



PEMERINTAH PROVINSI LAMPUNG
DINAS PENDIDIKAN KEBUDAYAAN DAN PARIWISATA
SMA NEGERI 1 PARDASUKA

Alamat: Jln Sukamanah, Pekon Pardasuka, Kec. Pardasuka. Kab. Pringsewu Lampung 35382



ASSESMEN SUMATIF AKHIR JENJANG (ASAJ)
TAHUN PELAJARAN 2025/2026

Mata Pelajaran : Prakarya dan kewirausahaan (PKWU)
Kelas : XII
Hari/Tanggal : Senin, 9/03/2026
Waktu : 10.15 - 12.30

PETUNJUK KHUSUS :

Hitamkan satu alternatif jawaban yang paling tepat: A,B,C,D, atau E pada lembar jawaban yang disediakan!

- Wirausaha Menurut asal katanya, terdiri atas kata wira dan usaha . Wira artinya ,kecuali ...
 - Pejuang
 - Pahlawan
 - Manusia unggul
 - Teladan
 - Berjuang
- Sumber daya yang dikelola dalam sebuah wirausaha dikenal dengan sebutan 6M yaitu sebagai berikut, kecuali...
 - Man
 - model
 - Money
 - machine
 - material
- Salah satu sifat seorang wirausaha adalah mampu memperbaiki, memodifikasi, dan mengembangkan sesuatu yang sudah ada di sebut dengan....
 - Kreatif
 - inisiatif
 - Inovatif
 - produktif
 - edukatif
- Sikap yang dimiliki oleh seorang pemimpin di antaranya memiliki visi yang jelas, memiliki integritas dan kejujuran, mampu berkomunikasi dengan baik, menjadi teladan, rendah hati, mau mendengar, mampu memotivasi orang lain untuk melakukan tugasnya dan berlaku adil. adalah jenis Sifat-sifat seorang wirausahawan yang mana
 - Percaya Diri
 - Berorientasikan Tugas dan Hasil
 - Berani Mengambil Risiko
 - Kepemimpinan
 - Keorisinalitas/Keaslian
- Pelaku wirausaha,dikenal juga dengan sebutan
 - Bangsawan
 - Tuan tanah
 - Konglomerat
 - Bigbos
 - Wirausahawan
- Prakarya itu berasal dari istilah pra serta karya, pra mempunyai makna belum sedangkan karya mempunyai arti
 - Hasil diberi
 - Hasil meminta
 - Hasil Kerja
 - Hasil Memberi
 - Hasil Menduplikat
- Promosi dan penjualan yang dilakukan langsung kepada konsumen tanpa melalui toko, disebut
 - Penjualan langsung
 - Multi level marketing
 - Single level marketing
 - Pemasaran langsung
 - Pemasaran
- Yang bukan termasuk aspek prakarya dibawah ini adalah.....
 - Kerajinan
 - Pengemasan
 - Budidaya
 - Pengolahan
 - Rekayasa
- Pada umumnya, bahan pangan berasal dari 2 sumber yaitu...
 - Nabati & Hewani
 - Sayuran & Hewani
 - Hewani & Lemak
 - Nabati & Sayuran
 - C. Sayuran & Lemak

10. Bahan pangan yang berasal dari tumbuh-tumbuhan adalah...
 - A. Hewani
 - B. 4 sehat 5 sempurna
 - C. Daging
 - D. Konsumsi
 - E. Nabati
11. Proses yang dilakukan agar produk dapat bertahan lebih lama ...
 - A. Pengemasan
 - B. Pengawetan
 - C. Pengembangan
 - D. Pengeringan
 - E. Pengolahan
12. Proses melindungi produk agar lebih menarik adalah ...
 - A. Pengemasan
 - B. Pengawetan
 - C. B. Pengembangan
 - D. Pengeringan
 - E. Pengolahan
13. Jenis Berikut beberapa contoh makanan khas daerah berbahan hewani yaitu..
 - A. Rendang, Ayam betutu, telur balado
 - B. Rendang, ayam betutu, moci
 - C. Rendang, telur balado, lempur
 - D. Telur balado, ayam betutu, ketoprak
 - E. Ayam betutu , pepes ikan, koci
14. Apa alasannya wirausaha banyak membuat makanan awetan dari bahan nabati.....
 - A. Teknologi pengolahan susah dipelajari
 - B. Produknya sangat bervariasi
 - C. Murah nilai jual makanan awetan dari nabati
 - D. Bahan baku susah didapat
 - E. Pilihan kemasan hanya sedikit
15. Upaya untuk memberitahukan atau menawarkan produk atau jasa pada dengan tujuan menarik calon konsumen untuk membeli atau mengkonsumsinya
 - A. Promosi
 - B. Diskon
 - C. Direct labour
 - D. Biaya Produksi
 - E. Direct Linear
16. Pengawetan makanan pada hakekatnya merupakan suatu tindakan atau usaha yang dilakukan agar bahan makanan menjadi...
 - A. Segar dan Bergizi
 - B. Lezat dan enak
 - C. Awet dan tahan lama
 - D. Kering dan renyah
 - E. Basah dan legit
17. Tujuan utama dari pengawetan pangan adalah ...
 - A. Meningkatkan mutu
 - B. Membuat produk baru
 - C. Meningkatkan harga jual
 - D. Memperpanjang masa simpan
 - E. Memperbaiki penampilan produk
18. Syarat kemasan makanan yang baik adalah ...
 - A. Mudah terpengaruh udara
 - B. Melindungi mutu dalam waktu lama
 - C. Mengubah warna dan rasa
 - D. Mengisap air dan lemak
 - E. Mudah terkikis
19. Siswa diminta membuat produk dekorasi rumah yang memadukan batik Nusantara dan keramik Jepang. Agar tetap menghargai identitas budaya, pendekatan paling tepat adalah...
 - A. Meniru pola batik Jepang dan menghapus motif Indonesia
 - B. Memakai teknik keramik Jepang tetapi motif tetap motif local
 - C. Mencetak motif batik Indonesia pada keramik Jepang secara identic
 - D. Menggunakan bahan keramik lokal tetapi desain sepenuhnya Jepang
 - E. Menggabungkan warna Jepang dan Indonesia tanpa memerhatikan nilai simbolik
20. Seorang desainer ingin mengkombinasikan ukiran Jepara dan topeng Afrika dalam produk seni modern. Tantangan terbesar yang harus dianalisis adalah...
 - A. Harga bahan baku
 - B. Ketahanan material
 - C. Kesesuaian simbol dan makna budaya
 - D. Ukuran produk
 - E. Jumlah tenaga kerja
21. Jika ingin membuat souvenir wisata yang menggabungkan kain songket Palembang dan tenun India, hal pertama yang harus dipertimbangkan adalah...
 - A. Kesamaan warna pada kedua kain
 - B. Tingkat kerumitan teknik masing-masing

- C. Harga jual yang tinggi
 - D. Jumlah pesanan wisatawan
 - E. Panjang kain yang tersedia
22. Dalam proyek internasional, siswa diminta menggabungkan motif Maori Selandia Baru dengan anyaman Dayak. Pendekatan kreatif terbaik adalah...
- A. Memakai motif Maori saja karena lebih dikenal
 - B. Membuat anyaman Dayak dengan pola Maori yang dimodifikasi
 - C. Memakai bahan Maori tetapi warna Dayak
 - D. Menempelkannya tanpa integrasi konsep
 - E. Meniru desain Maori sepenuhnya
23. Pemerintah ingin mempromosikan kerajinan Nusantara ke pasar Eropa. Strategi adaptasi produk yang paling tepat adalah...
- A. Mengubah seluruh motif agar menyerupai desain Eropa
 - B. Mempertahankan motif lokal tetapi menyesuaikan fungsinya
 - C. Menggunakan bahan sintetis agar harganya lebih murah
 - D. Membuat bentuk baru yang tidak sesuai teknik tradisional
 - E. Mengurangi kerumitan motif untuk mempercepat produksi
24. Seorang pengrajin ingin menciptakan kerajinan baru yang memadukan teknik batik dan kaligrafi Arab. Risiko terbesar jika tidak melakukan analisis budaya adalah...
- A. Biaya produksi meningkat
 - B. Hasil produk kurang menarik
 - C. Berpotensi salah makna terhadap simbol tertentu
 - D. Proses produksi lebih lama
 - E. Bahan sulit ditemukan
25. Berikut yang dimaksud dengan makanan internasional adalah.....
- A. makanan yang biasa dikonsumsi di suatu daerah
 - B. makanan yang dijual di semua daerah
 - C. makanan modern
 - D. makanan yang berasal dari luar negeri
 - E. makanan kedaluwarsa
26. Berikut pernyataan yang benar mengenai faktor produksi yang dibutuhkan untuk usaha makanan internasional, kecuali...
- A. Faktor produksi alam
 - B. Faktor produksi tenaga kerja
 - C. Faktor produksi makanan
 - D. Faktor produksi kewirausahaan
 - E. Faktor produksi modal
27. Jenis masakan yang berasal dari daerah yang mempunyai daratan luas adalah
- A. Kontinental
 - B. Oriental
 - C. Nusantara
 - D. Daerah
 - E. Semua benar
28. Jenis masakan yang berasal dari daerah kepulauan adalah
- A. Kontinental
 - B. Oriental
 - C. Nusantara
 - D. Daerah
 - E. Semua benar
29. Hidangan penutup dalam menu makanan continental disebut
- A. Appetizer
 - B. Main Course
 - C. Dessert
 - D. Rica rica
 - E. Semua benar
30. Seorang pengrajin menggabungkan motif batik tradisional dengan desain tas modern agar diminati pasar internasional. Tujuan utama tindakan tersebut adalah ...
- A. Menghilangkan ciri khas budaya
 - B. Menyesuaikan produk dengan selera pasar global
 - C. Mengurangi nilai seni kerajinan
 - D. Mengganti kerajinan tradisional
 - E. Mengurangi kualitas produk
31. Kerajinan lokal dapat bersaing di pasar internasional jika pengrajin mampu ...
- A. Mengurangi kualitas produk
 - B. Menjaga kualitas dan melakukan inovasi desain
 - C. Mengurangi produksi
 - D. Menghilangkan unsur budaya
 - E. Menggunakan bahan mahal saja
32. Seorang pengrajin menggunakan bahan bambu sebagai pengganti plastik dalam membuat kerajinan. Keputusan tersebut menunjukkan bahwa kerajinan dapat berperan dalam ...
- A. Meningkatkan polusi
 - B. Menjaga kelestarian lingkungan
 - C. Mengurangi kualitas produk
 - D. Menghilangkan fungsi kerajinan
 - E. Mengurangi kreativitas

33. Kerajinan dari bahan daur ulang seperti botol plastik dapat memberikan manfaat bagi lingkungan karena ...
- A. Menambah limbah
 - B. Meningkatkan pencemaran
 - C. Mengurangi jumlah sampah
 - D. Mengurangi kreativitas
 - E. Menghilangkan fungsi produk
34. Seorang pengrajin menurunkan harga produknya agar lebih banyak pembeli. Namun kualitas bahan juga diturunkan. Dampak yang mungkin terjadi adalah ...
- A. Produk semakin terkenal
 - B. Kepercayaan konsumen menurun
 - C. Harga produk meningkat
 - D. Permintaan meningkat
 - E. Produk menjadi lebih berkualitas
35. Jika kerajinan Nusantara dipromosikan melalui pameran internasional, manfaat yang paling besar adalah ...
- A. Mengurangi produksi
 - B. Memperkenalkan budaya Indonesia ke dunia
 - C. Mengurangi nilai seni
 - D. Menghilangkan ciri khas daerah
 - E. Mengurangi minat masyarakat
36. Seorang siswa membuat kerajinan dari limbah kertas dengan desain kreatif. Hal tersebut menunjukkan sikap ...
- A. Boros bahan
 - B. Kreatif dan peduli lingkungan
 - C. Tidak peduli lingkungan
 - D. Tidak memiliki ide
 - E. Mengurangi nilai seni
37. Kerajinan yang memiliki fungsi pakai sekaligus nilai seni biasanya lebih diminati karena ...
- A. Tidak dapat digunakan
 - B. Hanya sebagai hiasan
 - C. Memiliki manfaat dan keindahan
 - D. Tidak memiliki nilai budaya
 - E. Sulit dibuat
38. Penggunaan teknologi dalam pemasaran kerajinan, seperti media sosial, dapat membantu pengrajin untuk ...
- A. Mengurangi penjualan
 - B. Memperluas jangkauan pasar
 - C. Mengurangi produksi
 - D. Menurunkan kualitas produk
 - E. Menghilangkan ciri khas kerajinan
39. Kerajinan yang dibuat secara manual dengan keterampilan tinggi biasanya memiliki nilai lebih karena ...
- A. Mudah dibuat
 - B. Tidak memiliki keunikan
 - C. Memiliki nilai seni dan keaslian
 - D. Diproduksi massal
 - E. Tidak memiliki fungsi
40. Seorang pengrajin membuat produk kerajinan yang mengikuti tren pasar. Hal tersebut menunjukkan bahwa pengrajin ...
- A. Tidak kreatif
 - B. Mampu membaca peluang pasar
 - C. Mengurangi nilai seni
 - D. Tidak peduli konsumen
 - E. Menghilangkan budaya lokal