

Exercici 1: Identifica el sinonim de cada substantiu en negreta.

Guany: celeritat, signatura, fotesa, repòs, tren, benefici

Descans: celeritat, signatura, fotesa, repòs, tren, benefici

Firma: celeritat, signatura, fotesa, repòs, tren, benefici

Ferrocarril: celeritat, signatura, fotesa, repòs, tren, benefici

Rapidesa: celeritat, signatura, fotesa, repòs, tren, benefici

Banalitat: celeritat, signatura, fotesa, repòs, tren, benefici

Exercici 2: Indica el FALS SINÒNIM de cada una de les sèries de mots següents:

- a) malvat, vil, mancat, dolent, pervers
- b) equivocació, espifiada, desencert, equivalent, errata
- c) compassió, compatible, pietat, llàstima, clemència
- d) savi, docte, erudit, eruptiu, entès
- e) alegrar, delectar, divertir, diversió, plaure
- f) petit, menut, minut, esquifit, xic
- g) import, important, influent, valuós, principal
- h) decepció, fracàs, frustració, decebre, desengany

Exercici 3. Completa les frases següents canviant el mot destacat pel síndnim adequat. Tria'ls d'entre els d'aquesta llista desplegable:

- a) Cada mati, un grup d'avis s'asseuen en aquest banc a **enraonar** ().
- b) Ha treballat de valent per **triomfar** () i finalment ho ha aconseguit.
- c) Quan li fan pessigolles, l'Aina es **rebenta** () de riure.
- d) Tots els regidors de l'Ajuntament **estaven d'acord** () que calia combatre la contaminació acústica que **turmentava** () els soferts ciutadans.
- e) No és estrany que en Pere no tingui ni cinc: té la ma **foradada** () i a mig mes ja s'ha polit tot el sou.
- f) Va quedar tan **sorprés** () de la resposta, que no **gosava** () ni a obrir la boca.
- g) Ahir **van empresonar** () el **malànima** () que va calar foc al bosc de Can Vinyals.

Exercici 4. Substitueix els mots destacats per sinonims equivalents.

induït	modificar	justament
refús	mescla	difunt
agitacio	confusió	coherència
manca	eliminar	notable

Tecleja l'última frase amb una **barreja d'excitació i desconcert**. És la primera novel·la seva on hi ha, al final, una mort. El fet és **remarcable** perquè, **precisament**, l'**absència** de **morts** als seus llibres havia estat una constant volguda, un rebuig de la solució fàcil en que cauen tants escriptors quan no saben com fer pujar el to dramàtic. Ara per primera vegada i empés per la **lògica** de la narració, s'ha vist obligat a **alterar** aquesta constant i **matar** el protagonista.

Quim Monzo, Guadalajara (1996)