

المبحث : اللغة العربية

رقم المبحث: 205

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٦/١/١٠
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٩ فما بعد
رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٧).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾

معنى (اقْنُتِي) المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة (آل عمران):

- أ (الرمي بيتك ولا تُعادره
ب (الرمي عبادة الله شكرًا على اصطفائه إياك
ج (اصمتي ولا تكلمي أحدًا
د (انذري ولذلك لطاعة الله وخدمة بيت المقدس

(٢) ﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَمْ لَهُمْ آيُهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ﴾

الغرض مما تحته خط في الآية السابقة من سورة (آل عمران) هو بيان أن:

- أ (الأخبار التي وردت في سورة (آل عمران) كانت من عند الله تعالى
ب (النزاع بين قوم مريم عليها السلام كان شديدًا لعدم وجود من يحكم بينهم
ج (القرعة التي أجراها قوم مريم عليها السلام تنافسًا على كفالتها كانت غير عادلة
د (عدد الأشخاص الذين تنافسوا على كفالة مريم عليها السلام كان كبيرًا

(٣) ﴿هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ﴾

الكلمة الأكثر دلالة على حسن ظن سيدنا زكريا عليه السلام بالله وتوكله عليه في الآية السابقة من سورة (آل عمران):

- أ (هَبْ
ب (دَعَا
ج (طَيِّبَةً
د (سَمِيعُ

(٤) (غَيَّرَ مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللناس).

دلالة ما تحته خط في العبارة السابقة من نص (فن السرور) لأحمد أمين هي ضرورة أن يُغَيَّرَ الإنسان:

- أ (وظيفته أو مهنته
ب (صديقه المقرب
ج (حياته النفسية
د (مكان سكناه

يتبع الصفحة الثانية ،،،

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

٥ (مَنْ رَأَى هُمُومَ النَّاسِ هَانَتْ فِي عَيْنِهِ هُمُومُهُ).

العبارة من نصّ (فَنَ السَّرُور) الأكثرُ قرْبًا في معناها من معنى العبارة السابقة هي:

- أ (يعجبني القمرُ في تقلّده هالةٌ تشعّ سرورًا وبهاءً ونورًا، ويعجبني الرجلُ أو المرأةُ يخلقُ حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسّرور، ثم يتسرّب فيشرق في محيّا، ويلمع في عينيّه، ويتألّق في جبينه، ويتدفّق من وجهه
ب) فإنّ هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسيّ نفسه أحيانًا أو كثيرًا، شعر بأنّ الأعباء التي تتقلّ كاهله، والقيود التي تتقلّ بها نفسه قد خفّت شيئًا فشيئًا
ج) أوّل درس يجب أن يتعلّم في فنّ السّرور قوّة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورّق جفّنه
د (بدليل أنّا نرى في الظّروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سرورًا، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزنًا

٦ (يا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وجداننا كلّ شيءٍ بعدكم عَدَمٌ)

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (وا حرّ قلباً) للمتنبّي:

- أ (الحبّ ب) الألم والتّحسّر ج) الحزن والكآبة د) الشّوق

٧ (إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعَزِّهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ)

جَمْعُ كلمة (عَزَّة) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حرّ قلباً):

- أ (أغزاء ب) غرر ج) أغرّة د) غرر

٨ البيت الذي أورد فيه المتنبّي دليلاً مادياً محسوساً على محبّته لسيف الدولة من قصيدة (وا حرّ قلباً):

- أ (وما انتفاعُ أخي الدّنيا بناظره إذا استوت عُدّة الأنوار والظلم
ب) ما كانَ أخلّقنا مِنْكُمْ بتكرمة لو أنّ أمركم من أمرنا أمم
ج) ما لي أكنتم حُبًّا قد برى جسدي وتدّعي حُبَّ سيفِ الدولة الأمم
د (شرّ البلادِ مكانٌ لا صديق به وشرُّ ما يكسبُ الإنسانُ ما يصم

٩ العبارة التي تقدّمت فيها النتيجة على السبب من نصّ (الحساسية) لنصر معوض:

- أ (وهي تصلّ إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتھیج الأماكن التي وصلت إليها
ب) ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة
ج) وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشّمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم
د (وثمة عوامل طبيعية قد تسبّب الحساسية

يتبع الصفحة الثالثة ،،،

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

- ١٠- ١- فأَي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بدّ من أن يُهضم قبل وصوله إلى الأمعاء
٢- وللحساسية أنواع عدّة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي
٣- الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال
٤- ومن أنواع الحساسية أيضًا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء
الترتيب المنطقي الصحيح للعبارات السابقة من نصّ (الحساسية) هو:
- أ (١ ، ٢ ، ٤ ، ٣) ب (٤ ، ٣ ، ١ ، ٢) ج (٢ ، ١ ، ٤ ، ٣) د (٣ ، ٢ ، ٤ ، ١)

١١ "فأتي كلما هتفت

ظلال الشوق تطلبني"

في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) صوّر الشاعرُ محمود فضيل التلّ:

أ (الشوق ظلالًا تُلزِمُهُ

ب (الهتاف إنسانًا يُكَلِّمُهُ

ج (الشوق إنسانًا يُودِّعُهُ

١٢ الديوان الشعري الذي أُخِذَتْ منه قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ:

أ (أغنيات الصمت والاعتراب ب (جدار الانتظار ج (شارع الليل والطوفان د (هامش الطريق

١٣ "سأتي حالما تدعو

بلا خيل

ولا طير

ولا سفن"

تمكّن الشاعر في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) من إيصال فكرة عودته المتحققة إلى وطنه دون وسيلة ثقّله عن طريق:

أ (تكرار حرف العطف (الواو) في قوله: ولا طير، ولا سفن ب (توظيف الفعلين المضارعين في قوله: سأتي، تدعو
ج (استخدام حرف الاستقبال (السين) في قوله: سأتي د (تكرار (لا) النافية في قوله: بلا خيل، ولا طير، ولا سفن

١٤ (مؤكدّة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صِنْوان لا يفترقان)

كلمة (صِنْوان) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسن بن طلال هي:

أ (مُفَرَّدٌ مُنْتَاهُ (صِنْوانان) ب (مُثْنًى مُفَرَّدُهُ (صِنْو) ج (جَمْعٌ مُنْتَاهُ (صِنْوانان) د (جَمْعٌ مُفَرَّدُهُ (صِنْو)

١٥ (ولا ننسى أنّ الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعارًا).

جميع ما يأتي يتوافق مع شعار "التسامح للجميع" الوارد في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، ما عدا:

أ (التمسك بالتبعية الثقافية ضمن النظام العالمي

ب (تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر

ج (احترام التعددية الثقافية

د (تبني مفهوم العيش المشترك

يتبع الصفحة الرابعة ،،،

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

(١٦) (لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء).

الجذر اللغوي لكلمة (الطُمأنينة) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الحُلوة) لمحمد النقّاش:

أ) طناً ب) طمأ ج) طمان د) طمنن

(١٧) العبارة التي تَخْلُو من التَّصْوِيرِ الفَنِّيِّ من العبارات الآتية من نصّ (الكلمة الخُلوة):

أ) ويظهر أنَّ ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصُّباح الباكر

(ب) نحن لا نَعْلَمُ ما في القلوب؛ لأنَّ علمها عند علام الغيوب

(ج) فعبارات التعاطف تشدُّ رباط الألفة وترصُّ بُنيان الصداقات

(د) لَكِنَّ النَّفُوسَ الصَّامَّةَ صَمَمَ الآلَةَ، النَّفُوسَ الْمُتَكَبِّرَةَ لِإِنْسَانِيَّتِهَا تَفْضِلُ التَّعَامُلَ مَعَ الآلَةِ

(١٨) (والأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ والهوى - بغد - شباب)

المثال الذي جاءت فيه كلمة (العَهْد) مُغَايِرَةً لمعنى كلمة (العَهْد) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة

(رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود هو:

(أ) ﴿وَلَا تَشْتَرُوا بِعَهْدِ اللَّهِ ثَمَنًا قَلِيلًا إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾

(ب) "لا إيمانَ لِمَنْ لا أمانةَ له، ولا دينَ لِمَنْ لا عَهْدَ له"

(ج) وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْعَهْدِ إِنَّهُمْ
وَأَنْ كَثُرَتْ دَعَاؤُهُمْ لَقَلِيلٌ

(د) في العهد البرونزي حلُّ البرونز محلَّ الحجر في صناعة الأدوات

(١٩) الأبيات الآتية جميعها من قصيدة (رسالة من باب العامود) تُشير إلى العلاقة الوثيقة التي تربطُ جلالة الملك

الحسين بالقدس وأهلها، ما عدا:

(أ) يا حبيبَ القدس نادِ نَكَّ القَبَابُ
والمحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الغِيَابُ

(ب) رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةُ وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ

(ج) إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي زَيْنِكَ الْوَشْمُ وَالْكَفُّ الْخِصَابُ

(د) وعلى باب العلى كم من يد
حرّة دقت وكم شعّ شهاب

(٢٠) البيت الذي يَتَضَمَّنُ دلالةً صوتيَّةً من الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العمود) هو:

(أ) وَلَكَمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَىٰ
وَلَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ

(ب) وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
أَسْرَجَ الْمُهَزَّ يُطَاوَعَكَ الرِّكَابُ

(ج) إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا فَالْجِبَاهُ السُّمْرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ

(د) يَا حَبِيبَ الْقُدُسِ يَا بَیْرَقَهَا سَوْفَ نَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ

يتبع الصفحة الخامسة ،،،

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

(٢١) العبارات الآتية جميعها من قصة (رسم القلب) للقاص جمال ناجي تتضمن موقفًا إيجابيًا أو موقفًا سلبيًا للقاص تجاه النبتة، ما عدا:

- أ (غير أنني بعد أيام، تنبّهت إلى ما يثيره صمئها من السأم في نفسي
 ب) إنها نبتة مُتعبّة ومُقلّقة في آن معًا، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطئها السميك
 ج) رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمِدْفأة
 د (ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحًا طفوليًّا، وضبطت نفسي ذات مرّة وأنا أبتسم لها

(٢٢) العبارة من قصة (رسم القلب) التي تتضمن ما يدلّ على لحظة بدء مأساة القاص هي:

- أ (ازدتُ إصرارًا على تنفيذ ما بدأته، وبينما أحاولُ تثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر
 ب) دبّ الخلاف بيننا من جديد، فأنا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أمّا هي فتوجّهت إلى غير ما أريد
 ج) وحين قست أصابعي عليها قليلًا، أحسستُ بعُنقها ترتجف، أجل، لقد ارتجفت مرّتين
 د (أمسكتُ رأسها، قلتُ كمن يخاطبُ امرأة: من هنا أيتها العزيرة، ولوّيت عُنقها برفق ناحية الباب

(٢٣) (رويدًا رويدًا اصفرّت أوراقها، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة، ثم تجفّ وتسقط، لم يبقَ سوى أغصانها التي اسودّت، وبَدَتْ مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّث بجدار).

ما يوحي به استخدام القاص للفظ (عنكبوت) في العبارة السابقة من قصة (رسم القلب):

- أ (كُره الحشرات ب) التمسك بالحياة ج) التعنّت والعناد د (الدهشة والاستغراب

(٢٤) البيت الأكثر ارتباطًا بمناسبة قصيدة (العريّة في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم:

- أ (روح من الله أحييت كلّ نازعة
 ب) وقام خير قرّيش وابن سادتها
 ج) فازت بركن شديد غير مُنصّح
 د (يا شيخّة الضاد والذكرى مخلّدة
 من البيان وآتت كلّ مطّأب
 يدعو إلى الله في عزّ وفي دأب
 من النّيان وحبل غير مُضطرب
 هنا يؤسّس ما تبنون للعقب

(٢٥) البيت الذي يتضمّن فكرة أنّ العريّة أكثر ملائمة للتعبير عما قد يعترّي الإنسان من حالات نفسية متنوعة من قصيدة (العريّة في ماضيها وحاضرها):

- أ (تكلمت سور القرآن مُفصّحة
 ب) واليعريّة أُنّدى ما بعثت به
 ج) أزهى من الأمل البسام موقّعها
 د (بمنطق هاشميّ الوشي لو نسجت
 فأسكتت صخب الأرماع والقضب
 شجّوا من الحزن أو شذّوا من الطرب
 وجرس ألفاظها أحلى من الضرب
 منه الأصائل لم تتصل ولم تغب

(٢٦) (نطير للفظ نسجديه من بلد
 ناء وأمثاله منا على كئيب)

وقع الطّباقي في البيت السابق من قصيدة (العريّة في ماضيها وحاضرها) بين اللفظين:

- أ (نطير / نسجدي ب) اللفظ / بلد ج) ناء / كئيب د (من / على

يتبع الصفحة السادسة ،،،،

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ (١٠ علامات) قطع البيتين الشعريين الآتين، واذكر تفعيلات كل منهما وبخّره:

- ١- رَدَدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عَبْرِيًّا يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ
٢- أَحْلُمَا نَرَى أُمَ زَمَانًا جَدِيدًا أَمِ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا

ب) ١- افصل بين شطري البيت الآتي: (٣ علامات)

وهذا الصُبْحُ لَا يَأْتِي وَلَا يَنْوُ وَلَا يَقْرُبُ

٢- حدّد القافية في البيت الآتي: (٣ علامات)

يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخَضَارُ

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"إِنَّ الصَّلَاةَ صَلَاةٌ؛ فَهِيَ عِنْدَ الْمُؤْمِنِينَ حَاجَةٌ لَا بَدَّ مِنْ تَلْبِيَّتِهَا؛ لاسْتِشْعَارِ ذَلِكَ التَّوَاصُلِ الْمَخْصُوصِ مَعَ اللَّهِ الرَّحِيمِ -عز وجل- مَطْلَعُ كُلِّ وَقْتٍ، وَلَا غِنَى عَنْهَا لِمَنْ تَعَلَّقَ قَلْبُهُ بِرَبِّهِ يُجِيبُ دَاعِيَ اللَّهِ مُشْتَاقًا وَيَطْرُقُ بَابَهُ، لَا يَنْتَبِهُ عَنِ الصَّلَاةِ شَيْءٌ، فَاللَّهُ اللَّهُ فِي الصَّلَاةِ! وَأَنْعِمَ بِهَا عِبَادَةً! وَمِنْ دُرُوسِ الصَّلَاةِ الدُّعَاءُ، إِذْ يَتَوَجَّهُ بِهَا الْإِنْسَانُ إِلَى اللَّهِ طَالِبًا مَا يَرْجُو مُتَيَقِّنًا مِنْ تَحَقُّقِ مَطْلَبِهِ، فَيَا رَبِّ، زِدْنَا إِيْمَانًا بِكَ، وَأَكْرِمْنَا بِالرِّضَا وَالْقَبُولِ".

أ (استخرج من النص: (١٢ علامة)

- ١- اسم مفعول لفعل ثلاثي ٢- اسم زمان ٣- صيغة مبالغة
٤- مصدرًا صريحًا لفعل سداسي ٥- مصدرًا ميميًا ٦- اسمًا ممدودًا

ب) أعرب الكلمات (التواصل، يرجو، إيمانًا) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (١٠ علامات)

ج) علّل كلّ ممّا يأتي: (١٢ علامة)

- ١- مجيء الهمزة همزة قطع في أول كلمة (أَكْرِمَ) الواردة في النص في العبارة (وَأَكْرِمْنَا بِالرِّضَا وَالْقَبُولِ).
٢- كتابة الهمزة على واو في كلمة (المؤمنين) الواردة في النص في العبارة (فهي عند المؤمنين حاجة).
٣- كتابة الألف على صورة (ا) في آخر كلمة (الرِّضَا) الواردة في النص في العبارة (وَأَكْرِمْنَا بِالرِّضَا وَالْقَبُولِ).
٤- ثبوت الياء في آخر كلمة (داعي) الواردة في النص في العبارة (يُجِيبُ دَاعِيَ اللَّهِ مُشْتَاقًا).

د) اذكر نوع المنادى في العبارة (فيا ربّ، زدنا إيمانًا بك) الواردة في النص. (علمان)

هـ) ميّز التعجب القياسي من التعجب السماعي في العبارة (فالله الله في الصلاة! وأنعم بها عباداً!)

الواردة في النص. (٣ علامات)

و) صُغِ اسم مرة من الفعل (يطرق) في العبارة (ويطرق بابَه) الواردة في النص، مع الضبط التام. (علامة واحدة)

يتبع الصفحة السابعة

الصفحة السابعة / نموذج (١)

ثانيًا: أجب عن كلِّ ممَّا يأتي:

(علامتان)

أ (مَيِّز تَمييز الذات من تَمييز النسبة في ما تحته خط في ما يأتي:

١- بَذَرْتُ في الأرضِ حَفْنَةً شَعِيرًا.

٢- فاطمةُ أَكْثَرُ مِنْ أخيها عِلْمًا.

(٣ علامات)

ب) اكتب العددَ الوارد في العبارة الآتية بالكلمات، مراعيًا قواعدَ العددِ والمواقعَ الإعرابيةَ للكلمات:

اُفْتَتَحَتِ الحكومةُ (١٢) حَديقَةً هذا العام.

ج) املأ الفراغ في كلِّ جملة ممَّا يأتي بالكلمة الموضوعية بين قوسين، مُجَرِّيًا التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ على ما تحته خط:

(٣ علامات)

١- تَرَضَى بِالذَّلِّ تَهُونُ عَلَيْكَ نَفْسُكَ. (إن) الشرطية

(علامتان)

٢- عاملةٌ أَنهَتْ مَهْمَتَهَا بنجاحٍ؟ (كم) الاستفهامية

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان (الذكاء الاصطناعي يُغَيِّرُ وَجْهَ المُسْتَقْبَلِ).

٢- قصّة أبٍ اتَّفَقَ مع أفرادِ أسرتهِ على ترشيدِ استهلاكِ الماء والكهرباء والغاز، فصارَ هذا الاتفاقُ ثقافةً انتقلتْ إلى

الجوارِ والأقاربِ والأصدقاءِ.

٣- رسالة توجَّهها إلى عُمالِ الوطنِ الذينَ يَحْمِلُونَ مسؤوليةَ إظهارِ الوطنِ بأبهى صُورِهِ.

WATAD.me

﴿ انتهت الأسئلة ﴾