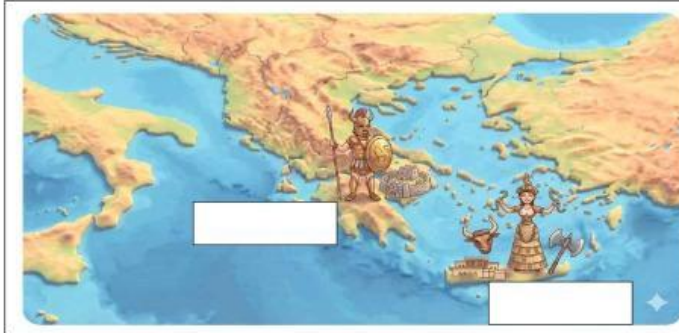


II. 문명의 발생과 고대 세계의 형성

주제 4) 고대 그리스의 역사와 문화

학 교	
학 번	
이 름	

1. 에게해를 중심으로 발달한 문명

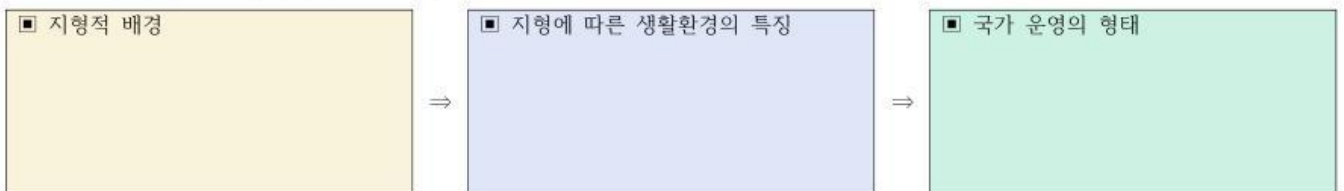


- ()
 - 지중해 한가운데 있는 크레타섬의 지리적 이점을 살려 무역을 통해 번성함
 - 평화롭고 개방적인 분위기, 화려한 벽화와 예술이 나타남
 - 크노소스 궁전 축조
- ()
 - 거대한 돌로 견고한 성벽을 쌓고 전차를 타고 전쟁터에 나가는 전사들이 중심이 된 사회
 - 금으로 만든 정교한 유물이 많이 발견

2. ()의 성립과 그 특징

1) ()의 등장 배경과 그 특징

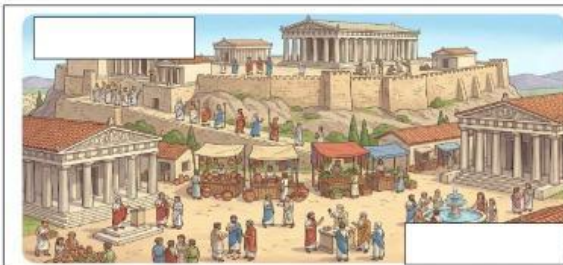
※ 빈 칸에 들어갈 알맞은 내용을 아래에서 찾아 붙여 붙인다.



평야중심의 평탄한 지형 산이 많고 지형의 기복이 심한 지형 복잡한 해안선과 많은 섬 단순한 해안선과 적은 섬	지역 간의 교류가 용이 지역 간의 교류가 어려움 중앙집권적인 국가 건설에 유리 도시의 독자적인 운영이 가능	국왕 중심의 통치질서 확립 도시별로 통치제나 운영방식이 상이 장원을 중심으로 한 농업중심 국가형성 지역별로 분리된 독립된 국가가 등장	※ 잘못된 내용은 여기에 붙여주세요.
---	--	---	--

2) ()의 운영

- (하나의 국가체제를 유지 / 독립된 여러 국가체제로 운영)하는 가운데 도시들의 (자율적인 운영 인정 / 국왕이 중심이 된 중앙집권 체제 구축)
- 도시별로 (강력한 왕권 중심의 체제 구축 / 독립된 정치체제 및 운영 방식 유지) : 도시별별 정치체제가 (모두 같음 / 서로 상이함)
- ()의 구조



- ()
 - 주로 높은 언덕에 위치
 - 신전이 위치하여 종교적 기능을 수행
 - 성벽을 쌓아 외적의 침입시 방어기능 수행
- ()
 - 언덕 아래의 넓은 광장
 - 사람들의 사교, 친교의 장소, 시장이 형성되기도 하며 토론이나 집회가 이뤄지는 장소

④ 자신들 스스로가 (그리스인이라는 동족의식 가짐 / 각 도시로 분리된 별도의 국가의 시민이라고 인식)

⇒ 4년마다 올림피아 제전을 열어 서로 교류하며 동족의식을 확인

3. 그리스의 대표적인 (), 아테네와 스파르타



	아테네	스파르타
위치	해안 지역에 위치	내륙 지역에 위치
민족	이오니아인	도리아인
주민구성		
산업		
군대		
정치형태		

※ 다음 역사자료의 내용을 보고 아테네와 스파르타에 해당하는 내용을 구분하여 붙여봅시다.

아테네	스파르타	이 나라 사람들은 광장에 모여 온종일 수다를 떨었습니다. 철학자들은 지나가는 사람을 붙잡고 질문을 던졌고, 상업과 무역이 발달해 외국인과 새로운 정보가 넘쳐났습니다.
		이 나라의 사람들은 왕부터 평민까지 모두 모여 공동식사를 하였습니다. 그리고 똑같은 음식을 먹었는데 돼지 피와 식초로 만든 '검은 국'이 주메뉴였습니다.
		이 나라 사람들은 매년 "독재자가 될 가능성이 있는 사람"의 이름을 도자기 파편에 적어 냈죠. 6,000표가 넘으면 무조건 10년 동안 도시 밖으로 쫓겨나야 했습니다.
		이 나라의 소년들은 7살 때부터 집을 떠나 공동생활을 했습니다. 아고게라는 병영에서 생활했고 먹을 것이 부족하면 훔쳐서라도 살아남는 법을 배워야 했죠.
		이 나라의 사람들은 말 많은 것을 싫어했습니다. 마케도니아의 왕이 "내가 너희 땅에 들어가면 모든 것을 불태우겠다"라고 편지를 보내자, 이들은 "그럴 수 있다면 해 봐라."라고 답했지요.
		전문가도 아닌데 정치를 잘할 수 있을까?"라는 의문에 이 나라의 사람들은 이렇게 답했습니다. "정치에 참여하지 않는 시민은 쓸모없는 사람이다."

4. 고대 그리스의 역사



1) 미케네, 미노아 문명 등장 이후 그리스 내에 여러 국가들이 형성되기 시작함.

2) 기원전 8세기 무렵 본격적으로 그리스 내 독립적인 도시국가인 ()이(가) 형성

3) 기원전 5세기 무렵 지중해의 패권을 차지하기 위해 ()이(가) 그리스를 침공함.

- ()이(가) 대군을 이끌고 그리스를 침공
- 3차례의 걸친 페르시아의 침공에 대해서 그리스가 맞서 싸우면서 저항

○ 기적 같은 승리였다! 무거운 갑옷을 입은 아테네 시민병들은 페르시아의 궁수 부대를 향해 전력 질주하여 격파했다. 승전보를 전하기 위해 한 병사는 마라톤 평원에서 아테네까지 쉬지 않고 달려 '우리가 이겼노라!'라는 말을 남기고 쓰러졌다.

○ 그리스인들의 우렁찬 함성이 들려왔다. '가라, 헬라스의 아들들아! 조국의 자유를 위해, 아내와 자식들을 위해, 조상의 신전과 무덤을 위해 싸워라!' 좁은 해협에 갇힌 페르시아의 거대한 배들은 서로 부딪치며 부서졌고, 바다는 온통 난파선 조각과 시체들로 뒤덮였다.

- 결국 그리스가 (승리 / 패배)하면서 지중해의 패권을 유지

4) ()와(과)의 전쟁에서 (승리 / 패배)한 그리스는 아테네와 스파르타를 중심으로 세력구도가 형성

- ()의 전쟁에 결정적인 기여를 한 (아테네 / 스파르타)의 영향력이 커짐
- 아테네를 중심으로 ()이 형성되고 스파르타는 이에 대항할 목적으로 ()형성

이름		
맹주(리더)	(아테네 / 스파르타)	(아테네 / 스파르타)
목적	페르시아의 재침공 대비	아테네의 독주와 세력 확장 견제
성격	해군력 중심, 민주주의 확산	육군 중심, 전통적인 귀족정 지지
자금 관리	델로스섬에 금고를 두고 아테네가 운용	각 폴리스의 자치권 중시

5) 이후 아테네의 세력이 커지는 것에 위협을 느낀 스파르타가 아테네를 공격()

전쟁이 길어지자 아테네 성 안에는 전염병이 돌기 시작했고, 위대한 지도자 페리클레스마저 목숨을 잃었다. 시민들은 이성적인 판단 대신 선동가들의 말에 휘둘렸고, 결국 무모한 원정을 떠났다가 대패하고 말았다. 그리스의 영광은 이렇게 서로의 칼끝에서 무너져 갔다.

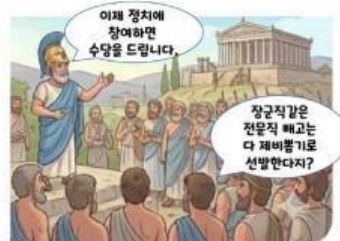
투키디데스, 「역사」

- (아테네 / 스파르타)가 굴복하였으나 지나친 국력소모로 승리한 (아테네 / 스파르타)도 국력이 쇠퇴
- 그리스 내부의 혼란이 가중되면서 그리스 전체적인 몰락
- 그리스 북쪽의 (Ϟ ϙ Ϙ ϙ Ϛ ϛ)의 알렉산드로스가 그리스 지역을 병합

5. 그리스 아테네의 민주정치의 발달과정

	- 초기에는 국가를 1인이 통치하는 정치체제가 나타남 1인에게 국가의 권력이 집중된 것에 불만을 가진 귀족들에 의해 ()이 중심이 되는 정치체제 몰락
	- 이후 귀족들이 국가정치에 중심이 되는 귀족정이 나타남 - 귀족들이 정치에 참여할 수 있던 권리를 가지고 있던 이유는 () ⇒ 당시 전쟁의 전술: ()
	- 전술의 변화로 인해 귀족이 주가 된 ()중심의 전술이 ()중심의 전술로 변화 - 이전보다 평민이 정치에 진출할 수 있는 가능성이 (확대됨 / 축소됨)
	- 평민의 정치참여가 늘어나자 ()은(는) 정치에 참여할 수 있는 정도를 ()에 따라 결정 ⇒ () - 모든 평민층의 입장을 아우르지 못하면서 ()이(가) 정권을 상실하게 됨
	- 이후 페이시스트라토스가 권력을 독점하면서 그리스의 정치를 운영하는 ()실시 - 귀족의 토지를 빼앗아 농민에게 분배, 평민들을 위한 정책 실시 - 하지만 1인이 권력을 독점하는 체제에 불안을 느끼는 시민들의 반대로 그의 아들인 히피아스 때 폐지
	()이(가) 시민들이 정치에 참여할 수 있는 각종 제도 마련 - 주요정책 4개의 혈연부족을 지역 단위의 10개 부족으로 개편하여 각 부족에서 50명의 대표를 뽑아 협의회 개최 - 시민들이 정치에 참여하는 ()의 기능 강화 - 독재자의 등장을 막기 위해 ()실시
	()이(가) 주도한 민주주의의 실시 - 페르시아 전쟁에서 이후 평민들의 정치 참여를 (확대 / 축소) 하기 위한 정책 실시 - 전문직을 제외한 모든 관직을 ()의 방식으로 선출 - 정치에 참여하는 평민에게 ()을(를) 지급

※ 아래의 만화를 왼쪽의 빈칸에 알맞은 부분에 붙이세요.



6. 그리스 문화의 특징

1) 건축과 예술의 특징



※ 다음 중 그리스 건축과 예술의 특징 중 옳은 것만 고르시오.

비례와 균형, 조화를 강조하는 표현

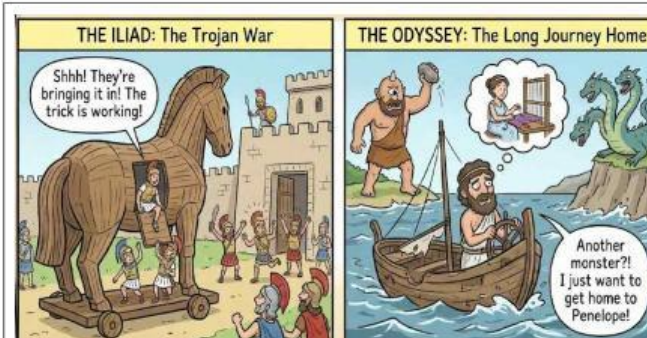
신의 위대함과 신성성을 강조하는 표현

실용적이고 실생활에 필요한 건축

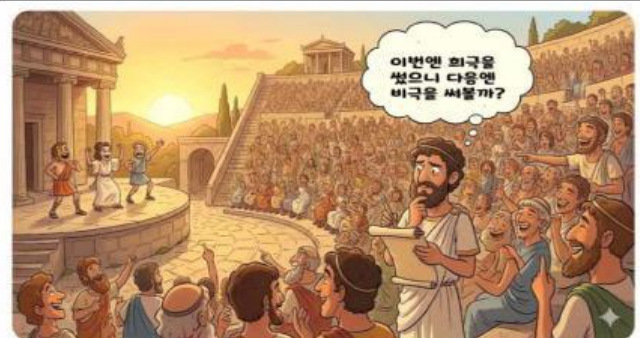
예술의 주제가 인간이며, 인간 중심의 문화

예술의 주제가 신이며, 신 중심의 문화, 학문

2) 문학의 특징



호메로스의 서사시인 (), ()와 같은 서사시 등장



희극, 비극과 같은 () 문화가 발달

3) 철학의 발달



① 초기 그리스 철학: () 철학 중심



② ()의 등장으로 철학의 주제가 () 중심으로 전환



③ ()
 ◦ 진리의 (상대성 / 절대성) 강조
 ◦ 지혜의 시작을 무지에 대한 자각이라 봄
 ◦ 상대방에게 진리를 깨우치기 위해 끊임없이 ()을 시도



④ ()
 ◦ 눈에 보이는 현실보다 완벽한 이상세계인 ()의 존재 강조
 ◦ 국가를 구성하는 구성원 각자의 역할 강조 (철인정치 / 민주정치)를 이상적으로 봄



⑤ ()
 ◦ (이상적인 세계 중시 / 현실 중심주의)
 ◦ 한쪽으로 치우치지 않는 () 강조
 ◦ 논리학, 생물학, 물리학, 정치학 등 다양한 학문의 기초를 마련