اسحب عناصر المسرحية لمكانها الصحيح في المستطيلات الفارغة.

صراع داخلي | صراع خارجي | شخصية رئيسة | شخصية ثانوية

مَلِكُ البلادِ حزينٌ جدًّا؛ لأنَّه لم يُرزقْ بوريثٍ لعرشِه. فأَتَوْا له بـ(عرَّافةٍ) أخبرَتْه بأنه سيُرزقُ بالوريثِ، ولكنْ سيُولدُ بعِلَّةٍ. هي كثرةُ الدُّموعِ والبكاءِ

- الملكُ: لقدْ بدأتَ تُقلقني أيُّها الوزيرُ بهذه الأخبارِ السَّيِّئةِ. ولكنْ لا يهمُّ، كلُّ الأمورِ سوف تعودُ إلى مَجراها وتنصلحُ مرةً أخرى بعد أن يهبطَ الرُّخُّ بالقمرِ على أراضي المملكةِ. ولكنْ ماذا عن صغيري؟ كيف حالُه الآنَ؟

- الوزيرُ: نائمٌ يا مولايَ. أعطيتُه منذ قليلٍ جَرعةً زائدةً من التِّرياقِ كيْ ينامَ أطولَ فترةٍ ممكنةٍ. ولا يُفيقَ إلا بعدَ حلولِ الرُّخِّ بالقمرِ. معه أمُّه مولاتي (بُرْقعُ الحياءِ خاتون). فهي لا تتركُه لحظةً واحدةً.

(يظلُّ الوزيرُ ناظرًا من الشُّباكِ وقد أدارَ ظهرَه للسُّلطانِ دونَ مُبالاةٍ يتزايدُ بكاءُ الطِّفلِ ويتحوَّلُ إلى صُراخٍ. يختلطُ كلُّ شيءٍ مع دبّاتِ أقدامِ الجُندِ المُقتربةِ من المكانِ).

LIVEWORKSHEETS