



النص الشعري: نثر الجو على الأرض برد.

عبد الجبار بن حمد يس

- | | | |
|----|--|---|
| 1 | نَثَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدَ | أَيُّ ذَرٍّ لِنُحُورٍ لَوْ جَمَدَ |
| 2 | لَوْلَوْ أَصْدَاقُهُ الشَّحْبُ الَّتِي | أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدَ |
| 3 | مَنْحَتُهُ عَارِيًا مِنْ نَكْدِ | وَإِكْتِسَابِ الذَّرِّ بِالْغُوصِ نَكْدَ |
| 4 | ذَوْبَتُهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَغَ | فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدَ |
| 5 | فَجَرَّتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا | كَثْعَابِينَ عِجَالٍ تُطْرِدُ |
| 6 | وَتَرَى كُلَّ غَدِيرٍ مُتَأَقٍ | سَبَحَتْ فِيهِ قَوَارِيرُ الزَّبَدِ |
| 7 | وَكَاَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَادِفًا | بِضْرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ خَمَدَ |
| 8 | تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً | كَخَسَامٍ كُلَّمَا سَلَّ غُمَدَ |
| 9 | يَذْعَرُ الْأَبْصَارُ مُحَمَّرًا كَمَا | قَلْبُ الْجَمَلِاقِ فِي اللَّيْلِ الْأَسَدَ |
| 10 | وَعَلِيلِ النَّبْتِ ظُمَانِ الثُّرَى | عَرَجَ الزَّائِدُ عَنْهُ فَرِهَدَ |
| 11 | خَلَعَ الْخَضْبُ عَلَيْهِ خَلَا | لِبَدِيعِ الرَّقْمِ فِيهِنَّ جَذَدَ |
| 12 | وَسَقَاهُ الرِّيُّ مِنْ وَكَافَةٍ | فَتَحَّ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلُ وَسَدَ |
| 13 | ذَاتِ قَطَرٍ دَاخِلِ جَوْفِ الثُّرَى | كَحَيَاةِ الرُّوحِ فِي مَوْتِ الْجَسَدِ |
| 14 | فَتَثْنَى الْغُصْنُ سُكْرًا بِالنَّدَى | وَتَغْنَى سَاجِعُ الطَّيْرِ غُرْدَ |
| 15 | وَكَاَنَّ الصَّبْحَ كَفَّ حَلَّتْ | مِنْ ظُلَامِ اللَّيْلِ بِالنُّورِ عُقْدَ |
| 16 | وَكَاَنَّ الشَّمْسُ تَجْرِي ذَهَبًا | طَائِرًا فِي صَيْدِهِ مِنْ كُلِّ يَدَ |

حدد الفكرة الرئيسة : حتّى نصلَ إلى المَعنى الإجماليّ لأيّ قصيدةٍ شعريّةٍ، لا بُدَّ من تحديد الأفكار الرئيسة التي تدور حولها كلُّ مجموعةٍ من الأبيات.

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات من (1-6).

- A. وَصَفُ الصَّحَارَى وَمُقَارَنَتُهَا مَعَ أَرْضِ الأَنْدَلُسِ الْخَضِرَاءِ.
- B. وَصَفُ البَرْدِ وَأَثَرُهُ عَلَى الأَرْضِ.
- C. وَصَفُ الطَّبِيعَةِ بَعْدَ سَقُوطِ المَطَرِ.
- D. وَصَفُ البَرَقِ الْمُضِيءِ فِي سَمَاءِ الأَنْدَلُسِ.
- E. وَصَفُ شَكْلِ السُّحُبِ الْمُتَلَبِّدَةِ فِي سَمَاءِ الأَنْدَلُسِ.

2- ما الفكرة الرئيسة للأبيات من (7-9).

- A. وَصَفُ الصَّحَارَى وَمُقَارَنَتُهَا مَعَ أَرْضِ الأَنْدَلُسِ الْخَضِرَاءِ.
- B. وَصَفُ البَرْدِ وَأَثَرُهُ عَلَى الأَرْضِ.
- C. وَصَفُ الطَّبِيعَةِ بَعْدَ سَقُوطِ المَطَرِ.
- D. وَصَفُ البَرَقِ الْمُضِيءِ فِي سَمَاءِ الأَنْدَلُسِ.
- E. وَصَفُ شَكْلِ السُّحُبِ الْمُتَلَبِّدَةِ فِي سَمَاءِ الأَنْدَلُسِ.

3- ما الفكرة الرئيسة للأبيات من (10-16).

- A. وَصَفُ الصَّحَارَى وَمُقَارَنَتُهَا مَعَ أَرْضِ الأَنْدَلُسِ الْخَضِرَاءِ.
- B. وَصَفُ البَرْدِ وَأَثَرُهُ عَلَى الأَرْضِ.
- C. وَصَفُ الطَّبِيعَةِ بَعْدَ سَقُوطِ المَطَرِ.
- D. وَصَفُ البَرَقِ الْمُضِيءِ فِي سَمَاءِ الأَنْدَلُسِ.
- E. وَصَفُ شَكْلِ السُّحُبِ الْمُتَلَبِّدَةِ فِي سَمَاءِ الأَنْدَلُسِ.

4- ما البيت الشعري الذي رسم الشاعر من خلاله صورة الأرض البهيجة بعد ارتوائها؟

- A. خَلَعَ الْخِضْبُ عَلَيْهِ حُلًّا *** لبديع الرِّقْمِ فِيهِنَّ جُدُّ
- B. وَعَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى *** عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرْهَدُ
- C. وَسَقَاهُ الرَّيِّ مِنْ وَكَافَةٍ *** فَتَحَ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلَ وَسَدُ
- D. وَكَأَنَّ الشَّمْسَ تَجْرِي ذَهَبًا *** طَائِرًا فِي صَيْدِهِ مِنْ كُلِّ يَدُ

5- ما مفرد جدد في قول الشاعر:

خَلَعَ الْخِضْبُ عَلَيْهِ حُلًّا *** لبديع الرِّقْمِ فِيهِنَّ جُدُّ

- A. جَادَّةُ
- B. جُدَّةُ
- C. جَدُّ
- D. جَدِيدُ

6- جَمْعُ " قَطْرٌ " في قول الشاعر:

ذَاتِ قَطْرِ دَاخِلٍ جَوْفَ الثَّرَى *** كحياة الروح في مَوْتِ الجَسَدِ.

- A. قِطَارٌ
- B. قَاطِرٌ
- C. قَطْرَاتٌ
- D. أَقْطَارٌ

7- ما مُرَادِفُ " تَتَنَّى " في قول الشاعر:

فَتَتَنَّى الْغُصْنُ سُكْرًا بِالنَّدَى *** وَتَغْنَى سَاجِعُ الطَّيْرِ غَرْدُ .

- A. تَمَائِلُ
- B. اِنْكَسَرُ
- C. -اِخْضَرَّ
- D. -تَضَاعَلُ

8- ما ضد كلمة ضدُّ " حَلَّلْتُ " في قول الشاعر:

وَكأنَّ الصَّبَحَ كَفُّ حَلَّلْتُ *** مِنْ ظِلَامِ اللَّيْلِ بالنُّورِ عُقِّدُ.

A. عَقَّدَتْ

B. أَوْجَزَتْ

C. فَسَّرَتْ

D. حَزَمَتْ

9- ما المعنى الإجمالي لقصيدة (نثر الجوُّ على الأرض بردُّ)؟

A. دعوة الشاعر القارئ لزيارة الأندلس وتأمُّل طبيعتها الأخاذة في الليالي الماطرة.

B. إعجاب الشاعر بسحر وجمال طبيعة الأندلس أثناء وبعد ليلة ماطرة.

C. تعداد الشاعر للظواهر الطبيعية الشتوية التي تتعاقب على أرض الأندلس.

D. وصف الشاعر لجغرافية أرض الأندلس وبيان مدى ثباينها ووفرة خيراتها.

10- قال الشاعر: وعليل النبت ظمآن الثرى *** عرج الرائد عنه فزهد.

في البيت علاقة سبب ونتيجة، اختر إجابتين : السبب والنتيجة.

A. شدة خصوبة الأرض وخضرة الزرع فيها.

B. إعراض قائد القوم عنها لعدم وجود الخير فيها.

C. إعجاب قائد القوم بالأرض المخضرة المزهرة، وأمر قومه بالبقاء فيها.

D. نزول المطر على الأرض وانتعاش الزهر.

E. جريان السيول مُسرعة متعرجة كالثعابين.

F. جفاف الأرض وذبول وموت الزرع فيها لقلة الماء.

11- ما المعنى السياقي لكلمة "الثرى" في قول الشاعر:

ذاتِ قَطْرِ داخلِ جَوْفِ الثَّرَى *** كحياةِ الرُّوحِ في مَوْتِ الجَسَدِ

A. التراب الذي يبله المطر

B. الجسد الميت بسبب العطش

C. الندى المتعلق بأوراق الشجر صباحاً.

D. الصخور الصماء

12- ما البيت الشعري الذي يشبه فيه الشاعر البرق بالسيف؟

- A. البيت الثاني
- B. البيت الرابع
- C. البيت الثامن
- D. البيت العاشر

13- قال الشاعر إيليا أبو ماض:

وجدول لا يزال يجري *** كأنه يقتفي مربيا .

- A. وكأنَّ الشَّمسَ تجري ذهبًا *** طائرًا في صيدهِ مَنْ كلَّ يَدُ
- B. نثر الجو على الأرض برد *** أي درر لنحور لو جمد
- C. وكأن البرق فيها حاذف *** بضرام كلما شب خمد
- D. فجرت منه سيول حولنا *** كثعابين عجال تطرد

14- ما الفكرة التي يريدها الشاعر في قوله:

منحته عاريا من نكد *** واكتساب الدر من الغوض نكد .

- A. الإشارة إلى ثروات الأندلس وما فيها من لؤلؤ وبرد
- B. التحلي بالصبر لرؤية البرد مثلما يصبر الصياد على جمع اللؤلؤ
- C. إظهار أن اللؤلؤ ليس جميلا إذا قورن بالبرد
- D. بيان أن البرد أفضل من اللؤلؤ لسهولة الحصول عليه دون مشقة

15 – ما الفكرة في البيتين التاليين:

فجرت منه سيول حولنا *** كثعابين عجال تطرد
وترى كل غدير متأق *** سبحت فيه قوارير الزبد

- A. وفرة المياه بعد سقوط المطر
- B. وفرة الثروات الطبيعية في الأندلس
- C. انتشار الزواحف في كل مكان
- D. أثر السيول الجارفة على الشجر والزرع

16- ما العلاقة بين الشطر الثاني بالشطر الأول في قول الشاعر :
وترى كل غدير متأق *** سبحت فيه قوارير الزبد

A. استدراك

B. توضيح

C. تعليل

D. مقابلة

17- ما الغرض الشعري لقصيدة "نثر الجو برد"؟

A. الرثاء

B. المدح

C. الوصف

D. الفخر

18- ما المعنى السياقي لكلمة "سُلَّ" في قول الشاعر:
تارة يخفو ويخفى تارة *** كحسام كلما سُلَّ غُمِد .

A. سُجِدَ

B. ضُعِفَ

C. أصيب بمرض السل

D. أُخْرِجَ من مكانه

19- ما مضاد كلمة "فَزَهْد" الواردة في قول الشاعر:
وعليل النبت ظمآن الثرى *** عرج الرائد عنه فزهـد.

A. أعرض عن

B. أقبل على

C. استعد

D. شرب

- 20- قارن بين أبيات مختارة من قصيدتين كتبتا في وصف الأندلس:
قصيدة (نثر الجوّ على الأرض برّد) لابن حمديس، وقصيدة (الأرض قد لبست رداءً أخضرًا)
لابن سهل الأندلسي من حيث :
- المعنى الإجمالي .
 - الموصوف.
 - المفردات المستخدمة للوصف.
 - السبب والنتيجة في أبيات القصيدتين .

قصيدة (نثر الجوّ على الأرض برّد)

عَرَّجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَزَهْدُ
لَبْدِيعِ الرَّقْمِ فِيهِنَّ جُدُّ
فَتَحَّ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلَ وَسَدُّ
كحياةِ الرُّوحِ في مَوْتِ الجَسَدِ
وَتَغْنَى سَاجِعُ الطَّيْرِ غَرْدُ

وَعَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى
خَلَعَ الْخِصْبُ عَلَيْهِ حُلًّا
وَسَقَاهُ الرِّيَّ مِنْ وَكَافَةٍ
ذَاتِ قَطْرِ دَاخِلِ جَوْفِ الثَّرَى
فَتَثْنَى الْغَصْنُ سُكْرًا بِالنَّدَى

- المعنى الإجمالي :
- الموصوف:
- المفردات المستخدمة للوصف:
- السبب والنتيجة:

قصيدة (الأرض قد لبست رداءً أخضرا)

الأرضُ قد لبست رداءً أخضرا
هاجت فخلت الزهرَ كافورا بها
وكان سوسنها يصفح وردها
والنهر ما بين الرياض نخاله
والطير قد قامت عليه خطيبة
والطل ينثر في رباها جوهرا
وحسبت فيها التراب مسكا أذفرا
ثغر يقبل منه خذا أحمر
سيفا تعلق في نجاد أخضرا
لم تتخذ إلا الأراكمة منبرا

• المعنى الإجمالي :

• الموصوف:

• المفردات المستخدمة للوصف:

• السبب والنتيجة: