

ĐỀ 1

1. Đọc câu ghép sau và trả lời câu hỏi: “Đường chân trời viền những dải mây mỏng dài màu hồng và ánh hoàng hôn tràn vào các ô cửa sổ không rèm.” (Theo L. M. Montgomery)

Các vế của câu ghép trên được nối với nhau bằng cách nào?

- A. Nối trực tiếp bằng dấu câu. B. Nối bằng cặp kết từ.
C. Nối bằng một kết từ. D. Nối bằng cặp từ hô ứng.

2. Xét về mặt từ loại, từ nào dưới đây là danh từ trong văn cảnh này và là động từ văn cảnh khác?

- A. Mong mỏi B. Đợi chờ C. Hi vọng D. Trông mong

3. Có bao nhiêu từ láy là động từ trong các từ sau: lắc lư, lơ lửng, mạnh mẽ, vòng vèo, riu rít, lổm ngổm, lịch rích, lấp ló?

bang

- A. 4 từ B. 2 từ C. 3 từ D. 5 từ

4. Đọc câu văn sau và trả lời câu hỏi: “Đến tháng Mười ra nhìn cánh đồng này thì vui mắt phải biết: những bụi lúa mì đông xanh rờn sẽ ken dày đặc khắp cả, sương giá ban mai sẽ rắc vẩy bạc lên chúng và đến giữa trưa, khi mặt trời lơ lửng chênh chếch trên bầu trời xanh nhạt đã toả nắng ấm, cánh đồng sẽ long lanh đủ ngũ sắc cầu vồng, tường đầu như vừa sau một trận mưa rào và mỗi giọt sương sẽ phản chiếu trong nó cả cái bầu trời thu lạnh lẽo, cả những đám mây trắng mịn như lông tơ và cả vầng mặt trời mờ dịu...”.
(Sô-lô-khốp)

Dấu hai chấm trong câu trên có tác dụng gì?

- A. Báo hiệu bộ phận đứng sau nó là lời nói của một nhân vật.
B. Báo hiệu bộ phận đứng sau nó là lời giải thích cho bộ phận đứng trước.

5. Từ nào dưới đây có nghĩa là “chiếm giữ một mình, không chia sẻ cho ai”?

- A. Độc tài B. Độc đoán C. Độc chiếm D. Độc nhất

6. Trong các câu văn sau, câu nào sử dụng sai cặp quan hệ từ?

- A. Nếu phong trào học tập ấy bị ngừng lại thì nhân loại sẽ chìm đắm trong cảnh ngu dốt, trong sự dã man.
B. Tuy tôi có màu vẽ nhưng tôi sẽ vẽ cả vầng mặt trời buổi sáng này, cả dãy núi xanh điểm những vệt trắng kia, cả cánh đồng cỏ linh lăng long lanh sương sớm và cả cây hướng dương mọc hoang bên bờ kênh kia.
C. Vì rừng ngập mặn được phục hồi ở nhiều địa phương nên môi trường đã có những sự thay đổi nhanh chóng.
D. Hễ mặt biển chuyển từ màu xanh biếc sang màu âm sẫm mù sương thì những đàn chim hải âu sẽ di cư đến đảo Ngạn.

7. Chọn nhận định chưa đúng:

A. Từ “lòng” trong câu: “Trong khu vườn bên dưới là những cây tử đinh hương nở hoa tím biếc, mùi hương ngọt ngào say lòng của chúng theo làn gió sớm trôi vào cửa sổ.” (L. M. Montgomery) được dùng theo nghĩa chuyển.

B. Trong câu: “Cô bước đi chậm rãi, thưởng thức mùi hương ngọt ngào của rừng cây, cánh đồng và buổi chiều hè chạng vạng đầy sao trời lấp lánh.” (L. M. Montgomery), từ “rừng” được dùng theo nghĩa gốc.

C. Từ “tay” trong câu: “Những giọt nước lọt qua kẽ tay em rơi lách tách xuống mặt sông tạo thành âm thanh trong trẻo như ai đó đang dạo khúc nhạc trên phím đàn tơ – rung.” (Kim Viên) được dùng theo nghĩa gốc.

D. Trong câu: “Một vầng trăng tròn to đang dần dần chuyển từ màu vàng nhạt sang ánh bạc lấp lánh, không khí tràn ngập những âm thanh của mùa hè ngọt ngào: tiếng chim lích chích, gió vi vu, tiếng nói cười xa xa.” (L. M. Montgomery), từ “ngọt ngào” được dùng theo nghĩa gốc.

8. Nhà văn tài năng này đã xây dựng nên một thế giới tưởng tượng sống động về loài vật bằng ngôn từ. Bước vào thế giới loài vật ấy, chúng ta như bước vào thế giới thân quen của con người. Các nhân vật từ chị Nhà Trò yếu ớt đáng thương cho đến chàng Đế Mèn tốt bụng, tài giỏi đều hiện lên vô cùng ấn tượng và gần gũi. Nhà văn ấy là:

A. Tạ Duy Anh B. Tô Hoài C. Đoàn Giỏi D. Lâm Thị Mỹ Dạ

9. Câu nào dưới đây dùng để phủ định?

A. Sao cô ấy hát hay thế nhỉ?

B. Cô ấy mà hát hay sao?

C. Cậu có thể hát thêm một bài nữa được không?

D. Cô ấy hát hay đấy chứ?

10. Trong bài “Cái gì quý nhất?” (Trịnh Mạnh), khi nghe các học trò kể lại cuộc tranh luận xem cái gì quý nhất, thầy giáo đã mỉm cười và nói với học trò:

“Lúa gạo quý vì ta phải đổ bao mồ hôi mới làm ra được. Vàng cũng quý vì nó rất đắt và hiếm. Còn thì giờ đã qua đi thì không lấy lại được, đáng quý lắm. Nhưng lúa gạo, vàng bạc, thì giờ vẫn chưa phải là quý nhất. Ai làm ra lúa gạo, vàng bạc, ai biết dùng thì giờ? Đó chính là người lao động, các em ạ. Không có người lao động thì không có lúa gạo, không có vàng bạc, nghĩa là tất cả mọi thứ đều không có và thì giờ cũng trôi qua một cách vô vị mà thôi.”

Tại sao thầy giáo cho rằng người lao động mới là quý nhất?

A. Vì nếu không có người lao động thì tất cả những thứ quý giá khác như lúa gạo, vàng bạc... đều không có và thì giờ cũng trôi qua một cách vô vị.

B. Vì người lao động là những người chăm chỉ, thật thà và tạo ra nhiều của cải vật chất cho xã hội.

C. Vì người lao động là những người thông minh, chăm chỉ, có thể tạo ra mọi thứ.

D. Tất cả các đáp án trên.

11. Câu: “Trong im ắng, hương vườn thơm thoảng bắt đầu rón rén bước ra và tung tăng trong ngọn gió nhẹ, nhảy lên cỏ, trườn theo những thân cành.” (Phạm Đức) có bao nhiêu vị ngữ?

- A. Một vị ngữ B. Hai vị ngữ C. Ba vị ngữ D. Bốn vị ngữ

12. Các từ “tôi, ta, chúng tôi, chúng ta” có điểm gì chung?

- A. Đều là từ phức B. Đều là danh từ
C. Đều là đại từ D. Cả A, B và C

13. “Đốt đuốc” trong câu: “Lá ít, hoa nhiều, từng chùm hoa bập bùng như đốt đuốc.” (Phong Thu) là:

- A. Từ ghép B. Từ láy vần C. Từ láy âm D. Hai từ đơn

14. Đọc đoạn văn sau và trả lời câu hỏi: “Trái ngược hẳn với cô nàng nồn nà tóc vàng bạch kim Sally, Nora Nelson có mái tóc đen lộng lẫy, đôi mắt huyền, lông mày đen rậm rạp và đôi má mịn màng đỏ ửng. Mũi của Nora Nelson bắt đầu hơi khoằm xuống giống chim ưng và đầu Nora Nelson chưa bao giờ được coi là một mỹ nhân nhưng Anne cảm thấy bị thu hút một cách kỳ lạ...”

Đoạn văn trên mắc lỗi gì?

- A. Lặp từ ngữ B. Câu thiếu vị ngữ
C. Dùng sai dấu chấm D. Cả B và C

15. Kết từ nối các vế câu ghép: “Mặt trời chưa xuất hiện nhưng tầng tầng lớp lớp bụi hồng ánh sáng đã tràn lan khắp không gian như thoa phấn trên những tòa nhà cao tầng của thành phố, khiến chúng trở nên nguy nga, đậm nét hơn.” (Nguyễn Mạnh Tuấn) thể hiện quan hệ gì giữa các vế câu?

- A. So sánh B. Tương phản C. Tăng tiến D. Sở hữu

16. Bài nào dưới đây ca ngợi Tô Hiến Thành là một vị quan chính trực, hết lòng vì nước vì dân?

- A. “Một người chính trực” B. “Một nhà thơ chân chính”
C. “Trí dũng song toàn” D. Cả A và C

17. Dấu hai chấm trong câu nào dưới đây có tác dụng báo hiệu bộ phận đứng sau nó là lời nói của nhân vật?

- A. Ngoài cảnh rừng sâu và núi cao, núi Bà Đen còn chứa bao nhiêu là kì quan và di tích: nào gót chân Phật trên thạch bàn; nào suối vàng, hang gió; nào điện, cảnh cổ kính, uy nghi. (Theo Thẩm Thệ Hà)
B. Chim bay vút lên khoe trăm màu áo đan chéo nhau trong không trung: nâu, trắng, mun, vàng, xám, tím biếc... (Võ Văn Trực)
C. Hà thích ngồi bên cửa sổ nhỏ tóc sâu cho bà, nghe bà kể chuyện cổ tích: “Ngày xưa, ngày xưa...” (Nguyễn Quỳnh)
D. Sau tiếng chuông của ngôi chùa cổ một lúc lâu, thật là sáng trắng hẳn: trời bây giờ trong vắt, thăm thẳm và cao, mặt trăng nhỏ lại, sáng vàng vạc ở trên không.

(Theo Thạch Lam)

18. Thành ngữ nào dưới đây không chỉ nơi con người sinh ra?

- A. Quê cha đất tổ.
B. Nơi chôn rau cắt rốn.
C. Đất khách quê người.
D. Quê hương bản quán.

19. Chỉ ra tác dụng của phép nhân hóa trong câu ca dao sau:

“Trâu ơi ta bảo trâu này

Trâu ra ngoài ruộng trâu cày với ta”.

- A. Phép nhân hóa khiến chú trâu hiện lên gần gũi và thân thiết như một người bạn thân của nhà nông.
- B. Phép nhân hóa gợi ra tình cảm yêu mến, trân trọng và sự gắn bó của người nông dân với chú trâu - người bạn cùng lao động một nắng hai sương với con người.
- C. Cả A và B

20. Cho các câu sau:

- (1) Thấy tên trộm quá ngoan cố, Washington liền dùng tay bịt chặt hai mắt của chú ngựa lại rồi hỏi hấn mắt nào của ngựa bị mù.
- (2) Ngày nọ, một con ngựa của Washington bị bọn trộm dắt mất, ông đi tìm và phát hiện ra ngựa của mình đang ở trong một nông trại.
- (3) Tên trộm ngựa lòi cái đuôi ăn cỏ, chỉ còn cách ngoan ngoãn trả lại Washington con ngựa trước mặt viên cảnh sát.
- (4) Khi tên trộm nói “mất phải”, Washington liền bỏ tay ra: mắt phải chú ngựa vẫn long lanh, không hề bị mù; hấn vội sửa lại “bên trái”, Washington bỏ nốt tay còn lại ra: mắt trái của chú ngựa cũng hoàn toàn bình thường.
- (5) Washington dùng lí lẽ thuyết phục tên trộm trả lại ngựa cho mình nhưng vô ích, cả khi cảnh sát đến, hấn vẫn cứng đầu không chịu nhận.
- (6) Ngay từ thời trẻ, vị Tổng thống đầu tiên của nước Mĩ - George Washington đã nổi tiếng là có trí tuệ hơn người.

Có thể sắp xếp các câu trên theo thứ tự nào sau đây để tạo thành một câu chuyện hoàn chỉnh?

- A. (4) - (1) - (6) - (2) - (5) - (3)
B. (6) - (2) - (1) - (5) - (4) - (3)
C. (5) - (4) - (2) - (6) - (3) - (1)
D. (6) - (2) - (5) - (1) - (4) - (3)