

# ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์

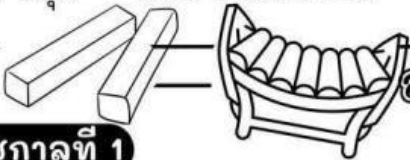
ห้องสื่อใบงาน by T.B. นอนน้อย

## สมัยสุโขทัย

1. วงบรรเลงพิน : มีผู้บรรเลง 1 คนมีหน้าที่\_\_\_\_\_และขับร้องไปด้วย
2. วงขับไม้ : มีคนเล่น \_\_\_\_\_คน, คนขับลำนำ คนโกลว \_\_\_\_\_ให้จังหวะ คนสีซอสสามสาย ใช้กับ\_\_\_\_\_ในสมัยนั้น พิธีสมโภชพระมหาศเวตฉัตร
3. วงปี่พาทย์เครื่องห้าอย่างเบา : ประกอบด้วย ปี่ กลองชาตรี ทับ (โทน) ข้องคู่ และฉิ่ง ใช้ประกอบการแสดง \_\_\_\_\_
4. วงปี่พาทย์เครื่องห้าอย่างหนัก : ประกอบด้วย ปี่ใน ข้องวงใหญ่ ตะโพน กลองทัด และฉิ่ง ใช้บรรเลง \_\_\_\_\_ต่างๆ
5. วงมโหรี : มีผู้บรรเลง \_\_\_\_\_คน \_\_\_\_\_ผู้ตีกรับ ผู้สีซอสสามสาย ผู้ตีดกระຈប់ปี ผู้ตีทับ ( โทน ) ควบคุมจังหวะ

## สมัยอยุธยา

1. วงปี่พาทย์เครื่องห้าอย่างเบา มีการนำระนาดมาไว้ในวงดนตรี
2. วงมโหรี ในยุคนี้ใช้ผู้หญิงบรรเลง 4 คน มีการเพิ่มดนตรีคือ \_\_\_\_\_และขลุ่ยเป็นวงมโหรีเครื่องหก
3. วงเครื่องสาย : \_\_\_\_\_ จะเข้า ขลุ่ย โทน รำมะนา ฉิ่ง



## สมัยธนบุรี

มีเครื่องดนตรีชาติต่างๆเข้ามา มีมอญแขก วง \_\_\_\_\_ของชาติมอญ นำมาบรรเลง มีข้องมอญ ปี่มอญ ตะโพน มอญ เปิงมางคอก



## สมัยรัตนโกสินทร์

ห้องสื่อใบงาน by T.B. นอนน้อย

### รัชกาลที่ 1

เพิ่มกลองทัด \_\_\_\_\_ลูกในวงปี่พาทย์

### รัชกาลที่ 2

มีการบรรเลงปี่พาทย์ประกอบ \_\_\_\_\_ เพิ่มข้องวงในวงมโหรี

### รัชกาลที่ 3

ประดิษฐ์ \_\_\_\_\_ ข้องวงเล็กไว้ใน \_\_\_\_\_ เพิ่มขลุ่ยหลีบระนาดทุ้ม

### รัชกาลที่ 4

ประดิษฐ์ \_\_\_\_\_ และระนาดเอกเหล็ก มีปี่พาทย์ \_\_\_\_\_ และมีวงมโหรีเครื่องใหญ่ โดยการเพิ่ม \_\_\_\_\_ ซอด้วง ซออู้

### รัชกาลที่ 5

ใช้ \_\_\_\_\_ตีระนาดแทนไม้แข็งเพิ่มซอด้วง ขลุ่ยเพียงออ นำข้องชัย \_\_\_\_\_ ลูกมาเทียบเสียง เกิดเป็นวงปี่พาทย์ \_\_\_\_\_

### รัชกาลที่ 6

จัดตั้งกรมมหรศพ \_\_\_\_\_ กรมพิณพาทย์หลวง กรมเครื่องสายฝรั่งหลวง

### รัชกาลที่ 7

มี \_\_\_\_\_ ส่วนพระองค์ มีเพลง \_\_\_\_\_ เขมรลออองค์เถา เป็นเพลงพระราชนิพนธ์

### รัชกาลที่ 9

มีการรวบรวมเพลงไทยไม่ให้เสื่อมสูญไป จัดพิมพ์ขึ้นเป็นหลักฐานนำวิชาดนตรีเผยแพร่ให้ เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย

### รัชกาลที่ 10

มีการสนับสนุนดนตรีไทยอย่างต่อเนื่อง ตามรอยเบื้องพระยุคลบาทของรัชกาลที่ 9 เรื่อยมา