

1 . ولا أصغر

أمام بلاط أعتابك

- ما المعنى السياقي لما تحته خط في السطر الثاني؟

أ . أبواب .

ب . أسطح .

ج . جذران .

د . نوافذ .

2 - أسل لهم رغيغ الخبر

والأثواب والدفتر

من الصخر

- استنتج معنى كلمة (أسل)، ثم وضح دلالة كلمة (الصخر) فيما تحته خط في الأسطر السابقة.

- المعنى السياقي لـ "أسل":

- دلالة كلمة (الصخر):

3 . استنتج الفكرة الرئيسة لكل مقطع من مقاطع القصيدة .

- المقطع الأول :

- المقطع الثاني :

- المقطع الثالث :

4 - الغرض الرئيس من النص السابق هو التأكيد على:

أ - بساطة الحياة في فلسطين، وتواضع أهلها.

ب - جمال الطبيعة وتنوعها في أرض فلسطين.

ج - المجازر والانتهاكات الإسرائيلية بحق الفلسطينيين.

د - الاعتزاز بالهوية العربية الفلسطينية، والدفاع لتحرير فلسطين.

5 . استخرج من القصيدة السابقة أسلوباً إنشائياً، مبيّناً الغرض منه.

- الأسلوب الإنشائي: -----

- الغرض منه: -----

6 . استخرج من القصيدة السابقة أسلوباً خبرياً، مبيّناً الغرض منه.

- الأسلوب الخبري: -----

- الغرض منه: -----

7 . " وجدي كان فلاحاً، بلا حَسَبٍ .. ولا نَسَبٍ!"

- وضح نوع العلاقة بين ما تحته خط، ثم بين أثرها.

- نوع العلاقة: -----

- الأثر: -----

8 . (تُعكس القصيدة السابقة في لغتها وصورها وموسيقاها تطوّر الشعر في العصر الحديث).

- وضح ذلك من خلال:

- اللغة: -----

- الصور الخيالية: -----

- الموسيقى الخارجية: -----

9. وَضَحِ الدَّلَالَةَ الشُّعُورِيَّةَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- "سَجَلُ أَنَا عَرَبِي":

- " وَلَكِنِّي .. إِذَا مَا جُعْتُ، أَكُلُ لَحْمَ مُنْتَصَبِي":

10 - اسْتَثْنِجِ الدَّلَالَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةَ الْمُتَضَمَّنَةَ فِي الْقَصِيدَةِ مِنْ خِلَالِ التَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةِ:

- "أَسَلُ لَهُمْ رَغِيفَ الْخُبْزِ، وَالْأَثْوَابَ وَالِدَفْتَرَ مِنَ الصَّحْرِ":

- "أَبِي .. مِنْ أَسْرَةِ الْمِحْرَاثِ لَا مِنْ سَادَةٍ نُجِبَ":

11 - (رَسَمِ الشَّاعِرُ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي صُورَةَ كَلِيَّةٍ).

- اِشْرَحْ هَذِهِ الصُّورَةَ، وَذَلِّلْ بِدَلِيلٍ وَاحِدٍ عَلَى كُلِّ مِنْ عَنَاصِرِهَا: الصَّوْتِ وَاللَّوْنِ وَالْحَرَكَةِ.

- شَرِّحِ الصُّورَةَ:

- الدَّلِيلُ عَلَى عَنَاصِرِ الصُّورَةِ:

أ - الصَّوْتُ:

ب - اللَّوْنُ:

ج - الْحَرَكَةُ:

12. تَضَمَّنُ النَّصُّ بَعْضَ الْإِشَارَاتِ التَّارِيخِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ، وَضَحِ ذَلِكَ مَعَ الدَّلِيلِ :

- الْإِشَارَةُ التَّارِيخِيَّةُ:

- الدَّلِيلُ :

- الْإِشَارَةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ:

- الدَّلِيلُ:

- الْإِشَارَةُ السِّيَاسِيَّةُ:

13. وَضَحِ الْأَثَرُ الدَّلَالِيَّ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

----- تكرارُ جُمْلَةٍ سَجَلُ أنا عَزَبِي: -----

----- كثرةُ صِيغِ الجَمْعِ: -----

----- تنوُّعُ حَقْلِ الطَّبِيعَةِ فِي المَقْطَعِ الثَّالِثِ: -----

14. (اشْتَمَلَ النَّصُّ عَلَى بَعْضِ الرُّمُوزِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي نَقْلِ المَعَانِي وَالْأَفْكَارِ، مِنْهَا: الْأَطْفَالُ وَالْمَحْجَرُ وَالصُّخُورُ) - وَضَحْ مَا تَرْمِزُ إِلَيْهِ الْكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ.

----- أ - الْأَطْفَالُ: -----

----- ب - الْمَحْجَرُ: -----

----- ج - وَالصُّخُورُ: -----

15. اسْتَنْتِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ قِيَمَتَيْنِ، وَادْكُرِ الدَّلِيلَ عَلَى كُلِّ مِنْهُمَا.

----- أ . الْقِيَمَةُ الْأُولَى: -----

----- . الدَّلِيلُ: -----

----- ب . الْقِيَمَةُ الثَّانِيَّةُ: -----

----- . الدَّلِيلُ: -----

16 - (تَرَكَّتِ الْحَالَةُ الشُّعُورِيَّةُ أَثَرَهَا فِي أَلْفَاظِ الشَّاعِرِ وَتَعْبِيرَاتِهِ)

. دَلِّلْ مِنَ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ بِأَلْفَاظٍ وَتَرَاكِيِبٍ تَدُلُّ عَلَى الْمَشَاعِرِ الْآتِيَةِ:

----- - الْفَخْرُ وَالْإِعْتِزَالُ: -----

----- - الْحُزْنُ وَالْأَلَمُ: -----

----- . النَّصِيدُ: -----

- قَارِنْ بَيْنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ لِعَلِي مَحْمُود طه، وَبَيْنَ قَصِيدَةِ مَحْمُود درويش فِي الْجَوَانِبِ الْآتِيَةِ:
(الشَّكْل، الْمَوْضُوع، الْأَسَالِيب).

جَوَانِبُ الْمَقَارَنَةِ	قَصِيدَةُ عَلِي مَحْمُود طه	قَصِيدَةُ مَحْمُود درويش
الشَّكْل		
الْمَوْضُوع		
الْأَسَالِيبُ		