

ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ БАУХАУСА



После Первой мировой войны в Германии назрел кризис в искусстве и промышленности. Художники и архитекторы искали способы соединить красоту и массовое производство.

1919 год – архитектор **Вальтер**

Гропиус объединил Веймарскую школу искусств и Веймарскую школу прикладных искусств в единое учебное заведение – **Bauhaus**



Важно:

Баухаус отрицал разделение на «высокое искусство» и «ремесло». Все виды творчества равны.

Главная идея:

«Конечная цель всякой творческой деятельности – здание!» (В. Гропиус)
Школа должна была воспитать «художников-ремесленников», способных проектировать предметы, пригодные

