

คำชี้แจง: จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. ข้อใดคือความหมายของคำว่า "นาฏยศัพท์"
 - ก. คำที่ใช้เรียกชื่อเพลงในทางนาฏศิลป์
 - ข. ศัพท์ที่ใช้เรียกชื่อท่ารำหรือกิริยาอาการในการรำ
 - ค. ชื่อเรียกเครื่องแต่งกายของตัวละครพระและนาง
 - ง. คำศัพท์ที่ใช้ในพิธีไหว้ครูนาฏศิลป์
2. การใช้นิ้วหัวแม่มือจรดที่ข้อแรกของนิ้วชี้ นิ้วที่เหลือกรีดตึง เรียกว่าอะไร
 - ก. จีบส่งหลัง
 - ข. จีบคว่ำ
 - ค. จีบหาง
 - ง. การจีบ
3. หากต้องการปฏิบัติท่า "จีบส่งหลัง" แขนจะต้องมีลักษณะอย่างไร
 - ก. งอแขนไว้ที่ระดับเอว
 - ข. ส่งแขนไปข้างหลังจนสุดแขนและตึงแขน
 - ค. ปลอยแขนลงข้างลำตัวตามธรรมชาติ
 - ง. ยกแขนขึ้นสูงระดับง่ามศีรษะ
4. การ "ตั้งวง" ข้อใดกล่าวถูกต้องที่สุด
 - ก. นิ้วทั้ง 4 เรียงชิดติดกัน นิ้วหัวแม่มือหักเข้าหาฝ่ามือ
 - ข. นิ้วทั้ง 5 กางออกให้กว้างที่สุด
 - ค. ปลอยนิ้วตามสบายไม่บังคับรูปทรง
 - ง. การกำมือให้แน่นแล้วหักข้อมือขึ้น
5. "วงบน" ของตัวพระ ปลายนิ้วจะอยู่ระดับใด
 - ก. ระดับปาก
 - ข. ระดับไหล่
 - ค. ระดับง่ามศีรษะ
 - ง. ระดับชายพก
6. ความแตกต่างระหว่าง "วงบน" ของตัวพระและตัวนาง คือข้อใด
 - ก. ตัวพระวงจะแคบกว่าตัวนาง
 - ข. ตัวพระวงจะกว้างและกันศอกออกมากกว่าตัวนาง
 - ค. ตัวนางจะต้องกันศอกให้กว้างกว่าตัวพระ
 - ง. ไม่มีความแตกต่างกัน ปฏิบัติเหมือนกันทุกประการ
7. "วงกลาง" ปลายนิ้วจะอยู่ระดับใด
 - ก. ระดับสะดือ
 - ข. ระดับอก
 - ค. ระดับไหล่
 - ง. ระดับคิ้ว
8. การปฏิบัติ "วงล่าง" นิ้วมือจะอยู่ระดับใด
 - ก. ระดับชายพก (หัวเข็มขัด)
 - ข. ระดับหัวเข่า
 - ค. ระดับเอวข้างลำตัว
 - ง. ระดับหน้าอก

9. นาฏยศัพท์ส่วนเท้าในข้อใด หมายถึง การวางเท้าข้างหนึ่งไว้ข้างหลัง โดยใช้จมูกเท้าแตะพื้นแล้วยกส้นเท้าขึ้น
 - ก. กระดกเท้า
 - ข. ประเท้า
 - ค. กระทุ้งเท้า
 - ง. จรดเท้า
10. การ "ประเท้า" ต้องปฏิบัติสิ่งใดก่อนเสมอ
 - ก. การก้าวเท้า
 - ข. การเหลื่อมเท้า
 - ค. การจิกปลายเท้า
 - ง. การตบเท้าแรง ๆ
11. "การก้าวข้าง" ปลายเท้าควรชี้ไปในทิศทางใด
 - ก. ชี้ไปด้านหน้าตรง ๆ
 - ข. ชี้ไปทางด้านข้างลำตัว
 - ค. เฉียงไปทางหัวโป่งข้างที่ก้าว
 - ง. หันส้นเท้าเข้าหากันเป็นรูปตัว V
12. กิริยาที่ใช้เท้า "ตบพื้นเบา ๆ แล้วยกขึ้น" เรียกว่าอะไร
 - ก. ฉายเท้า
 - ข. ประเท้า
 - ค. กระทุ้งเท้า
 - ง. ก้าวเท้า
13. คำว่า "ลักคอง" เป็นนาฏยศัพท์ส่วนใด
 - ก. ส่วนแขน
 - ข. ส่วนมือ
 - ค. ส่วนศีรษะและคอ
 - ง. ส่วนลำตัว
14. การ "กล่อมหน้า" มีลักษณะการเคลื่อนไหวอย่างไร
 - ก. การพยักหน้าขึ้นลง
 - ข. การส่ายหน้าไปมาอย่างรวดเร็ว
 - ค. การเอียงคอโดยใช้ใบหน้าวาดเป็นรูปครึ่งวงกลม
 - ง. การเขยิบคางขึ้นสูง
15. ข้อใดเป็นประโยชน์สูงสุดของการศึกษาเรื่องนาฏยศัพท์
 - ก. เพื่อให้มีร่างกายที่แข็งแรง
 - ข. เพื่อให้สามารถสื่อสารและปฏิบัติท่ารำได้อย่างถูกต้องตามมาตรฐาน
 - ค. เพื่อให้จำชื่อท่ารำไปสอบได้คะแนนดี
 - ง. เพื่อให้ใส่ชุดรำได้สวยงามขึ้น
16. การแสดงพื้นบ้านภาคเหนือที่มีชื่อเสียงคือข้อใด
 - ก. เชิงโปงลาง
 - ข. ฟ้อนเล็บ
 - ค. ร้องเงิ้ง
 - ง. รำโตน
17. การแสดง "ฟ้อนเล็บ" เป็นการแสดงของภาคใด
 - ก. ภาคกลาง
 - ข. ภาคใต้
 - ค. ภาคเหนือ
 - ง. ภาคตะวันออก
18. การแสดง "เชิงโปงลาง" เป็นของภาคใด
 - ก. ภาคเหนือ
 - ข. ภาคอีสาน
 - ค. ภาคใต้
 - ง. ภาคกลาง

19. เครื่องดนตรี “โปงลาง” เป็นเอกลักษณ์ของภาคใด
ก. ภาคกลาง ข. ภาคใต้
ค. ภาคอีสาน ง. ภาคเหนือ
20. การแสดง “รองเง็ง” เป็นการแสดงพื้นบ้านของภาคใด
ก. ภาคเหนือ ข. ภาคกลาง
ค. ภาคใต้ ง. ภาคอีสาน
21. การแสดงพื้นบ้านภาคกลางที่นิยมในงานรื่นเริงคือข้อใด
ก. ฟ้อนเทียน ข. รำโทน
ค. เซิ้งบั้งไฟ ง. รองเง็ง
22. “ฟ้อนเทียน” มีลักษณะเด่นอย่างไร
ก. ใช้กลองใบใหญ่
ข. ถือเทียนรำประกอบจังหวะ
ค. เดินเป็นคู่ชายหญิง
ง. ใช้หน้ากากแสดง
23. ข้อใดเป็นการแสดงพื้นบ้านของภาคอีสาน
ก. เซิ้งบั้งไฟ ข. ฟ้อนเล็บ
ค. ลิเก ง. โนรา
24. “โนรา” เป็นการแสดงพื้นบ้านของภาคใด
ก. ภาคใต้ ข. ภาคเหนือ
ค. ภาคกลาง ง. ภาคอีสาน
25. การแต่งกายที่มีเครื่องประดับสีสดและเลื่อมยาว เป็นลักษณะของการแสดงใด
ก. เซิ้งโปงลาง ข. ฟ้อนเล็บ
ค. รำโทน ง. รองเง็ง
26. การแสดงพื้นบ้านมีจุดประสงค์สำคัญอย่างไร
ก. เพื่อแข่งขันกีฬา
ข. เพื่อสืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่น
ค. เพื่อโฆษณาสินค้า
ง. เพื่อใช้ในพิธีทางศาสนาเท่านั้น
27. เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงภาคอีสานบ่อยที่สุดคือข้อใด
ก. แคน ข. ซอด้วง
ค. ระนาด ง. ขลุ่ยเพียงออ
28. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้มีลักษณะเด่นอย่างไร
ก. จังหวะช้า นุ่มนวล
ข. จังหวะสนุกสนาน เร้าใจ
ค. ไม่มีดนตรีประกอบ
ง. แสดงคนเดียว

29. ข้อใดจับคู่ไม่ถูกต้อง
ก. ฟ้อนเล็บ – ภาคเหนือ
ข. เซิ้งโปงลาง – ภาคอีสาน
ค. รองเง็ง – ภาคใต้
ง. โนรา – ภาคกลาง
30. การแสดงพื้นบ้านสะท้อนสิ่งใดมากที่สุด
ก. สภาพภูมิอากาศและวิถีชีวิต
ข. เทคโนโลยีสมัยใหม่
ค. การเมือง
ง. เศรษฐกิจโลก
31. การแสดง “เซิ้งบั้งไฟ” เกี่ยวข้องกับประเพณีใด
ก. ประเพณีสงกรานต์
ข. ประเพณีลอยกระทง
ค. ประเพณีบุญบั้งไฟ
ง. ประเพณีสารทไทย
32. การแสดงพื้นบ้านภาคกลางมักใช้เครื่องดนตรีประเภทใด
ก. กลองยาว ข. แคน
ค. โปงลาง ง. พิณ
33. ข้อใดคือประโยชน์ของการอนุรักษ์การแสดงพื้นบ้าน
ก. ทำให้เกิดการแข่งขัน
ข. รักษาเอกลักษณ์ของชาติ
ค. เพิ่มรายจ่าย
ง. ทำให้วัฒนธรรมต่างชาติหายไป
34. การแสดงพื้นบ้านของแต่ละภาคแตกต่างกันเนื่องจากสาเหตุใด
ก. จำนวนประชากร
ข. ลักษณะภูมิประเทศและวัฒนธรรม
ค. การศึกษาเท่านั้น
ง. การคมนาคม
35. หากต้องการจัดกิจกรรมวันวัฒนธรรมไทยในโรงเรียน ควรเลือกการแสดงพื้นบ้านเพราะเหตุใด
ก. มีความทันสมัยที่สุด
ข. แสดงถึงเอกลักษณ์ไทยและความหลากหลายทางวัฒนธรรม
ค. ใช้งบประมาณสูง
ง. แสดงได้เฉพาะผู้ใหญ่
36. ละครประเภทใดที่เก่าแก่ที่สุดและเป็นต้นกำเนิดของละครรำในไทย
ก. ละครใน ข. ละครนอก
ค. ละครชาตรี ง. ละครตึกดำบรรพ์

37. "ละครใน" มีวิวัฒนาการมาจากที่ใด
ก. การละเล่นของชาวบ้าน
ข. การแสดงภายในพระราชฐาน (ในวัง)
ค. การรับอิทธิพลจากละครตะวันตก
ง. การแสดงแก้บนตามวัดต่างๆ
38. ข้อใดคือเรื่องที่ยิมนำมาแสดงใน "ละครใน" เท่านั้น
ก. สังข์ทอง, คาวิ
ข. รามเกียรติ์, อุณรุท, อิเหนา
ค. พระลอ, ราชาริราชนิเวศ
ง. ขุนช้างขุนแผน, ไกรทอง
39. ลักษณะสำคัญของ "ละครนอก" คือข้อใด
ก. เน้นความอ่อนช้อยและจารีตประเพณีเคร่งครัด
ข. ดำเนินเรื่องรวดเร็ว ตลกขบขัน และใช้ผู้ชายแสดงล้วนในสมัยก่อน
ค. ต้องแสดงบนเวทีที่มีการจัดฉากสมจริงเสมอ
ง. ผู้แสดงต้องร้องเพลงเองทุกบทบาท
40. "ละครดึกดำบรรพ์" เกิดขึ้นในสมัยรัชกาลใด
ก. รัชกาลที่ 4
ข. รัชกาลที่ 5
ค. รัชกาลที่ 6
ง. รัชกาลที่ 7
41. ละครประเภทใดที่มีลักษณะเด่นคือการนำ "สำเนียงภาษาและท่ารำของต่างชาติ" มาผสมผสาน
ก. ละครพื้นทาง
ข. ละครดึกดำบรรพ์
ค. ละครร้อง
ง. ละครพูด
42. "ละครร้อง" มีต้นกำเนิดมาจากการดัดแปลงละครของชาติใด
ก. จีน
ข. อินเดีย
ค. มลายู (เมินตม)
ง. ญี่ปุ่น
43. ผู้ที่ได้รับการยกย่องว่าเป็น "พระบิดาแห่งละครพูด" คือใคร
ก. รัชกาลที่ 5
ข. รัชกาลที่ 6
ค. กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์
ง. เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
44. ละครประเภทใดที่มีความสำคัญของ "บทพูด" และ "บทร้อง" มีเท่ากัน
ก. ละครร้องสลับพูด
ข. ละครพูดสลับร้อง
ค. ละครสังคีต
ง. ละครดึกดำบรรพ์

45. ข้อใดคือเอกลักษณ์ของ "ละครเสภา"
ก. ใช้การขับเสภาประกอบการดำเนินเรื่อง
ข. ผู้แสดงต้องสวมหน้ากากทุกคน
ค. ไม่มีดนตรีประกอบการแสดง
ง. แสดงได้เฉพาะในงานศพเท่านั้น
46. อุปกรณ์สำคัญที่ใช้ในการแสดง "ละครชาตรี" คือข้อใด
ก. พัด
ข. เส้าปักกลางโรง และซัด (การซัดรำ)
ค. กระเจ๊กเงินขนาดใหญ่
ง. ปิ่นจำลอง
47. ละครที่มีวัตถุประสงค์เพื่อ "ปลูกใจให้รักชาติ" มักเป็นผลงานของหน่วยงานใดในอดีต
ก. กรมศิลปากร (สมัยหลวงวิจิตรวาทการ)
ข. วงดุริยางค์ทหารบก
ค. สมาคมศิลปะแห่งประเทศไทย
ง. กระทรวงธรรมการ
48. "โครงเรื่อง" ของละครไทยส่วนใหญ่มักแฝงด้วยแนวคิดในเรื่องใด
ก. การแข่งขันทางธุรกิจ
ข. ธรรมะย่อมชนะอธรรม
ค. การสืบสวนสอบสวนทางวิทยาศาสตร์
ง. การล่มสลายของจักรวรรดิ
49. การจัดฉากในละครไทยประเภท "ละครพื้นทาง" มีลักษณะอย่างไร
ก. ไม่มีการจัดฉาก ใช้จินตนาการของผู้ชม
ข. จัดฉากให้มีความสมจริงตามเนื้อเรื่องและสถานที่ในเรื่องนั้นๆ
ค. ใช้เพียงผ้าสีดำผืนเดียวปิดด้านหลัง
ง. ใช้รูปภาพวาดลายไทยเพียงอย่างเดียว
- คุณค่าที่สำคัญที่สุดของละครไทยต่อสังคมคือข้อใด
ก. เป็นแหล่งรายได้หลักของประเทศ
ข. เป็นเครื่องมือในการบันทึกประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และจริยธรรม
ค. เป็นการฝึกทักษะการต่อสู้เพื่อป้องกันตัว
ง. ช่วยให้ประชาชนมีสุขภาพร่างกายที่แข็งแรง