

Soal pilihan ganda

1. Karya seni rupa 2 dimensi memiliki ciri utama yaitu...
 - a. Dapat dilihat dari segala arah
 - b. Memiliki panjang dan lebar
 - c. Memiliki volume
 - d. Bisa berdiri sendiri
 - e. Terbuat dari tanah liat
2. Patung, keramik, dan ukiran kayu termasuk karya seni rupa...
 - a. 1 dimensi
 - b. 2 dimensi
 - c. 3 dimensi
 - d. Multimedia
 - e. Digital
3. Contoh karya seni rupa 2 dimensi adalah...
 - a. Patung
 - b. Relief
 - c. Lukisan
 - d. Keramik
 - e. Kendi
4. Medium utama yang digunakan dalam melukis dengan teknik aquarel adalah...
 - a. Cat minyak
 - b. Cat air
 - c. Tanah liat
 - d. Semen
 - e. Plastik
5. Karya seni 3 dimensi memiliki kelebihan berupa...
 - a. Tidak membutuhkan media
 - b. Hanya dapat dilihat dari satu sisi
 - c. Memiliki ruang dan volume
 - d. Tidak memiliki lebar
 - e. Tidak memiliki keindahan
6. Bahan lunak dalam pembuatan karya 3 dimensi adalah...

- a. Kain
 - b. Beton
 - c. Kayu jati
 - d. Aluminium
 - e. Marmer
7. Karya seni yang menggunakan rangka kayu dan tanah liat biasanya merupakan contoh dari...
- a. Lukisan
 - b. Grafis
 - c. Patung
 - d. Batik
 - e. Poster
8. Pensil, arang, dan krayon termasuk dalam jenis medium...
- a. Basah
 - b. Kering
 - c. Keramik
 - d. Keras
 - e. Cair
9. Medium yang biasa digunakan dalam membuat karya grafis adalah...
- a. Cat tembok
 - b. Kanvas
 - c. Cetakan (plat, screen)
 - d. Semen
 - e. Akrilik
10. Karya seni rupa 2 dimensi dan 3 dimensi dibedakan berdasarkan...
- a. Warna
 - b. Bahan dasar
 - c. Jumlah garis
 - d. Dimensi dan ruang
 - e. Harga
11. Ketika seorang penari mulai bergerak setelah mendengar bunyi gamelan, jenis rangsangan yang diterima penari adalah...
- a. Rangsangan visual
 - b. Rangsangan kinestetik

- c. Rangsangan dengar
 - d. Rangsangan gagasan
 - e. Rangsangan emosional
12. Seorang siswa membuat sketsa tari setelah melihat gambar penari tradisional di buku. Rangsangan yang ia dapatkan berasal dari...
- a. Rangsangan dengar
 - b. Rangsangan kinestetik
 - c. Rangsangan gagasan
 - d. Rangsangan visual
 - e. Rangsangan hati
13. Seorang penari melakukan gerakan spontan karena merasakan ayunan tubuh saat berlari. Hal tersebut merupakan contoh...
- a. Rangsangan visual
 - b. Rangsangan kinestetik
 - c. Rangsangan gagasan
 - d. Rangsangan dengar
 - e. Rangsangan verbal
14. Ketika seorang koreografer menciptakan tarian berdasarkan tema “perjuangan pahlawan”, rangsangan yang digunakan adalah...
- a. Rangsangan visual
 - b. Rangsangan kinestetik
 - c. Rangsangan dengar
 - d. Rangsangan gagasan
 - e. Rangsangan sensorik
15. Berikut ini yang termasuk contoh rangsangan visual adalah...
- a. Mendengar suara hujan lalu menari
 - b. Menonton video penari lalu meniru gerakannya
 - c. Merasa ritme di tubuh saat berjalan
 - d. Memikirkan konsep tentang alam
 - e. Mendengar melodi cepat
16. Pada latihan tari, guru meminta siswa mengekspresikan gerak setelah membaca cerita pendek tentang persahabatan. Rangsangan yang muncul berasal dari...

- a. Rangsangan visual
 - b. Rangsangan dengar
 - c. Rangsangan gagasan
 - d. Rangsangan kinestetik
 - e. Rangsangan motorik
17. Penari melakukan gerakan lembut karena merasakan aliran napas saat pemanasan. Jenis rangsangan tersebut adalah...
- a. Rangsangan visual
 - b. Rangsangan kinestetik
 - c. Rangsangan gagasan
 - d. Rangsangan dengar
 - e. Rangsangan intuitif
18. Tata pentas memiliki fungsi utama untuk...
- a. Mengatur kostum pemain
 - b. Mengatur pencahayaan pertunjukan
 - c. Menata ruang pertunjukan sesuai kebutuhan pementasan
 - d. Membuat naskah dialog
 - e. Menentukan alur cerita
19. Jenis panggung yang posisi penontonnya mengelilingi panggung dari empat sisi disebut...
- a. Proscenium
 - b. Arena
 - c. Thrust
 - d. Arena terbuka
 - e. End stage
20. Berikut yang termasuk elemen tata pentas adalah...
- a. Musik pengiring
 - b. Penokohan
 - c. Setting dan properti panggung
 - d. Tata rias wajah
 - e. Kostum pemain
21. Fungsi utama tata lampu dalam pementasan adalah...
- a. Menambah jumlah pemain
 - b. Menentukan durasi pementasan

- c. Memperkuat suasana dan fokus perhatian penonton
 - d. Mengatur dialog pemain
 - e. Menambah properti panggung
22. Yang dimaksud dengan tata artistik dalam pementasan adalah...
- a. Pengaturan gerak pemain
 - b. Penataan musik
 - c. Penataan visual seperti set, dekorasi, dan properti
 - d. Pembuatan naskah dialog
 - e. Pengaturan peran tokoh
23. Penempatan properti panggung harus memperhatikan...
- a. Warna kostum pemain
 - b. Ketersediaan kursi penonton
 - c. Estetika dan keamanan pemain
 - d. Harga dekorasi
 - e. Jumlah penonton
24. Hubungan antara tata pentas dan tata artistik ditunjukkan oleh...
- a. Tata pentas mengatur musik, tata artistik mengatur dialog
 - b. Tata pentas mengatur ruang pertunjukan, tata artistik memperindah ruangan
 - c. Tata pentas hanya untuk properti, tata artistik untuk kostum
 - d. Tata pentas mengatur pemain, tata artistik mengatur naskah
 - e. Keduanya mengatur durasi pertunjukan
25. Perhatikan gambar panggung berikut termasuk Dlam jenis panggung apa?..



- a. Panggung Arena
- b. Panggung Prosenium
- c. Panggung Biasa
- d. Panggung Bebas
- e. Panggung campuran

26. **Olah tubuh dalam latihan calon pemeran drama bertujuan untuk...**

- a. Menghafal dialog
- b. Memperkuat kemampuan gerak dan ekspresi tubuh
- c. Meningkatkan kemampuan menggambar
- d. Menentukan alur cerita
- e. Membuat dekorasi panggung

27. Latihan pernapasan perut (diafragma) termasuk dalam jenis latihan...

- a. Olah tubuh
- b. Olah vokal
- c. Olah sukma
- d. Improvisasi gerak
- e. Tata pentas

28. Berikut adalah contoh latihan olah tubuh, kecuali...

- a. Peregangan badan
- b. Latihan kelenturan
- c. Latihan keseimbangan
- d. Latihan artikulasi
- e. Latihan ekspresi tubuh

29. Latihan olah vokal bertujuan untuk meningkatkan...

- a. Kemampuan menggambar
- b. Kelenturan tubuh
- c. Kualitas suara dan kejelasan pengucapan
- d. Kekuatan fisik keseluruhan
- e. Warna panggung

30. Latihan mengucapkan “pa-pe-pi-po-pu” adalah latihan ...

- a. kekuatan tubuh
- b. vokal
- c. Imajinasi
- d. Kelenturan tubuh
- e. Keseimbangan

31. Olah sukma diperlukan oleh pemeran drama untuk...

- a. Menciptakan dekorasi panggung
- b. Menghafal naskah lebih cepat
- c. Menghayati karakter dengan kekuatan rasa dan batin

- d. Meningkatkan volume suara
 - e. Mengatur posisi panggung
32. Latihan konsentrasi termasuk bagian dari...
- a. Olah tubuh
 - b. Olah vokal
 - c. Olah sukma
 - d. Tata musik
 - e. Tata lampu
33. Teknik resonansi suara membantu pemeran drama untuk...
- a. Menghasilkan suara keras tanpa merusak pita suara
 - b. Bergerak lebih cepat
 - c. Menghafal dialog
 - d. Mengatur setting panggung
 - e. Menentukan kostum
34. Latihan berjalan dengan berbagai emosi (marah, sedih, bahagia) termasuk contoh...
- a. Olah sukma
 - b. Olah vokal
 - c. Olah tubuh
 - d. Tata rias
 - e. Tata busana
35. Mengosongkan pikiran dan membayangkan situasi peran yang akan dimainkan adalah bentuk latihan...
- a. Artikulasi
 - b. Kelenturan
 - c. Imajinasi (olah sukma)
 - d. Ketahanan fisik
 - e. Tata pentas
36. Latihan berjalan dengan tempo lambat dan cepat secara bergantian bertujuan untuk melatih...
- a. Artikulasi
 - b. Penghayatan karakter
 - c. Pengendalian ritme dan koordinasi tubuh
 - d. Pernapasan diafragma
 - e. Resonansi suara
37. Yang termasuk latihan olah vokal berikut ini adalah...
- a. Senam kelenturan
 - b. Latihan keseimbangan
 - c. Latihan intonasi dan nada

- d. Meditasi konsentrasi
- e. Latihan improvisasi emosi

38. Olah sukma membantu aktor dalam mengembangkan kemampuan...

- a. Mengatur cahaya panggung
- b. Mengatur dekorasi
- c. Menyatu dengan karakter secara emosional
- d. Mengatur posisi pemain lain
- e. Memperkeras suara tanpa teknik

39. Latihan mengucapkan teks dengan berbagai emosi seperti marah, sedih, atau gembira termasuk latihan...

- a. Olah tubuh
- b. Olah vokal
- c. Olah sukma
- d. Tata pentas
- e. Tata cahaya

40. Gerakan pemanasan sebelum latihan drama sangat penting karena...

- a. Membuat pemain lebih mudah menghafal naskah
- b. Mempengaruhi kualitas panggung
- c. Mencegah cedera dan menyiapkan tubuh untuk bergerak
- d. Mengurangi penggunaan lampu
- e. Meningkatkan daya jual tiket

41. Tata panggung yang dirancang sesuai dengan latar cerita mampu memperkuat suasana pertunjukan. Apabila tata panggung tidak sesuai dengan tema cerita, maka kemungkinan yang terjadi adalah

- a. Rasa atau makna di balik cerita tidak akan tersampaikan dengan jelas.
- b. Pemeran tidak perlu berlatih
- c. Suasana cerita menjadi kurang mendukung dan membingungkan
- d. Durasi pertunjukan menjadi lebih lama
- e. Penonton hanya fokus pada dialog

42. Tata cahaya dalam sebuah pertunjukan drama digunakan untuk menonjolkan tokoh utama pada adegan penting. Jika tata cahaya tidak dirancang dengan baik, maka keberhasilan penyampaian pesan drama dapat terganggu karena

- a. Penonton lebih memperhatikan kostum
- b. Tokoh utama tidak terlihat jelas dan emosi adegan kurang tersampaikan
- c. Musik pengiring menjadi lebih dominan
- d. Cerita menjadi lebih menarik
- e. Pergantian dialog dan babak antar tokoh akan kurang jelas.

43. Dalam seni rupa, medium adalah bahan atau alat yang digunakan untuk mewujudkan karya seni. Seorang seniman ingin menampilkan kesan lembut dan transparan pada lukisannya. Medium yang paling tepat dipilih adalah cat air karena

- a. Cat air menghasilkan warna yang tebal dan kasar
 - b. Cat air mudah mengering dalam waktu lama
 - c. Cat air mampu memberikan efek transparansi dan lembut
 - d. Cat air lebih mahal dari cat minyak
 - e. Cat air mudah di atur penggunaannya
44. Seorang seniman memilih menggunakan kayu sebagai medium patung bertema alam. Pemilihan medium tersebut dinilai tepat dikarenakan....
- a. Kayu mudah pecah dan rapuh
 - b. Kayu memiliki tekstur alami yang mendukung tema karya
 - c. Kayu lebih berat dari batu
 - d. Kayu tidak memerlukan teknik khusus
 - e. Kayu merupakan salah satu medium yang berasal dari alam.
45. Pemilihan medium dalam seni rupa sangat penting bagi seniman karena
- a. Medium hanya memengaruhi harga jual karya
 - b. Medium tidak berpengaruh terhadap hasil akhir karya
 - c. Medium menentukan teknik, karakter visual, dan daya tahan karya
 - d. Semua medium menghasilkan efek yang sama
 - e. Medium menentukan kualitas, tema dan makna karya
46. Dalam perencanaan pameran seni rupa, proposal kegiatan memiliki peran penting. Jika sebuah pameran dilaksanakan tanpa proposal yang jelas, maka dampak yang paling mungkin terjadi adalah
- a. Pameran menjadi lebih kreatif
 - b. Kegiatan berjalan tanpa kendala
 - c. Koordinasi dan tujuan kegiatan menjadi kurang terarah
 - d. Jumlah pengunjung meningkat drastis
 - e. Biaya pameran menjadi lebih hemat
47. Dalam memberikan kritik terhadap karya seni rupa, sikap objektif sangat diperlukan. Apabila kritik disampaikan secara subjektif dan tanpa dasar yang jelas, maka kemungkinan yang terjadi adalah
- a. Seniman lebih memahami kekurangannya
 - b. Terjadi kesalahpahaman dan penilaian yang tidak adil
 - c. Karya seni menjadi lebih terkenal
 - d. Kritik menjadi lebih ilmiah
 - e. Pameran menjadi lebih sukses
48. Tata ruang pameran yang kurang tertata dapat memengaruhi kenyamanan pengunjung. Berdasarkan hal tersebut, dapat disimpulkan bahwa tata ruang yang baik penting karena
- a. Mengurangi jumlah karya yang dipamerkan
 - b. Membatasi interaksi pengunjung
 - c. Mendukung alur apresiasi dan kenyamanan pengunjung
 - d. Menggantikan fungsi kurator
 - e. Mengurangi biaya dekorasi
49. Sebuah pameran seni rupa tidak banyak dikunjungi meskipun karya yang dipamerkan berkualitas. Setelah dievaluasi, promosi yang dilakukan sangat minim. Dari kasus tersebut

dapat dinilai bahwa promosi dalam pameran berfungsi untuk

- a. Menggantikan kualitas karya
- b. Menentukan harga karya seni
- c. Menarik dan memperluas jangkauan pengunjung
- d. Mengurangi jumlah panitia
- e. Membatasi target audiens

50. Apresiasi karya seni rupa penting dilakukan oleh masyarakat. Jika apresiasi dilakukan secara aktif dan positif, maka dampaknya bagi perkembangan seni adalah

- a. Seniman berhenti berkarya
- b. Karya seni kehilangan makna
- c. Seniman termotivasi untuk meningkatkan kualitas karya
- d. Harga karya menjadi tidak stabil
- e. Muncul persaingan tidak sehat