

Fernando de Rojas

La Celestina



Fernando de Rojas

(circa 1470–1541)

- Nació en Puebla de Montalbán
- Murió en Talavera de la Reina
- Estudió leyes en la Universidad de Salamanca

Publicación

- Primera edición: 1499
- Originalmente tenía 16 actos.
- Después se amplió a 21 actos

Problemas y polémicas

• Amor fuera del matrimonio

• ¿Novela o teatro? Obra dialogada para ser leída

Es una crítica moral de la sociedad (avaricia e hipocresía).

Temas principales

Crítica moral de la sociedad

- visión pesimista del ser humano
- dominio de las pasiones
- fatalidad

Características de la obra

• Género: narrativo y teatral

Tragicomedia: obra enteramente dialogada, aunque irrepresentable por su extensión.

Mezcla estilo refinado (nobleza) y coloquial (el pueblo). Obra dialogada para ser leída.

Personajes

Protagonistas

- Calisto y Melibea - clase alta

Secundarios

Familia, criados y prostitutas

★ Personaje clave

Celestina, la alcahueta.

Ambiente

- La obra se desarrolla en un ambiente burgués y urbano.

Idea clave de la obra

- Es una crítica moral a la sociedad, mostrando cómo las pasiones y el dinero.
- Crítica a la avaricia.

Obra de transición entre la Edad Media y el Renacimiento

La Celestina

Fernando de Rojas

Resumen de la Obra

Calisto se enamora de Melibea y, para conquistarla, recurre a Celestina, una vieja alcahueta que urde un plan para unirlos.

La intervención de Celestina provoca un torbellino de codicia, engaños y fatalidades.

Tras un breve encuentro amoroso, todo termina en tragedia:

Calisto muere accidentalmente y Melibea, desesperada, se suicida.

Los criados, Sempronio y Pármeno, también acaban muertos, mientras que Celestina es asesinada por avaricia.

Ideas Clave



El poder de la codicia y la corrupción.



El amor como pasión y dolor.



El destino trágico e inevitable.



La crítica a la sociedad y la moral.

Una obra sobre el deseo,
la traición y la muerte.