



ورقة عمل 1/ درس الاستعارة / الصف الثاني عشر / الفصل الدراسي الثالث

المؤشر : يتعرف نوعي الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف إلى مكنية وتصريحية، ويحلّلهما، وينتج جملاً تتضمنهما، ويوظفهما في إنتاجه الشفوي.

الاستعارة في جوهرها هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به). ولأنها تقوم على "استعارة" صفة لشيء لا يملكها في الحقيقة، فهي تحدث صدمة إيجابية في خيال القارئ.

أنواع الاستعارة (الركنان الأساسيان)

أ. الاستعارة المكنية (حذف المشبه به)

هي الأكثر استخداماً في الأدب، حيث نذكر المشبه ونحذف المشبه به، ونترك صفة من صفاته تدل عليه (تسمى قرينة).

المعادلة: مشبه + (صفة من صفات المشبه به المحذوف).

مثال: "افترس الجوع الفقراء".

الشرح: شبه الجوع (مشبه) بوحش (مشبه به محذوف)، ودل عليه بكلمة "افترس".

الأثر الجمالي: تجسيد الجوع في صورة كائن كاسر لبث الرهبة.

ب. الاستعارة التصريحية (حذف المشبه)

هي التي نصرح فيها بلفظ المشبه به مباشرة، ونحذف المشبه.

المعادلة: (كلمة تمثل المشبه به) تحل محل المشبه تماماً.

مثال: قوله تعالى: (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور).

الشرح: شبه الكفر بالظلمات، وشبه الإيمان بالنور. حذف المشبه (الكفر/الإيمان) وصرح بالمشبه به (الظلمات/النور).

الأثر الجمالي: توضيح الفرق الشاسع بين حالتين متناقضتين عبر استعارة عناصر طبيعية.

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

1. قال الشاعر: "وإذا العناية لاحظتك عيونها.. نَمَّ فالمخاوفُ كُلُّهُنَّ أمانٌ". نوع الاستعارة في (العناية لاحظتك عيونها):

(أ) استعارة تصريحية (حذف المشبه).

(ب) استعارة مكنية (شبه العناية بإنسان له عيون).

(ج) تشبيه بليغ (العناية عيون).

(د) مجاز مرسل.

2. في قوله تعالى: (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور). الاستعارة في كلمتي "الظلمات والنور" هي:

(أ) مكنية؛ لأن الظلام لا يخرج منه الناس.

(ب) تصريحية؛ حيث صرح بالمشبه به (الظلمات/النور) وحذف المشبه (الكفر/الإيمان).

(ج) تمثيلية؛ لأنها تصف مشهداً كاملاً.

(د) تشبيه مجمل.

3. "اشتعل الرأس شيبًا". السر الجمالي في هذه الاستعارة هو:

- (أ) التشخيص (جعل الشيب شخصاً يشتعل).
- (ب) التوضيح (بيان لون الشيب الأبيض).
- (ج) التجسيد (تحويل الشيب المعنوي إلى نار مادية تشتعل لبيان الكثرة).
- (د) التعظيم (رفع قدر الشيب).

4. إذا قال كاتب معاصر: "امتصت الشاشاتُ الزرقاءُ رحيقَ طفولتنا". الاستعارة هنا توحى بـ:

- (أ) التطور التكنولوجي السريع.
- (ب) الأثر السلبي والقاتل لإدمان الأجهزة على براءة الأطفال.
- (ج) جمال الألوان في الشاشات الحديثة.
- (د) الذكاء الاصطناعي وقدرته على المحاكاة.

5. أي الاستعارات التالية تعتبر "أكثر ابتكارًا" (خروجًا عن المؤلف) لوصف "الصمت"؟

- (أ) ساد الصمتُ في المكان كأنه ليلٌ مظلم.
- (ب) نطق الصمتُ بما عجزت عنه الكلمات.
- (ج) "خاط الصمتُ أفواه الانتظار بإبرة من جليد".
- (د) سكت الجميع فكان الصمت سيد الموقف.

6. لتحويل جملة "الوقت يمضي سريعًا" إلى استعارة مكنية تخدم غرض "الخوف من المجهول"، نختار:

- (أ) الوقت طائر يرفرف بجناحيه بعيدًا.
- (ب) الوقت ينهش أيامنا في غفلة منا.
- (ج) الوقت نهر يتدفق بهدوء نحو المصب.
- (د) الوقت ذهب إن لم تدركه ذهب.