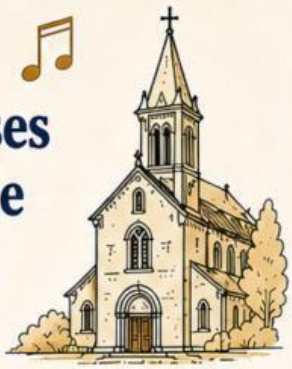
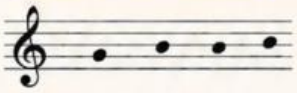


Niveau 5ème – Séquence 1

Comment les musiques religieuses et profanes témoignent-elles de l'évolution de la musique du Moyen Âge à aujourd'hui ?
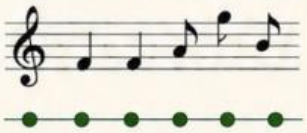


MONODIE



Une _____ _____ est chantée ou jouée, sans autre mélodie en même temps

→ J'entends une seule ligne mélodique.

MONODIE ACCOMPAGNÉE



Une _____ _____ est accompagnée de façon simple, sans chanter une autre mélodie indépendante

→ J'entends une mélodie principale soutenue par un accompagnement simple, un bourdon ou un rythme par exemple.

POLYPHONIE



_____ _____ sont chantées ou jouées en même temps. Chaque voix est indépendante

→ J'entends plusieurs lignes mélodiques en même temps.

MUSIQUE RELIGIEUSE



Musique composée ou interprétée pour une _____ _____ (_____ , _____, _____, _____...)

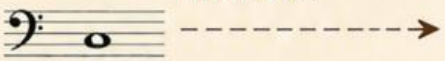
MUSIQUE PROFANE



Musique qui n'est pas destinée à une pratique religieuse. Elle peut servir à _____, _____ ___ _____, _____, _____,...

→ profane est le _____ de religieux

BOURDON
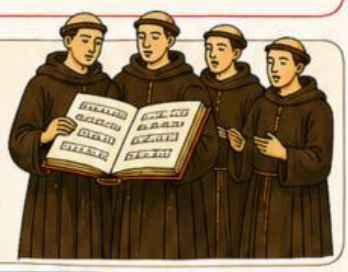


Note _____ souvent _____

Son prolongé dans le temps : une longue note tenue.

CHANT GRÉGORIEN

Chant _____ _____ du Moyen Age, en _____, chantée en _____ par les _____ et les membres du Clergé



TROUBADOURS ET TROUVÈRES AU MOYEN ÂGE

Ils/elles composent et chantent des chansons sur les exploits des ou la

TROUBADOUR / TROBARITZ



_____ et _____ du _____ de la France au Moyen Age

Il/elle parole la langue d'____



TROUVÈRE / TROUVERESSE



_____ et _____ du _____ de la France au Moyen Age

Il/elle parole la langue d'____



Du chant grégorien aux musiques religieuses d'aujourd'hui, la musique évolue, mais elle continue de raconter, d'émouvoir et de transmettre des croyances et des valeurs.

Florence Deneux @mazicmu
http://mazicmu.free.fr

LIVEWORKSHEETS