



YAYASAN PELITA UMAT YOGYAKARTA
PONDOK PESANTREN MODERN MIFTAHUNNAJAH
Madrasah Tsanawiyah Miftahunnajah
Terakreditasi A



Trini 01/16 Trihanggo, Gamping, Sleman, DI Yogyakarta 55291
Website: www.miftahunnajah.sch.id : Telp. 0274-5013916

UJIAN MADRASAH (UM)
JENJANG MADRASAH TSANAWIYAH
TAHUN PELAJARAN 2025/2026

LEMBAR SOAL	
Mata Pelajaran	: Seni Budaya
Kelas	: IX (Sembilan)
Hari/ Tanggal	: Jum'at, 22 Mei 2026
Waktu	: 09.30 – 11.00 WIB

1	Isikan Identitas Anda ke dalam Lembar Jawaban Penilaian Asesmen Madrasah (LJ-UM)
2	Isikan Jawaban soal ke dalam LJ-UM yang telah disediakan sesuai petunjuk yang tercantum di dalamnya
3	Soal berbentuk Pilihan Ganda dengan 4 Pilihan Jawaban
4	Periksa dan bacalah soal-soal sebelum menjawabnya
5	Laporkan kepada pengawas ujian apabila terdapat lembar soal yang kurang jelas, rusak, atau tidak lengkap
6	Periksalah pekerjaan anda sebelum diserahkan kepada Pengawas
7	Berdo'alah sebelum memulai dan setelah mengerjakan soal
8	Yakin dan percayalah dengan kemampuan sendiri

PETUNJUK KHUSUS

Pilihlah jawaban yang benar dengan memberi tanda (X) pada A, B, C, atau D pada jawaban yang paling tepat!

1. Seseorang berperan memeragakan tokoh dan memiliki wewenang dalam membuat refleksi dari naskah melalui dirinya. Dalam pentas teater orang tersebut adalah....

- a. sutradara
- b. pemain
- c. penonton
- d. koreografer

2. Berikut bukan termasuk pekerja management artistik....

- a. sutradara
- b. crew
- c. penata rias
- d. publikasi

3. Merancang pengaturan panggung dan mempersiapkan properti yang dibutuhkan oleh para pemain merupakan tugas....

- a. penata artistik
- b. penata musik
- c. penata lampu
- d. pekerja panggung

4. Berikut ini tidak termasuk pekerja manajemen produksi, yaitu....

- a. pimpinan produksi
- b. bendahara
- c. sekretaris
- d. pekerja panggung

5. Merancang dan mendesain penataan musik serta efek suara untuk membawa suasana disebut...

- a. penata lampu
- b. penata musik
- c. penata rias
- d. pekerja panggung

6. Seseorang sedang mendesain arah cahaya dalam suatu pentas teater, pekerja tersebut dalam manajemen pementasan bertindak sebagai....

- a. penata artistik
- b. penata musik
- c. penata lampu
- d. pekerja panggung

7. Pemimpin selama persiapan sampai selesai pementasan adalah....

- a. sutradara
- b. penata lampu
- c. penata musisi
- d. pekerja panggung

8. Kegiatan wilayah artistik bertugas untuk menyiapkan....

- a. materi seni teater
- b. penyelenggara pementasan
- c. tata panggung dan busana
- d. penonton

9. Bendahara termasuk dalam manajemen

- a. produksi
- b. pementasan
- c. artistik
- d. visual

10. Pekerja yang termasuk pada manajemen produksi.....
- a. sutradara
 - b. bendahara
 - c. penata panggung
 - d. penata rias
11. Sajian musik yang terdiri dari campuran beberapa alat musik yang dipilih disebut...
- a. aransemen musik
 - b. partitur musik
 - c. ansambel musik
 - d. pertunjukan musik
12. Kata ansambel musik berasal dari bahasa yang berarti rombongan musik
- a. Jerman
 - b. Jepang
 - c. Belanda
 - d. Perancis
13. Bentuk penyajian musik yang menggunakan alat-alat musik sejenis disebut ansambel....
- a. campuran
 - b. sejenis
 - c. khusus
 - d. umum
14. Bentuk penyajian musik yang menggunakan alat-alat musik beberapa macam / bermacam-macam jenis disebut ansambel....
- a. campuran
 - b. sejenis
 - c. khusus
 - d. umum
15. Kedisiplinan kelancaran membaca notasi, terampil memainkan alat musik, dan kelompok/ kerja yang sama baik merupakan..... yang akan berpengaruh terhadap keberhasilan bermain musik ansambel
- a. hal teknis
 - b. harapan
 - c. penunjang
 - d. pendukung
16. Bentuk penyajian kelompok musik hanya untuk beberapa gabungan alat musik / beberapa orang saja disebut penyajian musik.....
- a. tunggal
 - b. terbatas
 - c. kelompok
 - d. paduan suara
17. Penyajian musik yang memerlukan instrumen yang lengkap dan pemain cukup banyak disebut penyajian musik.....
- a. tunggal
 - b. orkestra
 - c. terbatas
 - d. elektrik
18. Penyajian kelompok musik dengan menggunakan alat musik listrik berkekuatan tinggi disebut penyajian musik....
- a. terbatas
 - b. orkestra
 - c. tunggal
 - d. elektrik

19. Mempersiapkan instrumen musik, penyanyi sound system merupakan kegiatan pertunjukan musik
- a. persiapan
 - b. pelaksanaan
 - c. penilaian
 - d. pengamatan
20. Yang perlu dipahami dalam persiapan pertunjukan musik, kecuali.....
- a. memahami tema pertunjukan musik
 - b. memahami sasaran penonton, penikmat musik
 - c. memperhitungkan durasi perlagu
 - d. menyesuaikan biaya yang dikeluarkan
21. Menggunakan warna cerah dan hidup seperti sekarjagad, keong mas, matahari daun mojo dan goreng basi, merupakan ragam hias Madura yang bernama ragam batik.....
- a. Pamekasan
 - b. Gentongan
 - c. Sampang
 - d. Sumenep
22. Batik yang memiliki makna filosofis yang dalam, jika diterjemahkan motif ini memiliki arti rumah bahagia, yaitu rumah yang dipenuhi kebahagiaan, dinamakan dengan batik Honai, batik ini berasal dari
- a. Papua
 - b. Semarang
 - c. Surabaya
 - d. Jakarta
23. Motif khas yang sarat dengan simbolisme spiritual dengan kekuatan magis. Mencerminkan budaya dan kepercayaan masyarakat Hindu, dengan corak motif yang bernama barong, batik ini berasal dari....
- a. Bali
 - b. Jawa Timur
 - c. Papua
 - d. Jawa Tengah
24. Bentuk hiasan yang digunakan untuk memperindah suatu benda, baik itu kain, kayu, logam, keramik maupun bangunan, dan setiap daerah di Indonesia memiliki ciri khasnya masing-masing yaitu....
- a. artefak
 - b. ragam hias
 - c. mitologi
 - d. budaya
25. Masa yang ragam hiasnya berkembang pesat, terlihat pada relief candi seperti Borobudur, Prambanan dan candi lainnya adalah.....
- a. Islam
 - b. Kolonial
 - c. Prasejarah
 - d. Hindu-Budha

26. Evolusi dari batik yang sudah ada sebelumnya di Pulau Jawa adalah....
- batik Dayak (Batik Samarinda) Kalimantan Timur
 - batik shaho Kalimantan Timur
 - batik sasirangan Kalimantan Selatan
 - batik insang Kalimantan Barat
27. Karya seni rupa yang menggambarkan figur, yang biasa kita kenal sebagai objek-objek alami, manusia, tumbuhan, hewan dan gunung yakni bentuk.....
- figuratif
 - semifiguratif
 - nonfiguratif
 - realis
28. Manfaat dari melakukan apresiasi seni rupa adalah....
- meningkatkan kreativitas dan kemampuan menggambar
 - meningkatkan keterampilan membuat kerajinan tangan
 - meningkatkan pengetahuan dan pemahaman tentang seni rupa
 - meningkatkan kemampuan olah vokal pergerakan tari
29. Alasan seorang seniman sering terlibat dalam kegiatan aktivisme adalah....
- karena seni adalah hobi yang mahal
 - karena seni dapat menyampaikan pesan dengan cara yang lebih emosional dan efektif
 - karena seniman selalu ingin meenjadi terkenal
 - karena seni tidak memerlukan keterampilan khusus
30. Contoh karya seni yang bertujuan untuk membawa perubahan positif adalah.....
- poster kampanye yang mengajak masyarakat untuk menjaga kebersihan lingkungan
 - patung yang menghormati pahlawan nasional
 - gambar karikatur yang lucu dan menghibur
 - lukisan dinding yang menggambarkan keindahan alam.
31. Seni rupa yang hanya memiliki dimensi panjang dan lebar, sehingga hanya dapat dilihat dari satu arah pandang, disebut....
- seni rupa 3 dimensi
 - seni rupa 2 dimensi
 - seni rupa murni
 - seni rupa terapan
32. Di bawah ini yang merupakan unsur fisik seni rupa yang paling dasar dan menjadi awal dari perwujudan sebuah karya adalah...
- warna
 - titik
 - tekstur
 - gelap terang

33. Manakah dari contoh berikut yang termasuk ke dalam karya seni rupa tiga dimensi?

a. lukisan pemandangan	c. patung pahlawan
b. batik tulis	d. poster pendidikan

34. Warna yang dihasilkan dari campuran warna merah dan kuning, dengan perbandingan yang sama adalah....

- a. Merah
- b. Oranye
- c. Kuning
- d. Hitam

35. Teknik menggambar dengan cara menutup objek gambar dengan menggunakan satu warna sehingga menimbulkan kesan siluet disebut teknik....

- a. arsir
- b. blok (duseel)
- c. pointilis
- d. linear

36. Menggambar flora artinya kira mengambil obyek yang berasal dari....

- a. hewan
- b. tumbuhan
- c. figur
- d. animasi

37. Dalam menggambar fauna, bagian tubuh hewan yang paling sering dijadikan langkah awal untuk menentukan proporsi adalah....

- a. kaki
- b. ekor
- c. badan
- d. kepala

38. Bentuk dasar hiasan yang biasanya akan menjadi pola yang diulang-ulang dalam suatu karya kerajinan atau seni disebut....

- a. ornamen
- b. motif hias
- c. lukisan
- d. pola geometris

39. Ragam hias yang dikembangkan dari bentuk-bentuk geometris seperti garis segitiga, lingkaran dan zig-zag disebut ragam hias....

- a. figuratif
- b. geomteris
- c. fauna
- d. flora

40. Ragam hias yang menggunakan objek manusia sebagai sumber inspirasinya disebut ragam hias....

- a. naturalis
- b. alam benda
- c. figuratif
- d. abstrak

