kotak biru pilihan di LiveWorksheets dan pilih opsi jawaban paling tepat!

1. Teknik penataan posisi, perpindahan, dan pengaturan ruang gerak para pemain di panggung disebut...

[choose:*Blocking/Artikulasi/Mimik/Kramagung]

2. Arah hadap tubuh aktor teater modern saat berdialog idealnya condong menghadap ke arah...

[choose:*Penonton/Latar Belakang/Samping Panggung]

B. Aktivitas 2: Jurnal Evaluasi Mandiri Praktik Fisik & Vokal

Aspek Latihan Praktik	Durasi Latihan Mandiri	Tuliskan Hambatan & Perkembangan yang Dirasakan
Latihan Olah Vokal A-I-U-E-O & Kejelasan Kalimat	[Kolom Menit]	[Text Box: Hambatan vokal...]
Latihan Gerak Tubuh Kelenturan & Penguasaan Ruang	[Kolom Menit]	[Text Box: Hambatan tubuh...]

PERTEMUAN 3 — TP 3: Memahami Cara Menulis Naskah Lakon

Naskah lakon memiliki tiga elemen esensial penyusun struktur utama yang membedakannya dengan jenis karya sastra naratif lainnya: Prolog, Wawancang, dan Kramagung.

A. Aktivitas 1: Pilihan Ganda Interaktif (Select Yes/No)

Di LiveWorksheets, klik langsung pada kotak huruf pilihan jawaban yang Anda anggap benar!

Soal 1: Bagian naskah drama yang berisi percakapan atau dialog lisan yang harus diucapkan langsung oleh tokoh pemeran teater disebut...

- ☐ [select:no] A Prolog (Kata Pengantar)
- ☒ [select:yes] B Wawancang (Teks Dialog Tokoh)
- ☐ [select:no] C Kramagung (Petunjuk Gerak)



B. Aktivitas 2: Menghubungkan Garis Struktur (Join Lines)

Hubungkan istilah di sebelah kiri dengan fungsionalitas yang tepat di sebelah kanan!

[join:1] Teks Kramagung

[join:2] Teks Epilog

[join:2] Kalimat penutup reflektif di akhir cerita drama.

[join:1] Instruksi perilaku tindakan dalam tanda kurung.

PERTEMUAN 4 — TP 4: Menulis Naskah Lakon Secara Sederhana

Menulis naskah drama sederhana dapat digali dari peristiwa keseharian di lingkungan sekolah, seperti nilai kejujuran, persahabatan, atau gotong royong kerja bakti.



Aktivitas Mandiri Kreatif: Menulis Dialog Pendek (Large Text Box)

Gunakan kotak interaktif bergaris biru di bawah untuk menyusun adegan fragmen pendek bertema **"Kejujuran di Sekolah"**. Wajib menyertakan nama tokoh dan teks instruksi lakuan tindakan di dalam tanda kurung!

[LiveWorksheets Large Text Box: Ketik lembar naskah lakon sederhana buatanmu di sini...

Format Penulisan:

Nama Tokoh 1 : (Tindakan di panggung) "Isi kalimat dialog dialog..."

Nama Tokoh 2 : (Ekspresi wajah emosi) "Isi respon jawaban..."]

"Naskah lakon yang baik lahir dari kepekaan kita dalam membaca dinamika kehidupan nyata sekitar kita."