

Guía Maestra: Cómo Identificar el Tipo de Estrofa

El Proceso de Identificación



1. Contar los versos
El primer paso fundamental es determinar cuántos versos componen el bloque o estrofa que se está analizando.

2. Identificar el Arte
Determinar si los versos son de arte menor (8 sílabas o menos) o de arte mayor (9 sílabas o más).

abba ABAB
abba ABAB



3. Analizar la Rima
Observar cómo coinciden los sonidos finales y establecer el esquema métrico (ej. abba, ABAB).



4. Asignar el Nombre
Una vez analizados los elementos anteriores, se busca el nombre técnico que coincide con dichas características.

Estrofas de 2 y 3 Versos



Pareado

Una estrofa simple compuesta por 2 versos que riman entre sí.



Terceto

Grupo de 3 versos de arte mayor que siguen un esquema de rima específico ABA.

Estrofas de 4 Versos

Comparativa rápida de las estrofas de 4 versos para facilitar la memorización visual

Nombre	Tipo de Arte	Esquema de Rima
☐ Redondilla	Arte Menor	abba
☐ Cuarteto	Arte Mayor	ABBA
☐ Cuarteta	Arte Menor	abab
☐ Serventesio	Arte Mayor	ABAB

Basándote en el esquema métrico (número sílabas + rima de los versos), identifica estas estrofas:

El viento sopla en la colina,
y el día muere en la neblina.

Es:

En la noche silenciosa,
canta un grillo sin temor,
recordando algún amor
con su música armoniosa.

Es:

La luna brilla en el mar
y tiembla sobre la arena,
como si guardara pena
de no poderlo alcanzar.

Es:

La luna brilla sobre el mar,
sus olas cantan al pasar,
y el cielo empieza a soñar.

Es:

La tarde cae lenta sobre el río
y el cielo guarda un leve resplandor,
susurra el viento un dulce y claro amor
que vuelve eterno el tiempo que confío.

Es:

La noche guarda ecos en la llanura,
y el viento escribe sombras en la arena,
despierta el alma en honda arquitectura,
y el tiempo fluye lento en la cadena.

Es: