

Stimulus I

Lima Fakta Menarik dan Keunikan Tari Tortor

1. Sebagai sebuah media komunikasi

Sebagai sebuah kesenian daerah, tari ini berfungsi sebagai sebuah tarian perayaan atau seremonial yang telah menjadi bagian dari budaya Batak. Selain untuk dipertunjukkan dalam upacara adat, tari ini juga dipergunakan sebagai sebuah media komunikasi untuk masyarakat. Media komunikasi ini sudah tercermin dari setiap gerakan tariannya. Penonton bisa langsung melihat bagaimana gerak serta interaksi penari dengan seluruh anggota dalam sebuah upacara perayaan.

2. Diiringi dengan musik gondang

Setiap pertunjukan tari tor tor, kesenian wilayah ini akan selalu diiringi dengan musik gondang. Dalam sejarah suku Batak, musik gondang adalah sebuah seni serta budaya yang mempunyai nilai tinggi. Dentuman yang dihasilkan oleh musik ini akan membuat penotor atau penari bergerak menjadi semakin kuat. Umumnya musik ini dimainkan lebih dulu bahkan sebelum tariannya dimulai.

3. Terdapat prosesi *Tua Ni Gondang*

Musik gondang memang dimainkan terlebih dahulu sebelum tarian tor tor dimulai. Akan tetapi, sebelum musik tersebut dimainkan, tuan rumah atau hasuhuton akan meminta sesuatu kepada pemusik atau penabuh gondang. Permintaan tersebut umumnya disampaikan dengan sopan santun pada setiap kesempatan yang terdapat. Apabila permintaan telah selesai serta terpenuhi, maka pemusik akan menabuh gondangnya dengan ritme tertentu. Tahapan tersebut lah yang dinamakan dengan istilah *tua ni gondang* atau yang berarti berkat dari musik gondang kepada seluruh anggota upacara.

Soal 1

Pilihlah satu jawaban benar untuk menjawab soal berikut.

Berdasarkan stimulus 1, tari tortor merupakan tari tradisi yang berfungsi sebagai sarana

- A. Hiburan
- B. Upacara
- C. Pertunjukan
- D. Sajian wisata

Soal 2

Pilihlah satu jawaban benar untuk menjawab soal berikut.

Berdasarkan stimulus 1, Perhatikan gambar berikut ini.



Tari tersebut dapat diklasifikasikan sebagai jenis tari....

- A. Modern
- B. Klasik
- C. Rakyat
- D. Kreasi baru

Soal 3

Berdasarkan stimulus 1, berilah tanda centang (✓) pada pernyataan yang benar (jawaban benar dapat lebih dari satu)

- Kain ulos merupakan kain tradisional khas suku Batak yang memiliki warna hitam, putih dan merah, serta memiliki ciri khas hiasan tenun dari benang yang terbuat dari emas atau perak.
- Dalam menarikan tari tortor, tangan penari boleh melewati batas atas, yaitu setinggi bahu tubuh
- Tari tortor hanya digunakan sebagai medium komunikasi untuk Masyarakat.
- Tua ni gondang memiliki arti berkat dari music gondang untuk seluruh anggota upacara

Soal 4

Berdasarkan stimulus 1, berilah tanda centang () pada kolom **Sesuai** untuk pernyataan yang sesuai atau pada kolom **Tidak sesuai** untuk pernyataan yang tidak sesuai

Pernyataan	Sesuai	Tidak Sesuai
Tari tortor Adalah tari kreasi baru dari Sumatra Utara		
Tari tortor diiringi alat musik gondang		
Tari tortor termasuk jenis tari tunggal		
Tari tortor dibawakan oleh penari laki-laki		

Soal 5

Apa perbedaan antara tari kreasi baru dan tari rakyat ?

Stimulus 2

Sambutan Selamat Datang dalam Tari Sekapur Sirih

Tari sekapur sirih adalah salah satu tarian selamat datang yang berasal dari Belitung. Dalam tarian ini, penari membawa sebuah wadah yang berisi sirih sebagai tanda kehormatan kepada para tamu penting yang datang di satu acara perhelatan besar yang sedang digelar masyarakat Belitung. Gerakan-gerakan lincah penari yang bergerak ke kanan dan kiri diiringi musik tradisional gambus khas Belitung membuat tarian ini begitu rancak. Gerakan penari seakan-akan memberikan isyarat selamat datang kepada para tamu

Soal 6

Berdasarkan stimulus 2, berilah tanda centang (✓) pada kolom **Benar** untuk pernyataan yang benar atau pada kolom **Salah** untuk pernyataan yang salah

Pernyataan	Benar	Salah
Tari sekapur sirih menggunakan Gerak yang lincah		
Tari sekapur sirih diiringi music tradisional gambus		
Tari sekapur sirih biasa dipentaskan oleh 10 sampai 12 penari		
Tari Sekapur sirih sebagai tarian kelompok dapat dimainkan, baik oleh laki-laki maupun perempuan		

Soal 7

Berdasarkan stimulus 2, berilah tanda centang (✓) pada pernyataan yang benar (jawaban benar dapat lebih dari satu)

- Gerakan penari seakan-akan memberikan isyarat selamat berpisah kepada para tamu
- Terdapat Gerakan penari yang menebarkan bunga-bunga sebagai tanda penolak bala.
- Diantara para penari sekapur sirih, biasanya terdapat dua penari laki-laki yang berada dibelakang
- Penari memberikan siirh yang tersimpan dalam sebuah kotak kepada seluruh penonton

Soal 8

Pilihlah satu jawaban benar untuk menjawab soal berikut.

Berdasarkan stimulus 2, tari sekapur sirih yang berasal dari Jambi memiliki nilai estetika yang dapat diamati dari bentuk pertunjukannya, yaitu

- A. Struktur tari
- B. Penari
- C. Konsep
- D. Suara atau vocal penari

Soal 9

Pilihlah satu jawaban benar untuk menjawab soal berikut.

Berdasarkan stimulus 1, Perhatikan gambar berikut ini.



Dalam Tari Sekapur sirih, Tari yang lahir, tumbuh, dan berkembang dalam Masyarakat yang diturunkan atau diwariskan secara turun-temurun dari generasi ke generasi dan menjadi bagian penting disebut tari

- A. Klasik
- B. Kreasi baru
- C. Rakyat
- D. Tradisi

Soal 10

Tuliskan tiga contoh tari tradisi sebagai sarana upacara yang ada di daerahmu?

Stimulus 3

Tarian Tradisional Minangkabau ; Tari Rantak Tungga

Tari Rantak merupakan tari tradisional yang menekankan pada ketajaman gerakan penarinya. Rantak merupakan tarian yang dinamis dan menarik untuk ditonton. Tarian ini biasanya tampil dalam acara budaya, adat, termasuk resepsi pernikahan adat Minangkabau. Ciri-ciri Tari Rantak Tari rantak terinspirasi dari gerakan pencak silat yang dinamis. Gerakan Tari Rantak Tari rantak ada dua, yaitu rantak kudo ciptaan Gusmiati Sud dan tari rantak kudo pesisir selatan yang sedikit lebih kuno. Tari rantak ciptaan Gusmiati memiliki beberapa keunikan yang menekankan pada gerakan silat dan filosofi, yaitu:

1. Tagak-tagak (berdiri tegak), yakni gerakan yang melambangkan konsep merenung sebelum melakukan tindakan.
2. Ukua jo jangko (gerakan seperti mengukur), yakni gerakan yang memiliki makna bahwa dalam melakukan segala sesuatu harus sesuai kemampuan dan diukur dengan baik.
3. Pandang kutiko (memandang), yakni gerakan yang bermakna kemampuan dalam menafsirkan peristiwa atau pelajaran dilakukan dengan bijaksana dan tidak berat sebelah.
4. Garak-garik (bergerak), yakni gerakan yang memiliki makna berupa inisiatif dalam melakukan sesuatu yang baik, penuh kepekaan, dan kewaspadaan.
5. Raso pareso, gerakan yang melambangkan bahwa pikiran sudah menyatu dengan hati nurani.

Soal 11

Berdasarkan stimulus 3, berilah tanda centang (✓) pada pernyataan yang benar (jawaban benar dapat lebih dari satu)

- Gerakan tari rantak tungga terinspirasi oleh Gerakan pencak silat
- Tari rantak tungga hanya ditarikan oleh beberapa orang Perempuan
- Pakaian yang dikenakan dalam pementasan tari rantak tungga, yaitu baju berwarna merah dengan serat emasyang dikombinasikan dengan pakaian berwarna cerah.
- Keindahan tari rantak tungga terletak pada bunyi entakan kaki yang selaras dengan ketegasan gerakannya.

Soal 12

Pilihlah satu jawaban benar untuk menjawab soal berikut.

Berdasarkan stimulus 3, karakteristik Gerak yang digunakan dalam tari rantak tunggal Adalah Gerak....

- A. Lembut dan feminim
- B. Dinamis, kuat, dan tajam
- C. Maskulin dan mengalun
- D. Yang bervariasi

Soal 13

Berdasarkan stimulus 3, berilah tanda centang (✓) pada kolom **Benar** untuk pernyataan yang benar atau pada kolom **Salah** untuk pernyataan yang salah

Pernyataan	Benar	Salah
Tari rantak tunggal Adalah salah satu tarian dari Minangkabau		
Tari rantak tunggal Adalah jenis tari Tunggal		
Tari rantak tunggal bersifat feminim		
Tari rantak tunggal Adalah contoh tari dengan volume lebar		

Soal 14

Pilihlah satu jawaban benar untuk menjawab soal berikut.

Berdasarkan stimulus 3, Gerak yang dihasilkan sebagai efek dari tenaga yang dikeluarkan, seperti bergetar, menusuk, berputar, dan melompat dengan tenaga, yaitu....

- A. Intebstias
- B. Aksan
- C. Kualitas
- D. Tekanan

Soal 15

Berdasarkan stimulus 3, pasangkanlah dengan menarik garis lurus antara pernyataan di kolom sebelah kiri dan jawaban yang sesuai di kolom sebelah kanan.

Merenung sebelum melakukan segala sesuatu



Gerak garik



Kemampuan menafsirkan suatu peristiwa



Pandang kutiko



Inisiatif melakukan sesuatu yang baik

Melakukan segala sesuatu harus sesuai dengan kemampuan yang diukur dengan baik

Tagak-tagak

Ukua jo jangko

Raso pareso

Stimulus 4

Tari Topeng Endel Tegal

Seperti namanya, tari topeng endel merupakan salah satu jenis tari topeng yang dapat dijumpai di wilayah Tegal, Jawa Tengah. Merujuk dari jurnal 'Makna Simbolis dan Peranan Tari Topeng Endel' oleh Ika Ratnaningsih, dijelaskan bahwa tari topeng endel adalah jenis tarian tradisional kerakyatan yang masih hidup dan berkembang di daerah Tegal. Tarian ini juga dikenal sebagai salah satu ikon Tegal. Sementara itu, nama tari topeng endel memiliki arti tersendiri yang berkaitan dengan sikap para penarinya. Kata endel berasal dari bahasa Jawa yaitu 'kendel' yang berarti berani. Namun demikian, endel dalam tarian ini identik dengan perilaku lenjeh atau kemayu. Hal ini dikarenakan gerakan yang ditampilkan oleh para penari memperlihatkan sikap yang kemayu. Tidak hanya itu saja, para penari juga menunjukkan yang terkesan sangat berani.

Tari topeng endel biasanya ditarikan oleh satu hingga dua penari wanita. Namun, penari akan melakukannya secara bergiliran dan diiringi musik gamelan. Tidak hanya itu saja, sering kali penari dan pengiring memiliki ikatan saudara. Adapun pertunjukan tari topeng endel ditampilkan saat adanya hajatan atau perkawinan. Meskipun identik dengan pertunjukan semalam suntuk, tetapi tarian ini juga kerap ditampilkan di siang hari pada acara tertentu. Dikatakan bahwa tarian ini bermakna tentang suatu peristiwa terciptanya alam semesta oleh Yang Maha Kuasa. Tidak hanya itu saja, melalui tarian ini masyarakat juga bisa mendapatkan gambaran terkait gambaran terciptanya alam semesta di awal kehidupan.

Dalam jurnal 'Makna Tari Topeng Endel Ditinjau dari Semiotika Ferdinand de Saussure' oleh Widhi Nugroho Ramadhani bahwa tarian ini apabila dilihat dari segi semiotika bermakna sebagai penyambutan tamu pada suatu pesta. Hal tersebut merujuk pada kisah mengenai kerajaan yang mengadakan pesta terbuka bagi seluruh kalangan. tari topeng endel memiliki tiga fungsi yang berbeda. Berikut uraiannya: Tari penyambutan tamu atau hiburan bagi para penonton Tari yang menjadi media curahan hobi bagi para penarinya Wadah pencari nafkah bagi para seniman yang terlibat dalam pertunjukkan Lebih lanjut dijelaskan dalam jurnal 'Tari Topeng Endel dalam Perkembangan Pelestarian

Kesenian Khas Tegal (Studi di Kecamatan Dukuhwaru Kabupaten Tegal)' karya Indri Arum Fachriya, tari topeng endel memiliki fungsi sebagai pertunjukkan atau tontonan bagi masyarakat. Namun demikian, tari ini juga dapat berfungsi sebagai usaha untuk mempertahankan kesenian tradisional yang ada di suatu wilayah tertentu.

Soal 16

Berdasarkan stimulus 4, berilah tanda centang (✓) pada kolom **Benar** untuk pernyataan yang benar atau pada kolom **Salah** untuk pernyataan yang salah

Pernyataan	Benar	Salah
Tari topeng endel berasal dari Jawa Timur		
Tari topeng endel hanya dapat ditarikan secara tunggal		
Ciri khas tari topeng gaya Tegal terletak pada Gerak tari, pahatan topengnya, maupun iringan karawitannya		
Tari topeng endel Adalah jenis tari yang dibawakan oleh penari laki-laki		

Soal 17

Berdasarkan stimulus 4, berilah tanda centang (✓) pada pernyataan yang benar (jawaban benar dapat lebih dari satu)

- Tari topeng endel adalah jenis tarian tradisional kerakyatan yang masih hidup dan berkembang di daerah Tegal.
- Nama tari topeng endel memiliki arti tersendiri yang berkaitan dengan sikap para penarinya. Kata endel berasal dari bahasa Jawa yaitu 'kendel' yang berarti takut
- Tari topeng endel biasanya ditarikan oleh satu hingga dua penari wanita.
- Adapun pertunjukan tari topeng endel ditampilkan saat adanya Ritual agama.

Soal 18

Pilihlah satu jawaban benar untuk menjawab soal berikut.

Berdasarkan stimulus 4, Gerak yang memiliki makna tertentu yang terinspirasi dari kegiatan sehari-hari yang kemudian diubah dalam pola-pola yang lebih halus dan indah untuk dinikmati disebut gerak

- A. Tari
- B. Murni
- C. Maknawi
- D. Sehari-hari

Soal 19

Pilihlah satu jawaban benar untuk menjawab soal berikut.

Berdasarkan stimulus 4, Tari Tradisi memiliki berbagai fungsi dalam kehidupan manusia. Berikut yang bukan merupakan fungsi tari tradisi bagi kehidupan manusia Adalah sebagai sarana

- A. Hiburan

- B. Upacara
- C. Pembelajaran
- D. Pertunjukan

Soal 20

Apakah perbedaan antara music Ritmis, Melodis, dan Harmonis ?

Stimulus 5

Beksan Lawung Ageng, Tarian Pusaka Keraton Yogyakarta

Salah satu tarian pusaka yang dimiliki oleh Keraton Yogyakarta adalah *Beksan Lawung Ageng*, tari yang menggambarkan adu ketangkasan prajurit bertombak. *Beksan Lawung Ageng* diciptakan oleh Sri Sultan Hamengku Buwono I (1755-1792) yang terinspirasi perlombaan *watangan*. *Watangan* adalah latihan ketangkasan berkuda dan memainkan tombak yang biasa dilakukan oleh *Abdi Dalem Prajurit* pada masa lalu. Dalam *watangan*, yang juga dikenal dengan sebutan *Seton* karena dimainkan tiap hari Sabtu,

Ada lima peran dalam *Beksan Lawung Ageng*; *jajar*, *lurah*, *botoh*, *ploncon*, dan *salaotho*. *Jajar* terdiri dari empat penari, berperan sebagai prajurit muda yang penuh dengan semangat. Dalam struktur keprajuritan, *jajar* adalah pangkat paling rendah bagi seorang prajurit. Penari yang berperan sebagai *jajar* menggunakan ragam gerak *bapang* yang bersifat gagah dan ekspresif. *Lurah* juga terdiri dari empat penari, berperan sebagai prajurit yang telah matang. dari yang berperan sebagai *salaotho* menggunakan ragam gerak *gecul* yang bersifat jenaka.

Soal 21

Berdasarkan stimulus 5, berilah tanda centang (✓) pada pernyataan yang benar (jawaban benar dapat lebih dari satu)

- Beksan lawung ageng menggunakan Gerakan-gerakan yang bernuasa heroik, patriotik, dan maskulin.
- Motif batik yang digunakan dalam beksan lawung ageng selalu sama untuk setiap peran penari.
- Beksan lawung ageng atau tari lawung ageng Adalah sebuah tarian yang diciptakan oleh Sultan Hamengku Buwana I.
- Beksan lawung ageng menggambarkan adu ketangkasan prajurit bertombak

Soal 22

Berdasarkan stimulus 5, berilah tanda centang (✓) pada kolom **Sesuai** untuk pernyataan yang sesuai atau pada kolom **Tidak sesuai** untuk pernyataan yang tidak sesuai

Pernyataan	Sesuai	Tidak Sesuai
Beksan lawung ageng Adalah jenis tari tradisional klasik		
Beksan lawung ageng bisa dibawakan oleh laki-laki dan Perempuan		
Beksan lawung ageng Adalah salah satu jenis tari yang dilakukan secara berpasangan		

Tari beksan lawung ageng Adalah tari yang berasal dari Yogyakarta

Soal 23

Berdasarkan stimulus 5, berilah tanda centang (✓) pada kolom **Benar** untuk pernyataan yang benar atau pada kolom **Salah** untuk pernyataan yang salah

Pernyataan	Benar	Salah
Beksan lawung ageng dipentaskan oleh Perempuan		
Beksan lawung ageng menggunakan properti kipas dan selendang		
Beksan lawung ageng merupakan jenis tari tunggal		
Beksan lawung ageng menggunakan busana dengan warna yang cerah		

Soal 24

Berdasarkan stimulus 5, pasangkanlah dengan menarik garis lurus antara pernyataan di kolom sebelah kiri dan jawaban yang sesuai di kolom sebelah kanan.

Empat penari yang berperan sebagai prajurit yang telah matang



Jajar



Empat penari bertugas memegang tombak sebelum digunakan jajar atau lurah



Lurah



Empat penari berperan sebagai prajurit muda



Botoh



Dua penari sebagai tokoh yang mengadu ketangkasan prajurit



Ploncon



Salaotho



Soal 25

Pilihlah satu jawaban benar untuk menjawab soal berikut.

Berdasarkan stimulus 5, Dalam pertunjukan pentas seni di sekolah, peserta didik kelas IX-B menampilkan tari saman dengan menggunakan suara nyanyian, tepukan tangan, tepukan paha, dan tepukan dada. Berdasarkan ilustrasi tersebut, jenis iringan tari yang digunakan Adalah iringan

- A. Eksternal
- B. Internal
- C. Kelompok
- D. Massal

Stimulus 6

Kostum Tari Selendang Pemalang

Tari Selendang Pemalang hasil karya seniman dan budayawan Pemalang Drs. Ki Kustoro yang telah diresmikan sebagai tarian tradisional asal Kabupaten Pemalang oleh Bupati Pemalang H. Junaedi, SH. MM. pada 17 September 2014 tersebut, memiliki kostum tari yang khas. Tari Selendang Pemalang sendiri dapat diartikan sebagai ‘tarian menggunakan selendang yang berasal dari Pemalang’. Tarian ini tidak memiliki gerakan khas yang berasal dari Pemalang.

1. Selendang / sampur

Properti utama yang harus digunakan dan tidak boleh diabaikan dalam Tari Selendang Pemalang adalah selendang atau sampur sesuai nama tariannya. Selendang ini menggunakan kain tipis panjang polos dengan ukuran menyesuaikan postur penarinya. Kedua ujung selendang disimpul (dibundel) yang memiliki filosofi bahwa orang-orang Pemalang harus dapat menyimpan rahasia dengan baik dan benar. Umumnya selendang atau sampur yang digunakan berwarna kuning

Soal 26

Pilihlah satu jawaban benar untuk menjawab soal berikut.

Berdasarkan stimulus 6, Nuansa tegang dan marah dapat dihadirkan dengan bunyi music yang keras ataupun cepat dengan menggunakan suara music yang bersumber dari drum, kendang, ataupun tifa. Dalam hal ini, fungsi iringan music Adalah sebagai

- A. Ilustrasi
- B. Pencipta suasana
- C. iringan tari
- D. Penguat karakter

Soal 27

Berdasarkan stimulus 6 berilah tanda centang (✓) pada kolom **Benar** untuk pernyataan yang benar atau pada kolom **Salah** untuk pernyataan yang salah

Pernyataan	Benar	Salah
Tari selendang pemalang merupakan hasil karya seniman dan budayawan Pemalang Drs. Kikustoro.		

Unsur-unsur gerak tari selendang pemalang diambil dari ragam gerak Yogyakarta, Surakarta, Banyumas, dan Sunda		
Tari selendang pemalang Adalah jenis tari berpasangan		
Tari selendang pemalang menggunakan properti kipas		

Soal 28

Berdasarkan stimulus 6, berilah tanda centang (✓) pada kolom **Sesuai** untuk pernyataan yang sesuai atau pada kolom **Tidak sesuai** untuk pernyataan yang tidak sesuai

Pernyataan	Sesuai	Tidak Sesuai
Selendang ini menggunakan kain tipis panjang polos		
Pilihan warnanya serta modelnyapun dapat disesuaikan dengan perkembangan mode busana gaya lama		
Kain jarik diwiron putri selebar 3 cm seperti jarik wiron solo.		
Kain wiron dibuat dari kain katun halus		

Soal 29

Pilihlah satu jawaban benar untuk menjawab soal berikut.

Berdasarkan stimulus 6, Sebagai penunjang penampilan untuk menambah daya Tarik bagi penonton serta memperjelas watak dan karakter tari merupakan fungsi dari salah satu unsur pendukung tari, yaitu

- A. Tata rias
- B. Tata busana
- C. Property
- D. Pola lantai

Soal 30

Jelaskan tiga contoh tari beserta property yang digunakan?

Stimulus 7

Sendratari Ramayana Prambanan

Sendratari Ramayana Prambanan merupakan sebuah pertunjukan yang menggabungkan tari dan drama tanpa dialog, diangkat dari cerita Ramayana dan dipertunjukkan di dekat Candi Prambanan di Pulau Jawa, Indonesia. Sendratari Ramayana Prambanan merupakan sendratari yang paling rutin mementaskan Sendratari Ramayana sejak 1961. Cerita Ramayana berdasarkan epos Hindu diadaptasi dengan budaya Jawa membuat Sendratari Ramayana menjadi tarian yang unik. Lebih dari 200 penari profesional dan musisi lokal berpartisipasi dalam Sendratari Ramayana yang bertempat di panggung

terbuka dengan Candi Prambanan sebagai latar belakang. Sendratari Ramayana juga diceritakan di relief pada Candi Siwa.

Soal 31

Berdasarkan stimulus 7, berilah tanda centang (✓) pada pernyataan yang benar (jawaban benar dapat lebih dari satu)

- Karakterisasi gerak dalam Sendratari Ramayana Prambanan mengacu pada karakterisasi gerak pada wayang orang
- Panggung terbuka Candi Prambanan yang sebelumnya, dibuat pada pementasan pertama pada tahun 1961 ketika masih berada di dalam kompleks Candi Prambanan
- Pelaksanaan teknis serta penyajian gaya Yogyakarta lebih dekat dengan gaya romantik, Sedangkan gaya Surakarta lebih dekat dengan gaya klasik
- Pertunjukan panggung terbuka hanya bisa diselenggarakan pada musim kemarau berkisar dari bulan Mei hingga Oktober

Soal 32

Pilihlah satu jawaban benar untuk menjawab soal berikut.

Berdasarkan stimulus 7, Sendratari Ramayana Prambanan termasuk pertunjukan tari yang ditampilkan pada jenis panggung

- A. Berbentuk huruf U
- B. Outdoor
- C. Indoor
- D. Panggung arena $\frac{3}{4}$

Soal 33

Berdasarkan stimulus 7 berilah tanda centang (✓) pada kolom **Benar** untuk pernyataan yang benar atau pada kolom **Salah** untuk pernyataan yang salah

Pernyataan	Benar	Salah
Gedung pertunjukan terbuka bernama Trimurti		
Sendratari Ramayana Prambanan merupakan sebuah pertunjukan yang menggabungkan tari dan drama tanpa dialog		
Sendratari Ramayana Prambanan merupakan jenis tari berpasangan		
Sendratari Ramayana Prambanan di Gedung Trimurti disajikan dalam format cerita penuh dari sejak Rama mengikuti sayembara sampai dengan pertemuan Kembali Rama dengan Sinta.		

Soal 34

Berdasarkan stimulus 7, berilah tanda centang (✓) pada kolom **Sesuai** untuk pernyataan yang sesuai atau pada kolom **Tidak sesuai** untuk pernyataan yang tidak sesuai

Pernyataan	Sesuai	Tidak
------------	--------	-------

		Sesuai
Sendratari Ramayana Prambanan ditampilkan pada siang hari		
Panggung terbuka yang baru di pelantaran Prambanan memiliki kapasitas 991 tempat duduk		
Sendratari Ramayana Prambanan diringi karawitan		
Pementasan Sendratari Ramayana Prambanan diadakan di panggung tertutup pada bulan Mei hingga Oktober		

Soal 35

Pilihlah satu jawaban benar untuk menjawab soal berikut.

Berdasarkan stimulus 7, Pada proses penataan panggung, terdapat hiasan yang menggambarkan benda-benda atau bentuk alam, misalnya Gambaran hewan, tumbuhan, dan lain sebagainya yang disebut hiasan ...

- A. Realistis
- B. Non-Realistis
- C. Panggung
- D. Dekorasi panggung

Stimulus 8

Pertunjukan Tradisional Indonesia yang memukau Dunia

INDONESIA memiliki berbagai macam warisan seni dan budaya yang kental. Tak heran jika Indonesia memiliki berbagai keanekaragaman seni pertunjukan khas yang menarik di tiap daerah seperti: tari, wayang, teater, dan masih banyak lainnya yang menjadi daya tarik wisatawan. Bahkan sudah banyak seni pertunjukan tradisional Indonesia yang memukau dunia dan kemudian menjadi wisata seni bernilai tinggi. Apa saja seni pertunjukan tersebut?

Tari Barong, Gianyar, Bali

Seni pertunjukan tradisional khas Bali yang tidak kalah memukau adalah Tari Barong. Bahkan pementasan Tari Barong di daerah Gianyar, Bali sudah dikenal wisatawan mancanegara sejak 1930 silam. Tari Barong menampilkan dua orang penari yang lincah dengan gerakan yang kompak. Dalam kepercayaan Bali, tarian ini ada tokoh Barong berwujud singa yang dianggap sebagai Raja Roh, dan dikenal sebagai malaikat pelindung. Sementara itu, ada Rangda yang dikenal sebagai Ratu Iblis, dan menjadi lawan Barong.

Soal 36

Pilihlah satu jawaban benar untuk menjawab soal berikut.

Berdasarkan stimulus 8, Makna dari penggunaan warna hijau pada konsep tata Cahaya pertunjukan tari Adalah.....

- A. Agung dan Suasana tenang
- B. Riang, kesatria, dan suasana gembira
- C. Lincah dan suasana dinamis
- D. Senang, akrab, suasana dingin, dan segar

Soal 37

Berdasarkan stimulus 8, berilah tanda centang (✓) pada pernyataan yang benar (jawaban benar dapat lebih dari satu)

- Tari Barong menampilkan dua orang penari yang lincah dengan gerakan yang kompak.
- Tarian ini ada tokoh Barong berwujud singa yang dianggap sebagai Raja Roh, dan dikenal sebagai malaikat pelindung.
- Para sangat lambat dalam menggerakkan tangan dan tubuhnya sambil membawa piring di kedua tangannya
- Sang penari tidak akan melakukan gerakan di atas pecahan piring tersebut.

Soal 38

Berdasarkan stimulus 8 berilah tanda centang (✓) pada kolom **Benar** untuk pernyataan yang benar atau pada kolom **Salah** untuk pernyataan yang salah

Pernyataan	Benar	Salah
Tari Piring biasanya dipentaskan pada acara pernikahan, penyambutan tamu, hingga upacara adat		
Pementasan tari barong di daerah Gianyar, Bali, sudah dikenal wisatawan mancanegara sejak 1930 silam		
Masyarakat luar negeri, seperti Australia, Kanada, Inggris, hingga Amerika Serikat tertarik belajar bermain gamelan		
Pertunjukan wayang Adalah pertunjukan yang memadukan seni kriya dengan sastra, seni musik, dan seni rupa		

Soal 39

Pilihlah satu jawaban benar untuk menjawab soal berikut.

Berdasarkan stimulus 8, Tempat pertunjukan yang dapat langsung dibongkar setelah pertunjukan selesai. Hal ini merupakan salah satu jenis panggung menurut sifatnya, yaitu panggung

- A. Permanen
- B. Semipermanent
- C. Nonpermanen
- D. Melingkar

Soal 40

Jelaskan perbedaan penggunaan lampu sebagai penerangan dan sebagai pencahayaan dalam pertunjukan tari ?