اسم الطالب: ..... عنوان الدرس: ..... الصّف: ..... التاريخ: ..... .

رحلة سرب النعام بقيادة "حوج" نحو بقعة جغرافية مهجورة تُعرف بـ "المكان الممنوع" بحثاً عن الماء، وما صاحب ذلك من اكتشافات ومشاعر مرتبطة بهوية البطل "هدّارة.

أهم أحداث الدرس:

صباح مميز وبهجة جماعية: يبدأ النص بوصف صباح صحراوي منعش، حيث استيقظ السرب وبدأ "حوج" الركض وتبعه الآخرون، وانخرط الجميع (بما فيهم "هدّارة" و"ماكو") في "دوامة رقص" تعبر عن سعادتهم وحبهم للحياة. عانى السرب من الجوع الشديد ونقص الماء، مما دفع "حوج" لاتخاذ قرار صعب بالانتقال إلى مكان جديد، رغم الأخطار، لضمان بقاء السرب، وخاصة توفير الماء لـ "هدّارة"

سر "المكان الممنوع": توجه السرب نحو بقعة صخرية قاحلة مغطاة بحجارة سوداء مسطحة.أطلقت "ماكو" هذا الاسم على المكان لأنها أضاعت فيه بيضها قبل عشر سنوات في عاصفة رملية، وهو نفس المكان الذي وجدت فيه "هدّارة" وتبنته كابن لها

حقيقة "هدّارة": يوضح النص أن "هدّارة" صبي في الثانية عشرة من عمره، وهو بشري وليس نعامة، لكن "ماكو" أخفت عنه هذه الحقيقة حمايةً له، رغم علمها بأنه ينتمي لصنف مختلف

اكتشاف الرسم وبداية الوعي: وسط الحجارة السوداء، وجدت "ماكو" حجراً عليه رسم لنعامة راقصة، أثار هذا الرسم دهشة "هدّارة" الذي أدرك أن من رسمه كائن يشبهه، يمتلك يدين بدلاً من الجناحين، مما بدأ يفتح مداركه حول هويته المختلفة عن بقية السرب.

المغادرة السريعة: أصرّ "حوج" على مغادرة المكان بسرعة خوفاً من عودة العطش أو الأخطار المرتبطة بهذه البقعة، وانطلق السرب مخلفاً وراءه أسرار ذلك المكان

1 .ما مرادف كلمة "ارتقى" في جملة "الشمس عندما ترتقي في الأفق"؟

أ- تختفي وتغيب.

ب- تعلو وتصعد.

ج- تنخفض وتهبط.

2 .ما ضد كلمة "قاحلة" التي وُصفت بها البقعة الصخرية؟

أ- خصبة وصالحة للزراعة.

ب- يابسة وجافة.

ج- واسعة وممتدة.

3 .ما مفرد كلمة "أجنحة" التي وردت في وصف رقص النعام؟

أ- جنيح.

ب- جنوح.

ج- جناح.

4 .ما جمع كلمة "الأفق" الواردة في مطلع النص؟

أ- الآفاق.

ب- الأفقيون.

ج- الفوايق.

5 .لماذا أطلقت "ماكو" اسم "المكان الممنوع" على تلك البقعة؟

أ- لأن البشر يمنعون دخول النعام إليها.

ب- لأنها تحتوي على حجارة سوداء مسطحة.

ج- لأنها فقدت فيها بيضها قبل عشر سنوات.

6 ."حوج كان أول من استيقظ وتبعته ماكو والسرب"، علامَ يدل هذا الفعل؟

أ- على رغبة حوج في التخلص من هدّارة.

ب- على سرعة النعام في الجري فقط.

ج- على صفات القيادة والمسؤولية التي يتمتع بها حوج تجاه السرب.

LIVEWORKSHEETS

7 . ما الذي أدركه هدّارة عندما رأى الرسم على الحجر؟

أ- أن الذي رسم الصورة من صنفه (بشري).

ب- أن النعام يمكنه تعلم الرسم بالريش.

ج- أن الحجارة السوداء هي أفضل مكان للرسم.

8 .ما نوع الصورة الجمالية في قول الكاتب: "وكأنها أجنحة راقصة بالية"؟

أ- تشبيه (لوجود أداة التشبيه كأن).

ب- استعارة مكنية.

ج- كناية عن التعب.

9 .ماذا يوحي التعبير "دوامة رقص" في سياق النص؟

أ- الحيرة والضياع في الصحراء.

ب- الانسجام التام والبهجة الغامرة بحب الحياة.

ج- الدوار والتعب من كثرة الجري.

10 ."انطلق السرب نحو المكان الممنوع بحثاً عن الماء". الكلمة التي تعرب مفعولاً له هي:

أ- السرب.

ب- بحثاً.

ج- الماء.

11 .حدد الجملة التي تحتوي على مفعول مطلق مما يلي:

أ- ركض حوج ركضاً سريعاً.

ب- كان حوج يفضل الركض السريع.

ج- ركض حوج نحو الأفق مسرعًا.

12 .كم كان عمر "هدّارة" عندما بدأت أحداث هذا الفصل؟

أ- اثنتا عشرة سنة.

ب- عشر سنوات.

ج- خمس سنوات.

13 .(تحليل) لماذا كانت ماكو تخفي حقيقة "هدّارة" عنه؟

أ- لأنها نسيت أنه كائن بشري.

ب- خوفاً من فقدانه وحرصاً على استمرار علاقتها به كأم.

ج- لأنها تريد أن تعلمه كيف يصبح قائداً للسرب.

14 .ما الدافع الرئيس الذي جعل السرب يتوجه نحو المكان الممنوع رغم قسوته؟

أ- الرغبة في رؤية الرسوم القديمة.

ب- الهرب من عاصفة رملية وشيكة.

ج- الحاجة للبحث عن الطعام والماء.

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
فاترًا	( ) نوع معين من أنواع الرقص.
انقضَّ	( ) نوع أو فئة من الكائنات.
صنف	( ) هجم بسرعة وقوة مفاجئة.
باليه	( ) مائل للبرودة أو غير حار.

LIVEWORKSHEETS