



## PHIẾU HỌC TẬP - TRI THỨC NGỮ VĂN

### CÂU CHUYỆN VÀ ĐIỂM NHÌN TRONG TRUYỆN KỂ

CÁC YẾU TỐ KHÁC TRONG TRUYỆN NGẮN HIỆN DẠY

Nối nội dung ở cột A với nội dung cột B sao cho thích hợp

<b>ĐỀ TÀI</b>	Cảm xúc, trạng thái tình cảm mãnh liệt, say đắm xuyên suốt tác phẩm gắn liền với một tư tưởng xác định, một đánh giá nhất định
<b>CỐT TRUYỆN</b>	+ Ngôi thứ nhất: Người kể xưng “tôi”, nội dung kể không xâm phạm ra ngoài phạm vi hiểu biết, cảm nhận của người kể + Ngôi thứ ba: Người kể giấu mình, cho phép xâm nhập vào thế giới nội tâm, suy nghĩ và hành động của các nhân vật
<b>NHÂN VẬT</b>	Phạm vi hiện thực được phản ánh trong truyện
<b>NGÔI KỂ ĐIỂM NHÌN</b>	Được tạo nên bởi chuỗi sự kiện, nằm dưới lớp vỏ trần thuật, làm nên cái sườn của tác phẩm.
<b>CHỦ ĐỀ, TƯ TƯỞNG</b>	Là con người cụ thể được khắc họa trong tác phẩm văn học bằng các biện pháp nghệ thuật. Nhân vật được nhà văn nhận thức, tái tạo có thể là thần linh, loài vật, đồ vật,... nhưng khi ấy, chúng vẫn đại diện cho những tính cách, tâm lý, ý chí hay khát vọng của con người. Nhân vật là phương tiện để văn học khám phá và cắt nghĩa về con người